

זשומת לב מיוחדת הקדיש המתכנן הרמו לנושא הבטיחות. הנוסעים כמלוה מוגנים בתוך תא פלדה. מערכת מתלים נפרדים ומרווח סרנים גדול במיוחד מעניקים יציבות

> 26,564 ש״ח כולל מע"מ לא כולל הפקדה

התקופתי ארוך במיוחד: רק אחת לכל 15,000 ק"מו

הספקה מיידית!

GARANTIE 6 A חות סלונית שתהיה גאה בה ANTI CORROSION מבנה הקומפקטי של המנוע ורוחק וסרנים הגדול במיוחד אפשרו תכנון תא נוסעים גדול ומרווח לנהג ולעוד שנות אחריות 6 נגד חלודה

תא מטען ענקי תוכנן במיוחד לאחסון מרווח של כל מה שדרוש

לטיולים משפחתיים,

24 מוסכי שרות ברחבי הארץ:

מבטיחים לך שרות מקורי אמין ויעיל בשעת הצורך.

סיאט מלגה 1.6 לבחירתך בגימור GLX ו-GLX עם מערכת מנוע פורשה טכנולונית חמנוע המתקדמת בעולם

6 שנות אחריות נגד חלודה סיאט מלגה עוברת טיפול מונע

6 שנות אחריות נגד חלודה.

ב-8 שכבות צבע.

מיוחד נגד חלודה ולאחר מכן נצבעת

לכן, יכולים מפעלי סיאט להעניק לה

SEATIMIAL AGA

סוכנויות ראשיות: סעם אספניה אוטומוטורס בע"מ - תל-אביב, המסגר 43. טל. 03-338955. סניף חיפה, העצמאות 68. טל. 683730. סניף ירושלים, שלום ציון המלכה 12.

סוכני משנה: שפילמן שרותי רכב - רמת השרון, סוקולוב 03 טל. 03-490883 מכוניות בנג'ו - השרון 35 הוד השרון. טל. 052-45585. מוסך א.א. - קרית שמונה, אזור תעשיה דרומי ת.ד. 446 טל. 699-4946, נאסר א-דין - שואפט, דרך דמאללה ת.ד. 35137 טל. 22-866643. צח-אור - קרית מלאכי, אזור תעשיה באר-טוביה מיקוד 2090 טל. 7096 פדי 2056. .053-347970 עבאח סובחי - דיך אל אסד (מול כרמאל) טל. 98789 - נתניה רח' ברקת 4 טל. 953-347970 ניל קאר - נתניה רח' ברקת 4 טל. 953-347970. מוסך דרור - אשקלון, איזור בתי חמלאכה, מגדל אשללון טל. 051-23368.

קשר בואל

והתוצאה: 6 הילוכים קדמיים שמעניקים למכונית עוצמה רבה.

החלפת הילוכים קלה וחלקה.

מוט ההילוכים הספורטיבי מבטיח

ליטר ל-100 ק"מ במהירות של 90 ָמ"ש. (תקן EEC-80/1268).

ידיעות אחרונות

Commercial Section of the Commercial Section

מדריך לכל השבוע

COMPANY AND HOSPON SOUND AND THA

סרטים חדשים

מחלון חדר המימות",

היא ראמה ניסיון לרצח מחלון חרריהמיטות של המאקב שלה. בעלח הוא הכוס שלו. הוא מתנרב להעיר כאילו הוא שראה, כדי לחפות עליה. לגמרי לא פשוט להעיד ככית מישפט אמריקני, ועוד נגד עורך דין יהודי ממולה. מעד הוא הופך לחשור, כמעט לפושע. מככבים: סטיב גוטנברג, היום אליל־נעורים אמריקני, אליזכת מקגוורן ואיובל הופר: קרטים חנסון בעקבות היצ'קוק.



איוכל דומר. אינות דובום מוקמישרת

להקת הבאלט של אופרת מינכן מביאה לארץ את גירסת קרנקו ל"רומיאו

(עמ' 14)

עובר ושבו "אלמנות" – החיים אחרי עכון אלכום ג'אז לעמיקם קימלמן, מרתון ג'אז, 10 שנות קרלנוע במרויאון תיא (עמ' 12, 18, 18)

ココ'ロ'/フ ココ'ロ 'フコ

ירמי עמיר עם רבקה מיכאלי, לקראת הצגת "ער 120", בה היא מגלמת זקנה המגלה את האהבה בגיל 80 • על השביתה ברשות: "כשסוגרים לך את החדר, כשמחליפים מנעולים, אתה משתנה. גורר משבר־אמון לטווח ארוך" • על פוליטיקה: "אם אתה מתייחס לכבוד האדם, ולכן אתה שמאלני, או אני שמאלנית" 🗆 עמ' 16

בכפר הגלילי עין אל־אסר מפומים התושבים את שיריו של ישראל סלע, כו לאב דרוזי שהתגייר ולאם יהודיה, מגרת־עתירות. סלע, מורה ומחנך – לקראת התקליט הראשון □ עמ' 8

12 'NII 'JR'III' 11701 TRI 1711 IIIII 24

כל סוגי הג'ינט

חולצות משי מרתיבות ווסטים מדליקים פריטי ריהוט ברמה גבוהה (מהתצוגה בלבד) נמכרים בהנחה של עד 50%. הכל פורמה מקורי וגם יבוא מאיטליה. הטיבה למסיבה: החלפת התצוגה. מרשים ואיכותי.



"ורהיטים של "סורמה" מסארים את היפים שנכתי־ישראל. חסידי "פורמה", ש"נתפסו" לעיצוב המופלא, מודים כי פריטי הריהוט מתעלים לדרגת אומנות ממש. הרהיטים של "פורמה" מקרינים יופי נדיר על כל חדר שהם מוצבים בו. יש אומרים שאפילו כורסא אחת משל "פורמה" מעניקה מראה יוקרתי ומכובר לכל חדר. רבים נמנים על לקוחותיה המושבעים של "סורמה", אולם ישנם כאלו שהיו מאוד רוצים משהו של "סורמה" אצלם בבית, אלא, שאינם יכולים להרשות זאת לעצמם. הללו גילו כי ב,,פורמה" משנים מידי עונה את התצוגה ואז ניתן לרכוש ,,פורמה" אמיתי כמעט בחצי המחיר. ואכן ב,סורמה" מוכרים את הרהיטים שעמדו בתצוגה כהנחה שמגיעה עד 150% הפעם זה כולל מערכת ישינה מסוגננת כעור לבן ורך שאפשר לשקוע בו ביופי, שולחן אוכל מחונון בשלייף לק שחור, שובה לב ומרגין, כסאות בסופר עיצוב ניהורד ויפהפה, סלון בר ובסגגון פייר קארדן) ועוד. וכל זה – <mark>סורמה</mark> אמיתי. כמובן שמרובר בכמות מוגבלת וכל הקודם זוכה.

איך מגיעים לרהיטי פורמה

בכביש חישה, צומות אכריה, פונית לכיוון הים, נוסעים כ־3000 מ' (הזהרו מחיקויים שבדרך...), פונינו שמאלה ושם תכוצאו את האולם הגדול של **רהיטי פורמה.** : שעות הפתיחה

אות צריכה? BROTHER אתפיסל את צריכה?

מכוגות הסריגה של 'אמפיסל' במחיר החל מ-395

ל BROTHER מכונות סריגה לכל מטרה ולכל רמת ידע:

ש פאוטה להפעלה (מתחיהת. פשוטה להפעלה מתחיהת. פשוטה להפעלה והדגמה קצרח מכופילוה). מהירה ביותר בעבודה עם חוטים עבים ובעלת תכונות

אמפיסל מומלצה למתקדמות, מנוון חגו /BROTHER KH260/636 רטיסים מנוקבים). אוטומטית. אפשרוח להוסיף נונעול תחרה לסרינת מגוון

256 - האלקטרונית מתקדמת ביותר. 256 האלקטרונית מתקדמת ביותר נמאות מופעלות בלרוצת כפתור, מיועדת לחוביים רנילים. אפשרות לתכנון

אמפיסל/BROTHER - ואת באופנה.

במחסתה אתפיסל נשראל) בעים: אפעל כ. קרת אריה, פית ו198250 בס. מל"אביב. אלוב' 18 ; פתח"תקום: תות המפעל, שעמפפר 15 : תשרת כיאליק זיו אתשלים: און אין נסאיף המלן ג'יתו"ם) חיפה. הוצל זכ, נתבים החוצים (תחוה המרכנית). חולון לישורת ב'8, בארשבע: חתסתורות פיות

הפתנים: בית שאן מוכו שווים כם הרצלים סקומב ון

- 18.30 - - 20.30 מויברו 13 - 20.00 ובמוצאיישבת מיספ. 12-20.30 פורמה זו (קלאסיק), רמי מויברו היהודים 60. הרצליה־פיתוח, 'סל' 18.30 - 23.

החורף הוא גם יקר וגם קר. במציאונים של ברגר שוברים את חוקי הטבע: בגד חם ואופנתי במחירי מציאה של ממש. פתוח במוצאי־שבת. ראשית החורף היא חעונה הקשה לתקציב המשפחתי הביגוד יקר יותר ויש צורך במספר שכבות לבוש. אם רוצים גם להתלבש ברמה, הבעיח מחריפה עוד יותר. כאן נכנסים לתמונה מציאוני ברגר: חנויות גדושות בדגמים אומנתיים תוססים ומעוצבים, במחירי מציאה של

ממש. אלפי נשים ונערות כבר גילו את כדאיות הקניה במציאונים והן מרכיבות להן מערכות לבוש שלמות ורבות יריטים במתיר של בגד אחד במקום אחר. סוד השילוב של מחירים נמוכים עם אופנה חדשנית ומעניינת טמון בשיטת המסחר: ברנר מרכזת במציאונים את כל עודפי היצוא (לאנגלית וארתיב) ועודפי הייצור. גם סחורה סוג בי מגיעה לכאן. הקפדנות של ברגר מגדירה כסוג בי פריטי לבוש מעולים עם טעות קטנה שעין לא מקצועית ותקשה מעולים עם טעות קטנה שעין לא

אופנת תחורף הלוהטת של ברגד מציגה אוברולים ג'ינס בדגם טייסים, בעל כיסים מעניינים במקומות מפתיעים. מי שסובל במיוחד מן החורף תקר יוכל לחתענג על בלוזונים יסקוזה ממולאות ומרופדות. חם כמו שמיכח ויפח כמו חלום. יחד עם חג'ינס המסעיר (צמוד ומסגיר) זו הופעה

ועל חכל – הסריגים בשחור־לבן, המילה האחרונה בצמרת

זשנה הכירו גם כזכותם של תגברים לבדגר אמיתי, ועיצבו :מחירים באמת נמוכים

מ־19.90 ש"ח מ־29.90 ש"ח מ־29.90 ש"ח מ־29.90 ש"ח מ־34.90 ש"ח מבחר סווצ'רים מעודפי ייצוא בגדי החורף חחדשים במחירי מציאון בתחילת העונה.

אגב, חנחות משמעותיות על כגדי הקיץ. איך מגיעים 1 מציאון חולון: רח הבטאי 22, איזור התעשיח חולון (הכניסה מול אזור טנופר, מוסך אגד, שורת נובנים תעשיתיים, בלוק 4)

מציאון חיפה: רחי הנס מולר 10, איזור התעשיה קרית־ביאליק, כביש חיפה-עכו (ליז' מפעל דנאר).

עפולה: אופנת גן עדן", עפולה סנטר ניעל השקם.

במוצאי"שבת בין וזשעות: 22.30–28.81 ובמשד כל השבוע ביו השעות: 18.00-10.00

גם את יכוכה "לכח עם

"געיאוי ברגר".

מלל מוצרי היוקרה (Stillichael / Marks & Spencer

יום ראשון 22.11.87

קניית

oiden)

מערכת

קנקו + 6 כוסות

090

רק שווח

משרד החינוך והתובות עירית רחובית העמותה לעותול רחובות האגף לתרבות ולאמנו

להקת המחול "הדרים רחובות"

ROMANIA הזמנה ומשלוח מבילות שירות מיוחד לסטודנטים FLIGHT 03-283599- 8"73

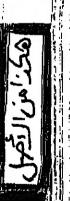


ומנותו משודי מ.מ.ש. מלון פאלאס, תל אביב 03°4451f1 (חלפונים: 153°4451f1 (חופונים: 153°4451f1)

במופנו חניגי במטגרת חגיגות ה־40 למדיות ישראל ביום ד' 2.12.87 בשעה 20.00 באוכם ויקס מכון ויצמן רחובות. זמרת אורחת: חוה אלברשטיין דברים של ברכוז עקיבא לוינסקי גזבר השוכנות היחודית יחוקאל הרמלך ראש העיר רחובות ד"ר דן רונן משרך החינוך וחתרבות מנחל אנונותי וכוריאונרף באדי אבידן מנהל מוסיקלי: אורי דרוי עוזרת הפקה: **עירית הררי** ארנון ותפקה - רם שדה - העמותה למחול כישיכים במשררי לושום ובערב המופע באולם ויקב







מערכת שתיה קלו

שרות ללקורות המשביר לצרכן-קניה באשראי עד 12תשלומים

עד אזילת המלאי

BRUBUAR

22.11-27.11.87

סרשי חיום להשי אחר!

O UNITED WITHOUT STATES

מלתחת סריגים אופנתית

כם אנו ציון סוג נה מונהוים, מה לי לחום

मार्के व्यक्तिया व्यक्तिया प्रतिवास विकास פאנוון גדול יאל כיריטים על ולדבי הכופארוזה ของของ คระบบ หรือของของใหม่เราะ

לן לבנוא את טעמן האישיולטרונ מלונחיו סלינים בטחירומון בייתו

ប្រឹក្សាភ្នំ ក៏បំណើត គឺ ម៉ែត សុខា ប្រាស់វិយ អ

בייצור שכונות סריבה - במנוון המוצרים

mann mot four decide to

בהישו ידך

DUPER OF TRACE

משרות (יכודי) - מסך לספרות

09.20 חשעת שלנו: ידידי מרחוב ארנו

10.30 סרמר נולמר: משחקים וצעצועים.

11.30 גיאוגרפיה כללית (חייני): יסאן

12.00 כפרות (זיינוי): בלרות אי (בליו

13.30 הפטוריה כללית: הגילדות בימי

14.05 - האוניברסיטה המתוחה. מעולם

מעכורתו בגלל שהוכנס לתפקירו

14.00 ער כאן: רצח דפי הטלטקמט.

רחום נודי מודר מדי.

וכליווי כיתוכיותו.

11.00 חשבון הי: השבר מודו

11.16 צרפתית (על יסורי).

כיתוביות).

12.23 אנגלית כדי.

13.60 אנגלית יי.

.00.00 Michael Co.

10.00 שעת כושר.

A 10-10 Minter 1-

משפט הירושה (כליווי כיתוכיותו.

לרגל השביתה

עד רגע סגירת גיליון זה לא הסתיימה השביתה ברשותיהשירור. לפיכד, אנו מביאים בעמודים אלה את מה שיש: טלוויזיה לימודית, ערוץ 2, טלוויזיה ירדנית 'לבנוגית וגלי־צה"ל. במיקרה של סיום השביתה, יפורסמו מישדרי הרדיו והטלוויזיה בעיתון היומי.

20.11.87

00.80 טלטקסטו עד כאן. - 198.05 מעת ברשר. 08.15 קשת וענן: חסידים מספרים (כליוו כיתוביות). -08.40 ספרות (יסודי) - מסך לספרות:

הסנדלר העני, והמלך. וכליון כיתוביות). 09.00 כעסיקה (דייוי) - פולה חוולייל. 09.20 לשון ותקשורת וגידוץ: שלם ופרטים (1) (כליווי כיתוכיות).

-09.45 רדוב סומפום: קיסי מגלה עתידות. 10.15 השבון וע מוטי מגלה עווירות. 10.40 מרעידוטבע ויפורי): ציימת 11.00 חברה ותרבות (יסודי): פופרינ

מוטפרים - גלילה רון פדר. 11.30 אזרחות וזייבוי): חעתון (בליווי 12.00 חברה ותרבות ועל ישויא: בוא ונצא, 12.30 מוסיקה ועל־יטודי): מוצרט

האוניברכיטה הפתווזה: נארלוניה קנוטים ומכתשים.

-13.45 טלטקבט: רפי מידע. 13.50 זודיזה וש.ח. בליווי כיתוכיותו,

תבונה ורגישות. סידרה דרמאטית בריטית שידור חוזר. מבוססת על ספרוז חקלאקי של גיין אוסטין. עקבת אור קורות שתי אחיות בנות המעמד הבינוני.

17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.

.2 010 21.60

- 08.05 שעת כושר

.m n/2214 09.00

01.01 Martin P.

11.16 אנגלית ר.

מנגלית ות. 12.00

פרטים והרשמה: החברה הגאוגרפית לטיולים בע"מ.

ריעות אחרונות

כיתוביות),

כיתוביות).

כיתוביות).

19.30 דרבי הנקוק, מחיקה ומחול.

.08.00 עד כאן רצף דמי מלטקמט.

20.00 בעלי עולם. סדרה חעודית ופרק ו'א

23.11.87

1.30 אזרוות נזייטים העיתון וכלינני

10.40 ראשית הקריאונ: כלי פודות - ומים

.09.20 חשבין סשוט די: פידוק לגורמים.

11.00 ערבית מחברת (רידוי): חדיה,

10.30 ראע עם דודלי: איםה המפונה (כליווי

11.30 ארין מולרת – כעיר ובעמק וכליווי

אנגלית (ייארייב) מלן ישראל

חמתגווירות בכיחוזות הכפריים של אנגליה ערוץ 2 17.70 שמש קטנה. סררת הנפסה. (7) 18.00 עלובי החיים. סרכו וחלק כי).

ווגורגיאנית אלינור, הבכירה רציניות, מסוינוית וובויה. מריאו, ו־צעיררו, יוכואנטית, רגישה וחמת במזג בתפקידים ווראשיים אירן ויוצארד. כורייטי ו יינ'וים ודיאנה פיירבקט. ניי בינשי, 30 דקות,

ב-15.05 מסגשי בראשית: סרשת תולדות. נורב חדשו כוסה לשבת. ערוץ 2

17.30 שמש קשנה. סררת הנפשה. (כ) 18.00 תמונה משפחתית. וויסקונטיו. פרט. 20.00 ספניבל שירי עם וכלוו אפריקני. 20.45 בילי עילם סררת תעודה (פרק ט׳). .2 6" 21.35

21.11.87

ערוץ 2 (6) שמש קטנה. כורת הנפשה. (6) 18.00 עליבי חחיים. סרט וחלק א'ג 19.30 ברמן. אופרה 2,

22.11.87

מעת כרטר. 08.05 1.80 חלמוד - שניים ארחיין: בעיא ! (בליווי כיתוביות).

.08.00 עד כאף רצף דפי מלטיכטי.

וארשתית. 13.4 14.00 ער כאן - רצף דמי בולטקפט. 14.05 כובע - מהיד־איטי ונו. התפתחותנו מלידה ער מונת: כקור כפנייה. מאפר מוקיו" את מארק, ומסביד מדוע

וכליווי כיתוביות).

משאלתו הוא. 12.25 תלמור - שניים אוחוין: פשיטא וובשריכים. 17.00 ערב חדש. מנחח: רפי רשף, גיאניגרפיה כללית (וייצי): דרי געש. ערוץ 2 17.30 מהדת הצפעה לילרים. 18.00 סים קילעוע. 19.20 משפט רמיאניוק ותקצירו. 26.00 העולם כביב לנו. סידרה תפודית.

.2 000 21-00

15.00 קשר משפחתי. עירן כן ה־7 כתב מכתב לתוכנית קשר משפחתי" על פחדיו כלילה. משפחת הפטו משוחחת

עם וינית אברמסוז. ושנת בושר. 15.40 15.50 טלטקטט: דפי מידע. מאתיים שניות למועצת הלול.

מנכלית רי. 08.40 האסיר. סידרת־מתח 09.00 מדעירוטבע ויטודיה הווין. בריטית. טוכן חשאי, מיספר .4 minus 09.20 6", נחטף ונכלא במקום חט.10 שעת ברשר. מיסתורי. בפרק החמישי 10.10 מדעידהטבע (הידינ: הארם והחחז האסיר מתבונן, בהומור סרקאסטי, כבחירות 10.30 פרטר נחמר: בשאתיה גדול. "דיננוקרטיות" לתפקיד אסיו 11.00 חשבון ויו מוטי כוסל שבריום. מיספר 2. בתפקיד הראשי:

> 17.00 ערב חדש. מנחה רפי רשף. ערוץ 2 08.30 משפט רמיאניוק ושידור ישיר). 17.30 שמש קטנה, סדרת הנפשה. (ח)

פטריק מקיגוהאו. 60 דקות.

18.00 סדם קולנים. 19.30 משמנו רמיאניוק (תקציר). 20.00 העולם סביב לנו. סידרה תעודית. .2 GVD 21.00

ש לי ווו

24.11.87 הביבות - פולימרים: רמוקרטיות דיכנוטורות: מרנכו -המאוריליו של .00.80 עד כאן: רצף דמי טלטקפט. מפרד: ארקינוגרפיה - גלים על פני .0.80 שעת בוישר.

- סשום די: גיאומטריה 08.15 15.00 רכבת ההפתעות. סרט אנימציו מרוכב לגיל הרך. 08.40 ראשית הכריאה: בלי כודות - מ"ו'. ברת מלמלת. 15.20 .יון מינילית ווי. בוער בוער 15.40 09.20 אזרחות: קצה החוט. וכתרגום

15.55 רחום סומסום. מורה לערבית. 10.10 אנהלית זי. 16.25 ילדת־המלא: ופרק אתרון). סבא ומכתא 19.30 רווב פונוסומ: שובך יונים. מגיעים לביקור ומגלים את התוספת 11.00 צרפתית (עלייפודי). החדשה למשפחה. ויקי מוצאת חן בעיניהם ער שנורע לסבא שהיא מו.11 חשמן היו חשמן כשברים. רוכוס, ורובוטים הוא מתעב מאו פוטר

11.30 ניאוגרפיה של איי - פני הארין: עיר קטנה גרולה (כליווי כיתוביות). 12.00 גיאוגרשיה בללית וזי-טינו סלעים 12.25 משרות (עליימוריו: מקכת - מריניוו

17.30 סידרת הנסשה לילרים. 18.00 פרם קולצוע. 19.30 משפט דמיאניזק (תקציר). 20.00 העולם סכיב לנו. סידרה תיעורית, 13.00 כנוסיקה (על יסורי): כנוכיקת הפרטיב .2 DYD 21.0 בדורו וב'). 13.30. אתמול במשפנו רמיאניום.

14.00 עד באן: רצף דפי הטלטקסט. חמיש 12 תגברים שלה. דראמה 26.11.87 מהסוג הפמינוסטי, מורה,

המלמדת בפנימיה יוקרתית 08.00 פלפקסט: פד כאן. בארדיב, נלחמת בשוביניזם. מעת ברשה. 08.05 בתפקידים הראשיים: גריר מפושת וענן: ומה אומי רשיי ובליוו ערטון, רוברט ריין וברי סלובן. ארה"ב. 1954. בינטאי: ראשית הכריאה: בלי פורות רוברט ע. לאונרד. גף דקות. 09.00 ביאוברסית של אייו סני הארין - עיר כשנה גדולה וכליווי כיתוביות).

15.20 הכלט הישראלי. בכיצוע מתול עים 09.20 כודעי־דעבע ווישינו צורות התניעות קונצרטו מס' ו לפנסתר ותומורת מאת סליקס מנדלפון. כוריאוגרפיה – כרטה אנגלית הי. 10.30 בבית של מיכנות: לנצח - להפכיר. ובישר, שנית בישר, מות מונילית וי. 16.00 סדפר נחמר: איזה חלום. אוזה חולמת סהיא כארץ המשאלות ושם היא

11.15 ערבית מרוברת נרייהי: נודיק מי פונסת פייה יפה כרמותה של חני, .11.30 אנגלית חי המעניקה לה את הכוכה שכל-כך 12.00 מרעייהטבע (על־יסורי) - פיסיקה: רצתה. כשהיא מתעוררת מכשיחה לה החשמל בבית. חני להנשים את חלומה. שבי הולר מצבלית נדי, 12.26 מיד לישון, על מנת לחלות ולקבל את

15.10 רתיב פומקים: חקול

.17.00 ערב חדש. פנחה: אילנה דיין.

15.40 שעות כרשר,

. 16.00 והנייות

רח' טבריה 8 (בוגרשוב 37) ת"א, טל. 284113 ואצל כל סוכני הנסיעות

13.00 הסטוריה. מתולדות ישראל המרומוקולים של זקנייציון. 13.30 אקמרל במשפט דמיאנייק. 14.00 עד כאף רצה דפי טלעופט. 14.05 בלי פרוות: ביניום 2. 14.30 קשר משפתתי. משפחת קסטן, וש.ח. בליורי כיושביותן.

באנגלית (ערוץ ו) מדע ודעת. פירה רושמנטריה לילדים באנגלית רק בעיוץ ו!.

25.11.87

מאוברסיה של איי - סכי ושריף וניר

ק**טנה גרולה ובליווי כיתוביות).**

-00.00 מלמקסט: עד כאן.

ובליווי ביתוביות).

הונו אנגלית (ייאריים). הלו ישראל

13.30 אתמרל בכישפט דמיאנייק.

14.00 עד כאף רצף דפי כלמוקספו.

דימו וצבע.

15.00 מוביטוב הנמד.

ו שעת כושר.

16.00 נברת פלפלת.

ערוץ 2

(תפיליו) (בליווי ביתוחיות).

14.05 אוניברסיטה הסתוחה: סיסיולוגיה

15.25 על רוסאים ואחיות: הרקדנית ופרק

בינג. והאחות הראשית ויינג

16.10 שביל באמצע שביל בצר: ואדי

של האדם - הכליה ותפקוריה:

כניסיקה כיתת אומן - נקורת מפתח -

ב). רקרנית בלט מבוגרת מאושפות

בביה"ח ומוצאת זמן להתערב בסיכפוך

הסוער שבין הנונחחת, פרום' איזכל

מואחין וואדי זרקא. מפי בןייוסף

מרדיך אותנו בשיול לאורד הואריות

וליער האורגים כגכעת נכייעית'.

הומרת אילנית כביצוע השיר אולי

עוד פעם" מצולמת באתרי הטיול.

16.20 מיצוחים. שעשועון טלוויזיה נושא

17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.

משמש דמיאניות, ושידור יסיר). 68.30

-10.05 שעת כושר.

וצגליה ור. 12.00

12.25 אנגלית יי.

.08.30 מישפט רפיאניוק (שירוך ישיר). 17.30 פירות וונפשה לילדים. מת.חו סרט קולנוע. 19.30 משמנו דמיאניוק (תקציד), .2 by 21.00

ו0.30 מלמקמנו: עד כאו. בטובר, שעת פושר, כיתוביותו

11.30 מושגים ביהדות: וקשרתם לאות 18.00 מדעידמבען ועל יעודיה האבי לוציה (בליווי כיתוכיות). 11.80 רדוב מומבום: קימי בקבוץ.

ומדעי־הטבע (יפורי): הקפים - מפון 10.40 יפרימטים. ממשרים - גלילה דון פדר,

12.30 מוסיקה ועל־יסורי): מוצרם 13.15 האוניברסימה המתוחה: שנות זאינו

יראשונות - עולמם של בני השנה. 13.50 זוטיזה וש.ח. בליווי כיתוביותו. הבונה ורגישות. (פרק נו. וילוני מותיר את מריאו אומללה ונואשת.

יאלינור, אחותה הככירה, אף היא נטשת ע"י ארוארד פרארם. אלינור פונשת כלוםי סטיל. ומתכרר לה שארוארר מאורם לח ככר ארכש שנים. לוסי, שמבינה כי ארוארד אינו שהב אותה, אלא את אלינור, מתחבלת נהבולות כיצר להסיר את אלינור מדרכו של ארוארד ותוך כדי כך

15.81 מסגשי בראשית: מרשת ויצא. 15.30 ערב חדשו מוסף לשבת. מנוה: רן

היההנית

13.30 כדורגל בינלאומי או ספורט עולמי. 15.30 המצלמה הנסתרת ורק בערוץ 11. ונאמין או לא. סרדה לנוער על מקרים מסונים ומוזרים ורק בערוק וג 17.20 סרט עלילתי בצרפתיח 19.00 הרשות בצרפחית. 19-15 לקט שירים. 19.30 חדשות בעברית.

19.45 לתראת שנות האלפיים. סרטון רולומנטרי.

22.10 ברכבת לוקסום. מידרה אמדיקנית דמיוגית על רכבת מהירה כתוך

20.00 העולם סביב לנו. סירוה תיעודית

27.11.87

פשת ועכן: אור חשבת וכליוני 68.45 1.אח מפרות (ימודי) - מפד לפפרותו

משפט הירושה ובליווי ביתוביותו. 06.00 מוסיקה (רירי): מולו - צלילים על לשון ותקשורת (כיהי): שלם ופרפים

10.15 חשבון רו מוטי כופל שברים.

11.00 חברה ותרבות (יפודי): פופרים 11.30 אורדות (וייני): העתון וכליווי 12.00 חברה ותרבות ועלייפורין: את ואני,

13.45 ער כאף רצף דפי הנולטוקפנו.

מתיירדת" עם אלינור.

ול שעות הבוקר תוכניות לכל המ באנגלית ובערבית ורק בערדן 1).

20.30 ציפיות מאוחרות. קומריה אנגלית. 21.10 נגר הרוה. סידרה אוסטרלית. 22.00 חדקות באנגלית.

שבת 11.11 15.50 סרטים מצויירים נרק בערוץ ו).

15.50 סרטים מצריירים נרק בערוץ ו). 16.20 פנקי ברוסטר. פידרה לילרים

18.00 הרוצה. סידרה בצרפתית-18.50 תיאטרת האגדות נרק בערוץ ו) 19.0 חלשות בצרפתית. .19.3 מדשות מעברית. 20.30 חברים כלכר. קומריה אנגלית. .21.10 בידור וע"ל. 22.10 מרט עלילחי באודן מלא. 22.11 ראשון

זישי, 20.11 ומסע בעולם וצוצוייר. ומיהעמק האכודים. מערבון. מערבון. .700 מועדון 14.00 14.30 התעמלות.

17.10 עולפו של וולט ריסני ורק בערוץ 11.

18.05 ההיסטוריה של הטבע. סידרה

20.30 צ'רלס בשליטה. קומריה אמריקנית.

21.10 סררה דוקופגטרית על התהוות

23.00 האקווילייזר נהמשווה). טידרת מתח

17.35 פרט דוקומנטרי על המדע ורק בערוק

18.00 ההיסטוריה של הטבע. סיורה

21.10 פלקה קרסני. סידרה בהשתתפות

15.50 פרטים מצויירים ורין בערוץ 1).

17.10 ג'ק הלברון נרק בערוץ וו.

17.30 כדורגל בינלאומי וריק בערוץ ו).

רומומנטרית בצרפתית.

ווים הרשות בצרפתית.

הצמוזיה בעודם.

19.15 לקט שירים.

19.30 חדשות בעברית.

22.00 חרשית כאנגלית.

אניריסניות.

בצרפתים.

19.00 חדשות בצרפתית.

-הרשות בעברית.

22.00 וזרשות באנגלית.

17.35 אלף ורק בערוץ ון.

וושליה (צרפתית).

19.0 הרשות בצרפתית.

.19.3 חדשות בעברית.

22.00 חרשות כאנגלית.

19.00 חדשות בצרפתית.

.ניריוז. חרשות בעבריוז.

22.0 חדשות באנכלית.

חמישי 26.11

נו.91 ידרן היום וצרפתית).

28.30 ולרי. קומריה אטריקנית.

רביעי 25.11

24.11 שלישי

.19.15 מנאוין ספורט בצרפתית.

28.1 קייט ואלי, קומריה אמריקנית.

השחקבית ג'יין וויכור.

וו. מרטים מצויירים ורק בערוץ וו. 15.50

באנגלית ורק בערדן ו).

ונ.20 במשיבת המכחול סומריה אנגלית.

21.10 רמינגטון סטיל וסידרת מתח

22.10 סיפורי המיסתורין של דורותי טיירט.

סידרת מתח אנגלית.

15.50 סרטים מצויירים ורק בערוין ו).

16.30 סיפורים עולנויים ורק בערוץ ו).

.17.55 שאנז אליוה תוכנית כירור בצרפתית.

21.10 סוסים. סירכה דוקומנטריה על 44

מיליון זומוסים המצויים בעולם.

מושב החקרייות מישב החקרייות

ווגנ האנכר. מידריו מתח אמריקנית,

הבריטיות ורק בעררן וו.

11 מרטים מצויירים ורק בערוץ 11.50

23.10 היי די חיי. קומדיה אנגלית.

18.45 עולם החיות ורק בערוץ 11.

180 רחוב קרנו. סידרה צרפתית.

18.10 סרט דותונגנטרי. בצרפחית על הטבע.

20.10 רגעים מביכים. אוסף של צילומי

21.10 אלפרר היצ'קוק מגיש. סיפורי מחוז.

קטעים מכיכים, שקרו בעת צילומי

17.30 חלומות בינה וצרפתיתו.

19.00 חרשות כברפחית.

וורשות בעברית.

19.4 מטורין ספורט.

מנג חרשות באנגלית.

הרטים ופררות.

22.10 מרט עליליתי באורך מלא.

15.00 ילריותעובות. מצוייר.

15.30 סופריבוק מצוייד.

ומפוצו שמבי.

20.00 פולינאי. פעולה.

11.00 מרט (ערבית),

19.00 הרשות.

18.38 קשרי משפחת. קומי.

המוה"

17.10 מדע ודעת. סידרה דוקומנטריו

22.10 ספינת האהכה.

שני 23.11

שבת, 21.11

13.00 וודי וורפקר. מצוייר.

14.00 דנים השוכב. מצוייד.

18.00 אירועי־ספורט בעולם.

ורוס הרמון.

23.30 חיים אחרים. סיררה.

13.30 חיים אחרים. סידרה,

14.30 מעשיות משמחות (ערביה).

16.00 שוכנייהסלעים. תוכנית ילרים.

19.00 בקות. מנאוין אקטואליה.

22.30 מעשיות משמחות וערבית).

13.30 חיים אחרים. סידרה.

-15.00 ילדי־החבובות. מצריד.

16.00 סוכני־הטלעים. תוכנית לילדים.

18.00 ימים מאושרים. סדרה קומית.

18.30 לורן ושירלי. סרדה קומיה.

21,00 מוטבול (ניוייורק – דאלאס).

16.30 סרט: כחברה הגבוהה. עם אבום

15.30 סופר־בוק. מצרייר.

20.00. מופעים קלסיים. בלס אמריקאי וחלק

21.00 סרט: שום דכר אינו מקודש. עם קרול

15.30 הבית המעופף, מצוייר.

18.00 משפחת וולטון. סידרה.

21.00 סרט: אהובי חוור אלי. עם רורים דיי

- 13.30 המשפחה הביונית

14.10 מיסחרי־הים.

.חיות. עולם החיות.

19.00 ברורגל אנגלי.

20.00 היאכקות.

.700 מועדון 23.00

ראשון, 22.11

.700 ניועדון 14.00

.ומרט (ערבית).

שני, 11.32

.700 אועדון 14.00

.14.30 התעמלות.

.חרשתה 19.00

20.00 מאננום. כלש.

.700 נועדון 23.00

שלישי, 24.11

.700 כוערון 14.00

14.30 התעמלות.

23.30 מיים אחרים. סדרה.

13.30 חיים אחרים. סידרה.

15.00 ילדי־החבובות. מצוייר.

16.00 שוכנייהסלעים. תוכנית לילריב.

16.30 · סרטה נישרות הצי. עם אכוט ושיסטלו.

15.30 הנית המעופף. מצוייר.

18.00 נסיעה כחלל. דמיתי.

מולה. מעולה. מעולה. מעולה.

12.00 זאב מעופף. פעולה.

23,30 חיים אחרים. סדרה,

13.30 חיים אחרים. סידוה

15.00 ילדי החבובות. מצוייר.

18.00 תן לי הורמנות. קומי.

18.39 משפחת סמכל, סדוה.

20.00 רצח במשיבת טולמוס.

21.30 ביריהארט. סדרה סומית.

מחבר, סדרה.

22.00 המשרוה כלש.

.700 מועדון 23,00

חמישי, 26.11

23.30 חיים אחרים. סדרת.

13.30 חיים אתרים. סידרה.

16.00 שוכניהמלעים. תוכניוג ילדים.

מב.16 מרט: הטירונים. עם אבוט וקוסטלו.

מנ. 11 מופריבות, מצוייר.

.700 כועדון 23.00

רביעי, 25.11

.700 ארצורוו 14.00

וואסלות, 14.30

.חושרת 19.00

מסונ מעיגייור - סוכן חשאי.

.700 נגוערון 14.00 .14.30 התעמלות. 15.00 ילדי־החכוכות. מצדייר. 15.30 הכית המעופף. מצוייד. 16.00 שוכני־הפלעים, תוכניה לילדיב. 16.30 סרם: מכים בקרה. עם אכים וקוסטלו. 1699 שוכנידוטלעיוג תוכנית לילדים. 573 18.00 20.00 סקרקרו וגברת קינג. בלש. 21.00 חדדך לשמים. דרמה מרט: חומשה גדירה. 22.00 . 23.00 מוערון 23.00 22.50 בעשיות משמתית וערביתו. 23.30 חיים אחרים סררה

20.11.87

08.00 בוקר טוב ישראל. סעת אקטואליה 09.05 בילוי נטים. עם מולי שפירא. 11.05 כולה של אמא. עם אלכם אנהקי.

12.05 מנדלים. שעתיים געולות עם רור 14.05 שולם כנון. המדינות שמעבר לים. הוכניתה של איימי גינובורג: הורו. 15.05 הדרן. זה היה כחמש לפנות ערכ: פאקו איכנו, הדוראים וכאלדי אילייד. 16.05 שיד בשקם בשקם. עורכת: בנה טל.

16.55 אלף סנים. סיפור קצר עם דן שכים. 18.05 גבול. תנו גכול: הצעות לפתרונוו התוקתיים, טריטוריאלים והרמוגרסים הישראלים. משתתפים: הלל קוק אוריאל רייכמו. ה'כ יגאל כהן אורגר

ח"כ דו מרידור. ועוד. מראת מקום. המאמן ופרשו חכדורטל אריה מלוניאק מספר לשרה דורוו

על נולחמתו בשיתוק חילדים מליניאק: מח חירו גיהנום. השערות חלבנות שלי הו מתתמופה ההלא. מכנימו אותי למחלקה סגורה בבית־חולים. אני יודע שעשו לי טיפול נסיוני. עד היום חשבתי. שהתרכוב סאלם הציל אותו. טרשוו המוחדר כל שאיו ברכב ברפא משיתוס־ילדים. לי חיה מול. את הסטע של השיתום הייתי תפיד מדחים. רס בנול

מתחיל לפרגו לי. מאיפה אני יצאוצי ולאר הגעתיי. 20.05 לא על הלוף לבדר. מוסיקה ומשחק

מבנגר פרואות זה דוומא

22.05. עשן בעיניך. מוסיקה עם גדי לכנה 20.05 מופע הרדיי והמרגויסטור. של יואב

21.11.87

פפחלה עליזה. שירים וסיפורים 10.05 פעם של פעם. מגישה: אורלי יניב. 11.05 במצב תנוכחי. עם יוסי עכארי ורנ

12.0% הדרן. רון מקלין. 13.05 אלף שאלות אישיות. 20 שנה לשאלות אישיות. 14.05 הכל זורם. עודך: רובי לנץ. 16.05 סיניכוה שבת. ענייני קילנוע. 17.05 מפרים רבותי מפרים. מגזין ספרותי.

18.05 בלגלי צהייל. מצב התנועה בככישי 20.05 לה דו בומר ובמחול יגופלאבי. סיפורים, שירים ומחולות עם להקת

מב. ופ לילה לא שכם. מומונים ישראליים 22.08 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה. 29.05 עושים מדינה. מגיש: דודן דייו. 20.08 ציצורי לילה מארח קובי מידן וח" עוזי ברעם.

מס.פס כושירי יונרון בטו. 12.03 להים לתאבון. להיטים עכשרים. 14.05 יופי של שירים. ממיטב הומר העברי. זה. 16.05 באים כאוובה. שירי אדבה.

22.11.87

08.00 בוקר פוב ישראל. שעת אקטואליה מס.08 יאלה בוקר. עם אלי ישראלי. 10.05 בקסיקה. עם אורלי יניב.

15.05 שירים לחג. עם ארו טל. 16.65 ארבע אחר הצוריים. סירים עכריים 16.54 באושו מילולי. אכשלום קור. 17.00 ערב טוב ישראל. 18.05 שעה קלה על כלכלה. - 18.45 חמשיעשרה קטנות. צכא וכטחת

19.05 רדיר פסורט. מנאזין ספורט. 20.05 עושים מדינה. מגיש: דודו דיין. 21.30 אוניברסיטה משודרת. כלכלון המזר התיכון: המאבק על השליטה בנפט. 22.05 על הרבש ועל הכיםאק. שירינ שהחבר'ה אוהכים.

11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 אחר אחר. להיטים עבריים.

14.05 דו רה יומי. עם דני קרפל ורוכי לנץ.

22.05 על הדבש ועל הביסאק. שירים

23.05 עשרים וארבע חיום שהיה. עם ירון

23.55 שיחת חצות. עם רוח לנדאו, יו'ר

הארגון לתכנון המשפחה.

20.05 ציפורי לילה עם אכיהו מדינה.

19.05 רדיו רדיו. עם יואכ קוטנר,

22.05 הסכקת עשר. עם מיכל ניב.

23.05 הבל וורם, גיאוז. מניש: דובי לנק.

. 09.00 אילה בוכף. עם אלי ישראלי.

11.05 נכון לעכשות. מגיש: רפי רשף.

מס. 13.03 אחד אחד. להיטים עבריים.

16.54 באומן מילולי. אבשלום קור.

18.0% יער משורר. צכא וכטתון.

19.00 שידים מכאן. שירים ענריים.

שהחבר'ה אוהכיט.

19.05 רדיו רדיל. עם יואב שסמר.

22.05 המסקו עשר. עט מיכל ניב.

23.0 כרל הגיאו הזוו. מנים: דני כרמל.

26.11.87

08.00 בוכר טוב ישראל. שעת אקטואליה

. מילה בוכר. עם אלי ישראלי. 09.05

.11.01 נכון לעכשיו. עם יוסי עכארי

14.05 דו רה יומי. עם דני קרסל ודוכי לנק.

16.05 ארבע אחר הצהריים. סידים עבריים.

18.46 המש עשרה קטנות. צכא וכטחון.

21.30 אוניכרסיטת משוררת. ההיסטוריה

22.08 על הרבש ועל הכיפאק. שירים

23.00 עשרים וארבע, היום שהיר.. עם ידון

28.65 שיחת מצות, עם ד"ד מיכה לנין, אוצר

האמריקנית ממלחמת האורחים

19.0 שירים מכאן. שירים עבריים.

20.05 יער משודר. צבא ובטחון.

שהחבר'ה אותבים.

מוראת ת"צ.

19.06 רדין רדיו. עם יואכ קוטגר.

22.05 השפקת עשר. עם מיכל ניכ.

- 23.05 הכל זורם, ביאו, מגישו דובי לנץ.

• מסיבות ריקודים

20.05 צר-8. עם אברי גלער.

20.05 צימורי לולון

צה"ל 2:

13.05 אחר אחר. לחיטים עבריים.

16.54 באופן מילולי. אכשלום קור.

10.05 בווסיקה. עם אורלי יניג.

15.05 שירים לחג. עם ארז כל.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.65 שעה קלה על בלכלה.

2 7"73

15.05 עוירים לרוג. עם ארו טל.

17.00 ערב מוב ישראל.

10.05 מוטיקה. עם אורלי יניב.

25.11.87

08.00 בוקר מוב ישראל. שעת אקטואליה

14.05 דו רה יומי. עם דני קרפל ודוכי לנק.

16.05 ארבע אחרי הצווריים. שירים עבריים.

20.06 מראה מקום. שרה דורון עם המאמן

21.30 אוניברסיטה משודרת. הכתיו בשירה

22.05 על הרבש ועל הביסאק. שירים

23.00 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירוז

06.05 צמורי לילח. עם נחן רטנר ואבי

20.0% כוצעל האלכונים הלועזים הכוניוחישב.

הלהיטים האהוכים כיותר על מאויני

יפרשן הכדורסל אריה מליניאק החזור

העברית: הדגם החיובי בשירה

שיחת חצות. עם הסופר יוסף

צר 8" עם אברי גלער. 20.05

צווייל 2

סהחכר'ה אוהכים.

23.05 עשרים וארבע, היום שוויה. עם ירון 23.55 שיחת חצית, עם פרום' כרוד מודו. ראש המחלקה לאפידמולוגיה קלינית בתליהשומר.

צהייל 2 19.05 רדייו רדיו. עם יואב קוטנר. 20.05 צר"8. עם אברי נלעד. 22.05 המשקת טשר. עם מיכל ניב. 23.05 חבל זורם. ג'אז. מניש: דוכי לנץ.

23.11.87 ספ.05 ביקר מוב ישראל. שעת אקטואליה ה-09.0 אילה בוכר. עם אלי ישראלי. 10.05 מוסיקה. עם אורלי יניב. 11.05 כבת לטכשיו. עם רפי רשת.

13.65 אחר אחר. להיטים עבריים עם שירה -14.0 רו רה יומי. עם רני תרפל ודוכי לנץ. 15.05 שירים לחג. עם ארן טל. 16.05 ארבע אחר הצהריים. סירים עכריים 16.54 באימו מילולי. אכשלום קור. 17.00 ערב מוב ישראל.

18.05 "אתם תקראו לי מרסל". 15 שנה מותו של סגן אלוף מרסל טוביאם 19.05 שירים מכאן. שירים עכריים. 20.05 "ספרים רבותי ספרים". מנזין 11.80 אוניברסיטה משורות. תורתו של

חרם כוק: תמנמה המוסרית של 22.05 על חדבש ועל הכיסאק. שירים 23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון

29.55 שיחת הצות. עם עורא דלומי מוכיר קיברן ראש הנקרה. 20.05 ציסורי לילה. עם יותם ראוכני 2 7"73 19.05 רדין דדין, עם יואב פוסנר.

20.05 צער יחצי. לקראת פתיחת משחק . מביש: דובר לורכוי, גשוו. מביש: דובר לנק.

24.11.87

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליו .09.06 אילה בוקר. עם אלי ישראלי. 10.05 בוסיקה. עם אורלי יניב. 11.05 נבון לעבשיו. עם רפי רשף. 13.05 אחר אחר. להיטים עבריים עם שירה 14.05 דו דה יוכוי. עם דני קרפל ורוכי לנץ.

16.05 שירים לחג. עם ארו סל. 16.20 ארבע אוורי הצוריים. שירים עבריים. 16.54 באיפן פילולי. אבשלום קור. 18.45 חבוש עשרה קמנות. זכא וכשחון.

17.01 שרב בווב ישראל. בפ.05 שעה קלה על כלכלה. 20.05 "אתם תקראו לי מרסליי. 15 שנה למותו של סגן אלוף מרסל טוכיאם

21,30 אוניפרטיטה משוררת. כוכבים כפולים: ספקטרום של סרינה גלית.

לאקדמאים

ובעלי השכלה על־חיכונית 17-19.12.67 - D'TEN

מעדע הוראי סילו – החוג הגדול בואדינה בן יהודה ז (בפסגי), תלאנינים 6-101094-6 ידישה אחרונות

פוף שבוע מיוחר בחנוכה

• סדנאות תקשורת . • מרצאות

• בריכת שחית מחוממת • פנסיון מלא • טיולים גילאים: נשים ⊢ 37–25 • גברים: 43–30 המתיר: -.80 ש"ת בהרשמה + -.80 ש"ח עד שבוע לפני היציאח הרשמת: רח' בריהודת 1 ת"א (בנסגי) טל 6-5101094 ב01 יש למלא שאלרו הושמח – אין המועדון מנוח יים לקבל את כל הפונים

לבלות בחברה טובה

צפויים שינויים בגלל השביתה

האחים מרקש, אבוט וקוטטלו

טלוויזית חמות"ת, סרטי תשבוע. מומלצים: "אגוזי קוקוט", "שום דבר אינו מקודש", סרטי אבוט וקוסטלו

יום ו', 1929 .The Coconnuts קוקוס (1929 .The Coconnuts) קומדיה. סרטם חראשון של האחים מרקס. מנחל מלון (גראוציו) בפלורידה, בינוי חבחלח לקרקעות מנטח לחציל את מלונו הכושל. יתר חאתים – אורחים שמחוללים אנרכיה, בימאי: רוברט פלורי, כדאי.

מוצ"ש, 21.00: אחובי חזור אלי (Lover Come Back) אוצ"ש, 22.00 אחובי חזור אלי קומדים רומנטית. שני פירטומאים מתחרים, מנלים כי חם מפרסמים מוצר בלתי קיים. בימאי: דלברט מאן. עם רוק הדסון ודורים דיי, 107 דקות.

יום א', 1937 (Nothing Sacred) אינו מקודש (Nothing Sacred). 1937 (ום א', 1937). קומדיה שנונה. בחורה חושבת שקיצה קרב. העיתונות חופכת אותה לניבורה לאומית. בימאי: ווילאם וולמן. עם קרול לומברד ופרדריק מרץי. מומלץ. 77 דקות.

יום ב', 1944. (In Society) הגבותה בחברה הבוט בינו בינו בינו אבוט וקוסטלו -- השמן והרזה של שנות ה־40 - מגלמים שרברבים לא מוכשרים, שהורטים מסיבה נוצצת. בימאי: גין יארברו. 74 דקות. יום ג', 36.30: בשירות חצי (In The Navy) יום ג', 30.30: בשירות חצי וקוסטלו מצטרפים לצי. בימאי: ארתור לובין. עם דיק פאול והאחיות אנדרייז. 86 דקות.

יום ד', 1941: תטירונים (Buck Privates). אבוט וקוסטלו כשני שלומיאלים שמוזנייסים לצבא, והונכים במקרה לגיבורים. בימאי: ארתור לובין. עם האחיות אנדריוז. 84 דקות.

HAYBUN

יום ה', 16.30: מכים בקרח (Hit the Ice) הבוט וקוסטלו כצלמי עיתונות שמסתבכים עם שודדי בנקים. בימאי: צירלס למונט. 82 דקות. אכור כמינר

יניג איזניו ופנים, וחוו, גב, זרועות וכו'...)

חיון אינטרנשיונל

י פתוח בין השעות 08.00 - 08.00 הצוף !!

מכון לטיפולי עור ושיער לנשים, גברים, נערות ונערים.

ארה"ב, הולנד, בלגיה, גרמניה, נורבגיה, ישראל

שטיפולי יופי לכל סוגי העור (רגיל. יבש, שמן ורגיש) 🗷 🚡

ש טיפולי שיער - מניעת נשירת שיער זקשקשים.

ב פילינג • קילוף עור הפנים וחידושו.

הורדת שומות ויבלות

בשיטה חדשה ללא ניתוח.

. הסרת כתמי עור מכל הסוגים. 🗷 🏖

טיפול בנימי דם ("קופרוז")

HAVELIN HAVELIN

מוטי קירשנבאום מפיק מופע כוכביט בערוץ החי



גלרון. "בנזקום אגרה" בתיאטרון חיפה

בהזרמנות זו הוא גם מבקש לומר

לטופול עצמו

בבית

HAYBUR

כערוץ החי מבטיחים שהמופע הזה

מוצרקת, לא כגלל ההניון הגדול שבה, יהיה היהלום שככתר. מוטי קירשנבאום, אלא כגלל ההכרח. העוברים שם הניעו רבקה מיכאלי, ירון לונרון, יונתן גפן, גדי לחרפת רעב. זה עולה על כל הגיון יגיל, מוטי גלעויי ונורית גלרון. -כמקום

אגרה", יום שלישי הקרוכ, 20.30, מה שמועוע אותי, שהערוץ היתיר. תיאטרון חיפה. שמשרר חרשות אלקטרוניות ככר חורש את הערב יום והפיק בהתנדבות מוטי וחצי, זאת תחנה צבאית שיכולה מחר, קירשנבאום, שהתפטר מהטלוויזיה. בהוראה של הרמטכ"ל, לעשות סלקציה קירשנכאום: "נשוחה מעט מאוד על של סוג החדשות שהיא משדרת. אפשר השביתה והרבה מאור על החיים. למי לדעתי, לבטל את כל המוסרות שיקנה כרטים, אני מבטיח ערכ מהנה. הרמוקרטים במרינת ישראל והציבור לא ניתן לאנשים תחליף הולם לערוץ השני. יפצה פה. כל המערכת הפוליטית לא שהוא בעיני תחנה פירטית וולגארית".

מעניינת את קצה זנכו של הציכור. החזון הגרול של עם ישראל להפוך למרינת משהו על השביתה: "אני חושב שתשביתה

(20.12). אהוד מנוך ינחה, מרשת השבוע, מנחה חדש.

מיכל היימן

פרופ' שלום רוזנברג, ראש החוג למחשכת ישראל באוניכרטיטה העברית בירושלים, ישוחח מיום שישי הכא (27.11) על פרשת השבוע בתוכנית מפגשי בראשית" של הטלוויזיה החינוכית. פרופ' רוזנברג, שיגיש שש תוכניות בסיררה, יהליף את פרופ' כנימין גרוס.

וויליאם הכובש במקום האמיר. הסידרה הדרמטית האמריקנית -וויליאם הכוכש" תחליף את סידרת המתח "האסיר" בסוף דצמבר. הסידרה ההיסטורית, ו- פרקים, צולמה באנגליה. היא עוקבת אחר קורותיו של "וויליאם הכובש", שמלך בבריטניה כמאה ודוו.

שירי תיאטרון בטלוויזיה. הטלוויזיה החינוכית תצלם את ערב שירי התיאטרון שיתקיים בחודש ינואר ב..הבימה" במיסגרת התניגות לציון 10 שנה לתיאטרון. כמופע ישתתפו בין השאר, מוני מושונוב, ליאה קניג, שמוליק סגל, עזרא רגן, רב גליקמן ויעל אמיתי, שישירו יחַד שיר שכתבו נירית ושלמה גרוניך לככור תיאטרון

החינוכית תקרין בשירור חוזר, החל מחורש פרץ, את סידרת המתח

> מני מאר כוזמין לטיול. מני פאר, רעייתו קוני ושלושת ילדיהם, יסיירו עם ספי כן־יוסף בואדי קלט, בתוכנית הטלוויויה "שכיל כאמצע שביל כצד", שתוקרן ביום שידורים מיוחד בחנוכה

-הכימה". השיר שורר לראשונה וידאו־קליפים מתגשם. יהיה לזה מחיר". בתוכנית "זהו זה".

טקרף ייי ד

האנגלית "המוכחרים" העוסקת בעולם הביון הבריטי. משתתפים: רוי מארסרו. ג'רום ווילס, ריצ'ארר ורנון ואחרים.

שילוח ידוה האב בדוימה. יוסף שילות יגלם את רמותו של האב כררמה המקורית "צמות" בטלוויויה החינוכית. כתב ויכיים: יצחק חלוצי. הררמה, שתוקרן בטלוויזיה החינוכית, עוסבת אחר קורותיה של נערה צעירה, חברה מתתרת הציונית בעיראק בתקופה סלפני כום המדינה. המפיק. אריה חגי.

מחפש עתה את גיבורת הסיררה (נערה בת 17-14) במקומות ישוב של יוצאי מודיסטאו בארץ. גגנים וומרים כורדים מוסלמים, שברחו מעירק לפבי שמונה שנים, והנמצאים עתה כסיבוב הופעות כארץ, יחברו שיר מיוחד לדרמה.

שימור הבושר, לפני צבא.

הטלוויזיה החינוכית מצלמת בימים אלה מיספר תוכניות לשיפור הכושר הגופני של השמיניסטים. מרכז כושר קרבי בצה"ל משתתף בהכנת המישררים המיוחדים של "שעת כושר". יגישו: יעקב לויתן, חיה הלפרין וצוות מדסי"ם.

בצהריים החל מה־15 בינחאר.

ג'חף אוקונור, אריק פורטר, פיי

קומפטון ואחרים.

משתתפים: קנת מור, מוזן המפשייר,

ההגדה לבית פורפיית חוזרת. -הגרה לבית פורטיית", 26 פרקים של הביביסי. עפ"י הרומן של ג'ון גאלסוורת, בשחורילבן, יוקרנו בשידור וצור, כטלוויויה החינוכית, בימי שישי

סילבנה מנגנו ב.תמונה משפחתיוד. משיכה אל החייתיות

לאמנות מחפש את השלמות שבחיים

הערב בערוץ 2 – "תמתנה משפחתית", סרט של הבימאי הנודע ויסקונטי ● פרופסור

לוקינו ויסקונטי, אחד מבימאי הקולנוע, התיאטרון והאופרה הגדולים ביותר באיטליה, אהב לעטוק בנושא התמוטטותו של מעמד האריסטויןרטיה. זהו הנושא ברוב טרטיו, כגון "הכררלס", הארורים", ו.מיות בוונציה". כך גם ב.תמונה משפחתית", סרטו הלפני אחרון

שיש כו גוון אישי ביותוי ושנעשה כשצל המוות כבר מרחף על הבימאי. ויסקונטי היה אריסטוקרט אמיתי, כן לאחת המשפחות העתיקות והמיוחכות גיותר באיטליה. אהכת האמנות והיופי, ושינאת הכיעור והוולגריות, היו טכועים

גיבור הסרט וברט לנקטטר, הופיע גם ב-הברדלס"), פרופסור לאמנות, בורח מו העולם הרעשני והמכוער ומסתגר כביתו המפואר, הספוג ערכי אמנות ויצירות

אמנות. אין לו חיים. יש לו רק אהבת האמנות. אל תוך עולמו הסגור והיפה חודרת

משפחה וולגרית מן המעמר הכינוני ההופכת את חייו לגיהנום. הוא מנסה להסתגר, לכרוח, להתנגד, אך ללא הועיל. יש משהו שמושך אותו אל החיוניות והחייתיות של המשפחה. זו עוטפת אותו בקורי עכביש הנראים לו לעיתים כחבלי

אין ספק שהפרופטור לאמנות הוא ויסקונטי עצמו, המעוייף את העיסוק האמנותי בחיים, ואין ספין שהסרט הוא צוואתו האמנותית. הוא עוסק כנושא הנצחי של היחס שבין החיים והאמנות, כין העולם המושלם והיפה הקיים בדמיונו של האמן, לבין הכיעור המקטים הנסרא חיים. סרט גדול, כמעט סרט מופת. לא להחמיץ. סרט שלא כא להחניף לצופים, אלא מעט 'העלותם לרמתו.

(18.00) בערוץ 2 (אם לא יהיו כמוכן שינויים של הרגע האחרון).

רגן בביבלאומיות התאמת משקפיים פריות של עדשות מגע

לשלושה ימים בלבד

24-23-22 בנובמבר

נחמן אינגבר

בארות? צעובדות שישנו את פניך כליל

התכשירים נבדקו ע"י שיטת טיפולי הפנים של שתי אוניברטיטאות אדוארד תיון הביאה לריפויים של אלפי בארח"ב - אונ' אלברט מטופלים ברחבי העולם, איינשטין (המרכז והיא תוצאה של 30 הרפואי) ואונ' ניו־יורק שנות מחקר ונסיון (מחלקת עור וסרטן)

סדרת תכשירים

בארשבע - רח' רמבם 31, 32823, 367-76463

HAYBUN

black mask

moisturizer

סמרכז - ת"א - שד' דוד המלך 1 טל': 8־7־259496 - 1

תרצליה - פוקולוב 5, 052 640793 הרצליה - OSA Tel: 718-769-7646: 03-993908: ,72 ראשל"צ - הרצל

בדו"ח תוצאות חטיפול בתכשירי חיון, שחוגש ע"י האוניברסיטאות, תוכח כי שבוע לאחר תחילת הטיפול חלה

הטבה גרולה ב־52% מהמקרים. לאחר 3 שבועות חלה הטבה ב 35% מהמטופלים ולאחרי 8 שבועות נרפאו

miracle lotion drying lotion

shampoo התכשירים גרשיון משרד הבריאת

ירושלים - רח' חלל 5, 228237, 229245 כתניה - רח' שמואל הנציב 28, 1213-280 נצרת - רח' פאול 8, 1814 - 19-59 אילת - האלקוגים 115, 218 האלקוגים ' חיפה - דח' הרצל 37, 673950, 64-844980 אשקלון חבצל 84 1967 מ רטת חשרון - סוקולוב 48, 313131-03

HAVELN

HAVELN

עשו סקר שווקים בדקו היטב וחזרו אלינו תצוגה מפוארת ומתמדת במפעל

פתוח בשבת 17.00 11.00 7 איזור התעשיה החדש ראשליצ (ליד אלקטרה)

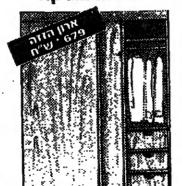
בית העלסים 1-

+12. ב ב-12.

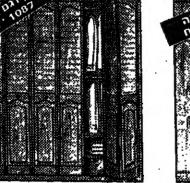
שווים ארונות קיר וחדרי ארונות בשיטה ובאיכות אמריקאים

* דלתות מעץ קליר קנדי לפי מידה פורניר ומראת קריסטל

* דלתות הרמוניקה



וח' יוסף ספיר פ טל' 9/16027 יוסף



שנים אחויות לבעלי כרטיס ויזה מומלץ! לפני כל קנייה. יבואני:ACME הפרזולים

הטובים בעולם אספתה מהירה מוגבל עד לרוחב 8.

צלצל לקביעת תור לבדיקה אצל ד"ר/אופטומטריסט בסניף הרשת הקרוב אליך. הכנס לסניף ועולם האופטיקה של ״הבינלאומיות״ – כולו שלך! במחירים שטרם נראו בארץ. **צלצלת... זכית!** גזור והבא מודעה זו לתאריך שקבעת וזכה בהטבות הבאות: כל סוגי עדשות המגע שבמלאי במחיר עלות:

י תעורת אחרעה ביסורו לשנה

• אחרות לחסתנלות מלאה

המבצע בסניפים המסומנים ב"

ב מקוי/לטוש חינם ליאי שנה י תליאביב; דיונוף פון פון מי פון פון סייקווי) אביב; דיונוף פון מייקווי) תל אביבן אלובי פו ז' (פיות רוטשית) אל 24667, 1443, 29-20 רמור ביולים 16 (פינת אורה 2) 🗫 719060, 1880 (63.75) 🔺 חולון: שר קונל 18 נמול קולווע רינתן 🕿 13 862 13, 187 187 סתח"ת קווה: תוברי ציון 7 😝 12922 פי 902090 ו 04*673883 .845298 \$ 25 7970 INDIA .

י קריות: זרך ענו 2ן נקרית באלים) 64-724714 (בי 17 מעלים: 17 ענו 2ן נקרית באלים: 02-24348, 224867 ₪ (מעלים: 1366 ₪ 243448). באר־שבע: החוסודרות מול 1366 ₪ 77-71366 ₪ רשח אופמיקה ועדשוח תגע מבחר עדשות גדול- עם או בלו מספר אופטי

מבצע שטרם היה כדוגמתו קנית משקפיים -- קנית עדשות מגע זכית במשקפייםי! * פרטים בחנויות

חנות המפעל דיזנגוף 187 ת"א טל' 226935

עם אישיות אחרת, עלול היה להישאר נקורה קטנה ולא חיננית על מפת השוליים הישראלית. להידרדר לפשע, או מתם להיתקע על שירטון המשפחה הקרועה והוהות הכפולה. אכל, ישראל וחור עקשן, ו ווקא ווסבל, זיקרעים והתהפוכות. שינור הקשיתו את התירחו לצאת מזה, לפריץ, להשריא לשמה כזה, שמנגנו נושים גם חייו הקורשים כנושר השמור לבעליו. והכלים שסייעו יור יוזיחים מה הכוח וניו מתגייסטור ישו, גיטרה עלוכה, שיים ו פורן, יויקלייזון, יוליף ו יציאריד, דחף יצירותי ישאינו עריכיבוים יאיזו יכורות ההקיז מים מן הכלע.

הסיפור שלו מתחייו כשפועל צעיר בנכול יפו דואה יום אתו צעירה היננית נושאת סלים מלאים וכברים מן השוק הביתה. הוא מציע לה את עזרתו. מתפתח רומן. משפחת הצעירה, יוצאת טוייפולי, לא בדיוק מאושרת כשמתברר לה כי הכת נחושה ברעתה להינשא לגר כן העדה הדרוזית. סביר להני שגם משפחת הצעיר לא מצרדת כנישואים. ישראל לא יוויע כריוק מתי התגייר אכיו. חטטנות נחשבה יחוצפה במשפחה. אולי עשה זאת קורם, כהתרסה גנד ממפחתו. אולי במיוחד, כדי שיוכל לשאת את הנערה. בישראל נקרא שמו אברהם. היה אז אחרי שירות כצבא הבריטי ובצה"ל, אחויי פציעה בקרב כצפון. את כפרו, עין אל־אסד, נטט כנעוריו, מסיבוו שלא יתחורו לכניו לעולם.

ומוג הצעיר משתיוע בריוית הייר בכניין ערבי נטוש בשכונת עג'מי ביפו. הבעל עובר תחילה כעבורות מזרמנות בנמל, מאוחר יותר כמטפל בחיומ מגן הזואולוגי של אוניברסיטת חליאכים כאכויכביר האשת מטייעת לפרנסת הבית באמצעות התמהות שהביאה ממולדחה: מגדת עתידות ושותחת מול בקפה. ואברתם הוליד את יוסי ואת שמואל ואת ישראל אמוך ללידתו של ישראל כבר דיו יווריו

ישואל: -הזיווג ביניהם עלה על שירפון כי שורתם ויומינאנטיים, זיָקשנים, קולניים. אין מונהנ אין נינהיב יישנירם משבריותית חריף. התנגשויות תכופות היו בליניינמנעות? ולא קשה לזהות במינות שבפיו את השכלתו בעכורה סוציאלית.

את שמו האמיתי אינו מגלה. ישראל סלע זה שם שכחר. הגדרת זהות

הפירוד היה להלכה, לא לגמרי למעשה. האב המשיר להתגורר במשך השבוע כבית ובכופייהשבוע היד: חוזר לכפרו, שם, לימים, נשא אשה והולידי כנים ובנות. קשה, היום, למלט מפי ישראל התייחסות רגשית לקרע. זה היה המצב אותר הכיר מאו שנולר. זוכר היטכ את 20 האנורות שתיה מוצא ליך כרו ביום ששי כבוקר, שפירושם: אבא הלך לעכודה ימשם ייסע אל חבית האחר, בכסר, כשישוב, יישא יותו לעתים ווברכת השרה ותגן או כשריציד טרי וכגריז נודפים ריחות וניתוחות שלא מכאו.

לימים, יאחים האב לכניו את השמע ויפרטי שלו עמשל העורב והיונים: צורב התקנא ביונים הלכנות, שמנקרות כל יום זרעונים מידי זקנה טוכת לכ. קפץ וטבל בנור סיד ויצא לכן כשלג. התערכ בין היונים, אך כשבא ללקט זרעונים השמיע קרעיקרע. נירשו אותו היונים ככוו: אתה לא משלנו. חור אל בין העורכים, וגם אלה גירשו אותו מו הלהקה: אתה לכן, לא משלנו. רווקא לא משל כפרי עממי: הוא למר אותו כאולפן לעברית, קורם התניירותו.

עד שחלתה האם, היתה היא הרותיהחיה של השכונה. כואת חברה מנית, כדדנית, מצחילה, מלאה שמחת חיים. מכל הסביכה, גם מרחוק, היו כאים אנשים שתפתח להם בקפה. יהודים וערכים. זוגות למני נישואים, אשה שלא מתעברת, אשה שבעלה נעלם. תמיד תדרימדינות ניחוס באנשים, שמחכים בחור, היתוז גם הולכת לבתים, שמה על שחולייה באלון גבושים שנמסים בואם ועוורים לכישוף.



ישראל סלע, 30, בן לאב דרוזי שהתגייר ולאם מגרוניעונידות, חי בשלום עם עברו ועם הזהות הכפולה שלו. מורה ומחנד, תואר שני, בבית הילד בת"א, בו גדל. קשר אמיץ עם המשפחה בעין אל־אסד שבגליל. חולם לקחת חלק בשיקום שכונת עג'נו ניפו, בו עבודה עליו ילדיותו המוקדמת. בשירים, פרי"עטו, שהוא שר בתקליטו הקרוב, הראשון, דווא סוגר מעגלים

> שמפיצים ריח חריף בביל הבית. מסתכלת בנישקע הקפה שככום. הנה עין־הרע. הנה חלל. הנה תהום, פה אור, זאת־אונירת: מישהו נשוכה יוֹך. בין לבין, היתה עושה לנשים גם שיפול יווכמטי, מורידה שערות מהרגליים. לפעמים וזינם, לפעמים שילמו לה, לפעמים מביאים ניתנה לאות יזורה. פעם בא אילית זוג לפני ירחידכש מכמכלת נקפד וניבאה לדם ששניהם דעלמו. ומאמת. זמ יאאו לשוט מסירה

-אוחנה, זוילדים, ילא כילייון: אהננו את העבורה

והזאת שלה, כי ונפיר זמן בשלידם אותכו מהחרך. יננו

וניא יותחה מול רק לעתים רחוקות. לא עשה, עליבו,

העניין שום רושם. אהבנו אותה יותוי בלילות קיץ,

כשהיתה שרה לנו באיטלקית. היה לה קול גפלא,

היינו שוכבים על הנג, מכיטים בכוכבים, ריח מלוח

בא מהים, והיא שרה סרנארות ארוכות־ארוכות, שלא

בענ'מי, שכונה שרוב תושביה ערכים, זכורים

לישראל יחסי שכנות תקינים בין יהורים לערנים.

אכל, כין הילרים היו יריבויות ומתחים. לא פעם,

בשחור מהגן, נאלץ לעשות הקפה גדולה כשראה

ואולר־קפיצי פתוח. לפעמים קטטוח, לפעמים אכן

ילדים ערכים מחכים לו כסיכוב עם חוט־דיג

בראש. לפעמים יוצאים יחד לתעלולים, לפצח

אבטיח מעגלה נוסעת, לעשות בלגו, את תורת

מישטר קפרני. כשאבא שוכב לישון, כולם

שוככים. מתח. מיסתורין סביג הכית האתר. לפעמים

יד קשה. הרדיו מנגן כל הומן שירי פריד אל־אטרש.

עבר־אל־חלים חאפז ועבר־אל־ווהאב. כשהילדים

רוצים לשמוע פיזמונים פופולאריים, אבא כועס.

כל אלה הפכר לויכרון רחוק, אפילו מתוק,

כשרתכרר שהאם תולת סרטו: התחילה לבוא ילצאית

בכתרוולים. אישפוזים קצרים יממיעכים. ניתוחים.

נכוה הרלה לתקשר הסימיר אדור ואפל, שאין לו

לכתונת לאיירועה בצפון תל-אכיב. "פעם ראשונה

סוציאלית, הושיכה אותו במוגית ולפחה אותו

שאני עובר ברחוב ריונגוף. אף־פעם לא ידעתי

שכל כך קרוב אלי יש מקום כזה. חייתי עד או

כמובלעת של עוני, פשע, הורבות, ופתאום -

חלונות דאוות, חנויות, אנשים לבושים יפה".

הנסיעה מסמנת את סתי עידן הכית ותחילת

וזשופה חדשה, ז שנים, בכית הילה, רחוב פרופ' שור.

ישראל וניה ואוורון מכין השלושה שנשלח למוסד.

ברמתיים. החבילה המשפחתיה התפרקה. מעתה

נפנשו האחים רק כוונפשות, לעתים בסופיישבוע.

כבר ביום הראשון כבית הילד עבר מיכחן של

עקשנות - ויצא מבעו פוצת כנוקר אותו יום הזאים

שבי אחיר נלקרע קורם למנימיית גבעת זעד

כבית שכנו לא היה נית,

הקרנות. הפסה שבריכלי, היסטרית, עצכנית, נרגנת,

ההישררות למרו האחים שם.

על הכינות ונחשמו על ידי החורים.

כ לפניה.

ומשיך להזעהש על חשם גם בחרר המנחלת.

במדרגות, בין

החיים ככית-הילד היו מאבק מתמיד של

ישראל נותל לנבור פערות. החילה בזכות קולו וב, בשנויים לברך על הנרות בקבלתישבת. אחר כוכות אנרופיו, היותו שוער בדורגל מעולה, יחם, מנהינ. הניסיון שהכיא אתו מעג'מי עזר לו תמיד ליפול על הרגליים.

היה גם המאכק, החיצוני והפנימי, עם

לעומתם, ילרי בית וצילר, שרמי הכים שלום הספיקו רק בקושי לכרטים אוטובום הכיתה בסוף השבוע. שהיו קמים כל כוקוי, שוטפים את חויריהם, עושים תורנות תורראוכל, מקבלים להביניה עם ריכוע חלכה כפנים לבית־ספר, לפעמים גם חפח, אותו יצטרכו לקלוף כציפורניים.

שרוב חילרים שלנו היו ממוצא מזרחי. הרבה

החלטה־של־זהות: להחליף את שמו. את שמו המקורי, שם בעל צילצול ערבי כנראה, אינו מוכן לגלות גם היום.

ישראלי, ענה.

מתעודת הוהות ויצרף אליו שם משפחה חדש בו

"אריאל זילבר

הישרדות. הישרדות בתוך קבוצה של ילויים שכל אחר מהם נשא -חבילה" על גבו. ילדי משפחות הרוסות, זונות, כתי עוני, שיכרות, זוגות מעורכים. כניו שאומר ישראל היום, מרום השכלתו: "חתך טוציו־אקונומי נמוך". ילדים שיודעים לפלח פירות ממתקים מדוכנים כסביכה, שהורגלו לשימוש בכוח: הדרך וויים, ילדים שהושפים קריוות, שמהטיבים במיטה שביניהם אתה חייב להוכיה את עצמך

ילרים להודים אלימים, גם כאלה שנמצאו מחמשים אוכל בשחייוכל. כולם מהרוםיתל אביב, רובם

ממשפחת מדוסות או חדיהוריות. הרגשני כבר או את עצמנו קורבנות של מוצא. למה לצפוניים מגיע ולנו לא. הנה, אני עולה לדירה של תכך ברתוב הושע בן נון. ישטיח רך על המדרנות. ריח מרק -מה שניךין שאלה אותו העורה. באוויר. שקט. בכית מישהי מנקה אבק מהחלונות.

יבול יישיר, להשוכ.

תציקו לו, הוא יתום.

אין טיתה לצעוק. הכל רגוע, מתנהל מקצב נכון. אתה

-ואצלנו – וממרונפין. יודרים לנוחיף, מקלחים

מגוהו נותרר ומיצרכים. מנכים מתנויות, פורצים.

נחושת ותנויות של אינסטלטורים ונוסעים למכור

שוקרתנישפשים. פושסים על וניבות הרואר של

משכנים ומקלפים את הכולים מהמיכתבים. כל פעם

טישהו עוכר שיפוליכינים ומסופר קרחת. איזה אבא

בא בקריות, נותן מטירה לילד, מאיים על המנהל,

מיולל את המטפלת. אכאימורג חדש כא להכיר את הילד וזה בורת, קופץ מעל הנדר ומהצד השני

מינוטיר עליו אכנים. פיתאום, באמצע מישחק

כרורגל, כאים ומודיעים לילד שאבא שלו מח,

ואנחנו, בינינו, אומרים זה לזה: די, תעובו אותו, אל

היו בינינו בנות, שאבא שלהן היה מחשש אותן...

ככית. אלה, שבעצם חיפשו אהבה, היו מבליטות את

המיניות שלהן והפכו לפראייריות של הקבוצה.

החבר'ה ניצלו אות תה. לא שהיו יחסיימין, אבל כל

בכיתה ג' היתה ילרה מהצפון שחיבבה אותי-והומינה אותי הכיתה. סיפרתי לחברים. אני יושב

אתה על המרפסת ורואה למטה אולי עשרה ילרים,

ובריחוטם, עומרים, צועקים, צוחקים, צעקתי להם:

תלכו מכאן. הילדה אמרה: טוב, שיעלו. עלו. מגישה

ירם כיכוד והם מתנפלים עליו, מכניסים טוכריות

יממתקים למכנסיים, לכיסים, לנופייר, לגרביים.

וולדה הסתכולה עלי בחמלה. הרגשתי כליכן חרא

. מה אני אניד, ילדים תורגים לאלוהים. כדי

ייתפות על ועשיהנחיתות בפני הצפוניים, הפגננו

המיד זוכר מכופת. קראנו להם יורמים, פרגא, מכונית

משקפופרים, צפוניים, האשכנוים האלה. היינו

אכא היה בא לבקר לפעמים. לוקח אותו

להמתכל בחלונות ראווה, למרטים. מרטים היו

הילרים אליו לכפר. גם לפרקרומן ממשכים

ההתרגעות שלו. לפעמים, בחופשות, היה לוקח את

שם, בעין אל אמר שעל כתף הרמידון, נפתח

להם ערוץ אל המכוע. קשריהים עושה את שלו. הם

מתקבלים בכפר, במשפחה, בחמימות. לומדים לאהוג

יוצאים עם שאר הילרים לכומתנים, לחשקות

מחביות, כלילה, לאור לוססים. ישנים מכית העשר

גועי עקיויון המפוייווים בעיסת חיבר וגללי פוסים

: מתמלאים גאוה וצער על אווי האם החרצה, שנפל

את האנשים, את האוכל, את וצייוצה, את הקרבה

לטכע ב-שווייץ של הצריצה", כהגדות ישראל.

מהחיים. אפשר לסוכב אותם על אצבע".

מסתרבטים עליהם. אמרנו, אלה לא מכינים כלום

למי וניות או נונכים כתן את תניקלית גינבים

לא וכון ', אמרה המורה, מעיינת כניירות

שהשת שלי ישראל ותתר כך הוא.

מאז קראו יון ישראל. באוחר יותר, ישנה את שמיו גם

הגדול עולה אלינו הג'וקים והעכברים"

ילדרהשמנת של הצפת, עימם למר בבית כפר. הילדים המפונקים, הלכושים יפח, הכאים מהבית החם וועזרים אליו, ילרי הפסנתרים, התמונות־על־ הקיר, האנרטלים והאופניים, האטהות עם הקסאר, שלא פעם נחמץ הלכ כשהוומן לכקר בבתיהם.



ישראל סלע ליד הבית שבו נדל בשכונת עביםי ,לפעמים קטטות, אבן בראש לפעמים חיו מחכום לי בסיכוב עם חוט דיג ואולר קפיצי פתוחי



צולום: מיכל חיימו

בפיגוע חבלני בשירות מישמר־הגבול. לומרים להכיר את הפינות הנסתרות, את החורשות, את המעיינות. את קריאות רוכלי הפירות והירקות. מעריצים את הגברים היוצאים חמושים לצור בוצרים וחוורים כשכיריהם הזירי־בר, איילות, ציפורים. את אותו גכר ענק, עכ־שווארב ושפטו, שראו יום אחד יורד מן ההרים ועל כתפיו שני נחשי־ענק שלכר בידיו. והאקליפטוס הענק, שליד המעיין במרכו הכפר, שהנשים יורדות אליו לשאוב מים ולפני שישובו ממנו עם הכרים זקופים על ראשיהן יושבות בצל ומרכלות, טוחנות בהבליפה וחורצות גורלות. אותו אקליפטום, שטביבו רוקרים דבקה בחתונות. והתאנים, והרימונים, ועצי־הזית, ועשכי התיכול והמרפא, ונוף ההרים הנפלא הנשקף מביתו הלכן של

עולם עשיר, הם, ידירותי, שנטל כהררגה את העוקץ מן המועקה והמוזרות של הזהות-הכפולה והפך אותה ליתרון, למקור עניין, לתחושה של עושר, של שייכות ברוכה לשני עולפות.

מאותר יותר, כשיגרלו ויגיעו לביקור בכפר ככוחות עצמם, תתעורר כהם מועקה אחרת. הם יושכים באיטוכוס הנוטע לצפת, שלושה בחורים ישראליים לכל רכר, ומהססים לומר לנהג לעצור - בחתנה של הכפר. משעוים לעצמם את האשר

שיעוררו כלבו וכלב הנוסעים. מה יש לאלה לררת פה. אולי הם מחבלים, מרגלים, שטינקרים. כשיחזרו בנית שכיפו, יאלתרו מערכוני־מתח על נושא זה.

היו יורדים מהר ככל האפשר ונכלעים בכביש המשוכש המוכיל אל הכסר, שלושהיוחצי קילומטר. רגלי. תמיד נכלת חמור כין העצים, נולגולת פרה, ריחות זעתר, צרצרים מנסדים בסבך יומם ולילה. וכשנכנטים לכפר, מביטים כהם, מתלחשים, הנה הגיעו הילרים של ההוא, יהודים. נגיעה בסצע. כרי להימנע, לפעמים, עושים עיקוף גרול ובאים דרך

מפני חבריו בכית הילד, לאדכל שכן מפני חכריו כבית ספר, התעקש ישראל תמיד להסתיר את הפן הדרוזי של חייו. למה להטתכך בצרות. כשבא פעם חבר וסיפר, ששמע כשיחת מטפלות כי אבין דרווי. הכחיש בכל תוקף. רק כשיהיה בצבא ישכנע אותו חבר יהורי, שלחיות כן לאכ דרוזי לא רק שאינו כושה אלא זה גם ככור גרול. עם האב עצמו מעולם לא הגיע לירי שיחה על הנושא. בין המתחים שכהם חיו, נראה היה שוו הומנה לצרות.

בפגרות, בחופשות סוףישכוע, היו שלושת האמים נפגשים כבית שכיפו וטווים כיניהם קשר מתודש כאמצעות מישחקים. תחילה חיילי בריל. עסיפונים, מלחמת אוניות בגיגית כביסה, עלי באבא את הדימיון שלהם הוינו סרטים שראו.

המישחקים התנכשו להצכות קטנות: מלחמת השריף בקאובוים, טרון על העצים. מאותר יותר הביא האח הגדול גיטרה זולה, שקנה ככסף שחסך, לקשקש עליה. שני האחים הלכו בעקבותיו. כבית היה גם טייפיסלילים ישן ורפוק ומיקרופון, שהאח הצליח להשתיל בניטרה. גם פטיפון ישן, שהאם טיכלה פעם כתשורה על שירות הקפח שלה. עליו היו האחים מנגנים את התקלינאנים שקנו.

מטרנדיסטור זול שקיבל מאכיו, שהיזו צכוור אליו כל ימי בית הילר, למד להקטיב למצערי המיזמונים הגיע נדם לבקאות מרהינות. הפך מומחה למכצעים ולוירוגים, כלע כעיתונים וב.להיסון" כל פידור מירע על חיי הומרים והתחיל לררג את השירים במיצער פרטי משלו. חביביו אג: קליף ריצאור. השווים, רולינג סטונס, ביטלס, פול רייבר המתקיפים, כוב דילן. היה מקליט את השידים האדובים עליו, מתווכח עם האחים על טעם וריוו. ומעם אפילו הוציא רמשל התוצה ושידר לשכונה און המיצער שלו בקולי קולות

לא עניר זמן רב ער שומת הבכור כווב שיר, זמ היה את השתיחה לקרות של יצירה. פקסטים

החל לחבר לחנים ותמלילים משלו, בעברית. מתחיל קראנו לצפוניים לחטוך כסף כדי להתליט. ערב אחד הוא קופין לכיקור בבית־הילד ופוגש ורמים, שרגא, מדריך־מכר, שמזמין אותו לכוא בערבים ולתת כתף בהדרכה. הוא מטכים, כייחוד אחרי שהכיר כאותה משקפופרים,

האשכנזים האלה"

ומנגינות, באנגלית כצרהאופנה, שרובם הביעו

ומרגע שנרלק הניצוץ, החיים כבר היו פחות

רנושא: "אני צייר".

מחאה על הגורל, על העוני, על השיעמום שבחיים.

שלושה אקורדים, שהביא האח מהקיבוץ כו ניסה

להיקלט. היוו בסים ליצירה משותפת. סיפור שלמד

ישראל בכיתה ה', על צייר בסטודיו, העניק להם את

יום אחר, כרחוב תל־אביבי. רואה ישראי את

אריאל זילכר, או כשיא גדולתו. נכנס איתו כשיחה.

זילבר היה נחמר, ריבר, סיפר על צרפת. כך התחילו

ההיכרות. מאוחר יותר כא לכקר אצלם כיפו, בבית

אליו עברו מעג'מי. שאיזה התרגשות. זילבר הגדול,

מוציאים ת'גיטרה, משמיעים לו שירים שחיכרנו. את

והצייר' הוא אהב'. אמר שיקליט אותו. עברו מאז 16

שנים ואנחנו עריין בקשר. הוא עוד יקליט אותו, הוא

אחרי בית־הילד חולך ישראל לכפר־הנוער יוהנה

ז'כוטינטקי, ליוד בארייעקכ. כחופשות, מכיא הכיתה

_הפרטואר חבש: מאנטויי שלנוד מנותנרכים,_החיות",

ג'ימי הנדריקם, הקינקם. האחים מחליטים להקים

במסיבת הסיום של שמואל, תחייל, בבסים צבאי

אקורד אחד בגיטארה - .והקהל היה נטריפ".

כדרום. הייבה־בלוכה, קליף, היפייהיפי־שייק, עם

בחופשות שומעים רוק כבד בביתיליטין, להכת

נויעדן, רמי פורטיס, רואים את הסרט מודמטוק".

אקורדים. חבר־נגן מעודר אוחם ליצור, טוען שרווקא

הדרוזיות שלהם מקנה להם ייתוד, נותן להם בכרים

וציור, מקים איתם להקה. לחדר ששכרו הם מביאים

בכפר הנוער הוא לומד במגמת ציוד קרקע של

מטוטים. עד סוף י"ב אף אחר לא כא לכקר אצלי,

לשאול על מצבי בליניודים. אני זוכר אסיפת הורים

מלאן מכוניות מגיעות. הורים יוצאים, עם קופסאות

ממתקים בידיים, נותנים לילרים, נכנסים אחד אחד

הראשונה שבכיתי, שהרגשתי כמה אני בודר ועווב".

האב, באותו זמן, כבר נטש את עבודתו בתליאביב

שבא, מקלינו מנגינות חרשות, חמלילים, מסרים

רגשניים כשפעיםל על ישראל לארגן מסטיכליומר

למסיבת הסיום של ייב, הוא מניים את האוים,

שבאים ומצטרפים ללהקה המקומית שהקים. נתנו

הופעה של בלוו ורוקניול ויצאו משם עם השם

אודי כמה הופעות נוספתו, במוערונים

עומד על מיכליות דלק חווכט בהן בנגינות

ובתיכונים בתל אכיכ, החלה ההתפוררות: שלושתם

היו דומינאנטיים מרי. ישראל מהניים מוצא עצמו

ותייסצבים במקל של מטאטא. לא הצליח לומיכבל

הטרים הכיתי הוא לישכת הקשר בין האחים. מי

למחנך. אלי אף אחר לא כא. זאת היתה הפעם

מגבר ישן, גיטרה חשמלית וגיטרה־באס חכוטה,

מתחילים לכסח ולחלום.

וחזר לכפרו לצמיתות.

הנשולת הבוכות של קרי".

מסתוכנים כמועדונים, מכירים נגנים, לומדים

להקה, שהופעת הבכורה שלה מתקיימת

עם חברה, עולה אלינו במררגות, בין הג'וקים

והעכברים. אהלז, אהלז. נכנס. יושנים כמרפסת,

הזרמנות את ענת, תלמירת מגמה פרגונית בתיכון, שעברה שם כמתגרבת. כין השניים מתפתח רומן, שהכשיל חתונה כעבור שנתיים. לא לפני שישראל גילה לענת את סוד מוצאו. אבל, בשיטת ההלם. "אני מוכרח לטפר לד", אמר, גאבא שלי היה מרגל סורי". רק אחרי שהשתנקה היטב, אמר לה: "לא, לא. זה בסרר. אבא שלי הוא רק דרוזי שהתגייר". כיום לזוג בת בת 1 בשם מיתר ותאומות בנות חודש, צליל

לתזמורת חיל־האוויר, אכל הפך לכדרן של הבסים.

אני חייל", אמר הצעיר שכא לגלי־צה"ל לעורך. ניר חכלילי ומסר לידו דייג'יי ראשון, כל המשכורת הצבאית שלי מושקעת בחתיכת הפלאסטיק הזאת". חבלילי לא איכוב, כל חיילי הבסים שלחו גלויות – ו-המנומר" של ישראל סלע צער כמיצער שבועיים־ שלושה. ישראל מופיע מפעם לפעם כמוערונים, כבארים, כמרתפים, מתרועע עם נגנים ומבצעים

בחלומות הייתי רואה את עצמי על במה, בגדי עור מבריקים, מאחורי נגנים עם כלים נוצצים, לפני איצטדיון מלא, זרקורים – ומכסח". כינתיים, הוא עובר על הקלטות נוספות. שיר חדש שלו, "אשת שמש", נכנס למיצער.

וחולם חלומות.

מאז ירח־הרכש באירופה, ישראל מפצל את המאמץ. עריין חותר להגשמה עצמית במוסיקה, אך משקיע את מירב האגרגיה בפילום דרך מיקצועית

הורים יוצאים, מהמכוניות, עם קופסאות ממתקים. כמשך 4 שנים אלי

בחינוך. מכסים העכורה בבית־הילד הוא מכיח ללימודים. הודם קורטייהרוכה כמדרשת הפסמו בתליאביב, אחריכך מיכללת לווינסיןי, אותה הוא מסיים כמורה בכיר. קורסים במוסיקה קלאסית. מתוורע לכאך, היירן, מוצארט, לוחח שיעורי גיטארת. מכיא את המוסיקה, את השירה, לחניכיו. ככיף, כתראפיה. מדריך, מנהל תוגים, מפעיל, מארגן אירועים, מרחיב פעולתו למוסרות ולבתייספר נוסעים, ואוערי קורט דו־שנתי למנהלים באוניברסיטה הוא ממריא עם אשתו ובתו לניוייורת. אוניברסיטת פורדהאם, ממנה הוא שב אחרי שנה וחודשיים עם תואר שני כמינהל ופיקוח חינוכי.

שוב כית־הילר, החניכים, שעימם הקפיד ליקיים קשר מיכתבים וציף. מוסרות נוספים. מקים חבורת: זמר בבית פולה ביפו, שם הוא מפעיל ילרים דרך מוסיקה ושירים. לתלמידות הערכיות־נוצריות כמקום הוא לא זר לגמרי. הן שמעד עליז ככר מפי חברותיהן כעג'מי, שהוריהן נוכרים עריין את הילד

הוא נושא את נפשו לתפקיד ניהולי כתתום החינוכי־קהילתי. התדפקויות על רלחות העירייה ייתכן שיניבו פרי. לרבריו, מדברים בו נכבדות

"בטח חושבים: מה יש לאלה לרדת פה, אולי הם מחבלים, מרגלים, אולי

> לתפקיד חשוב בפרוייקט השיקום המתוכנן של שכונת ילדותו, ענ'מי.

יש אנשים שאומרים לו, שלא נאה שמחנך, בוגר אוניברסיטה, המיוער לג'וב מכוכר, יהיה גם זמר ומלחין, שמסתובב על כמות. שאולי כראי שיוותר על הערוק השני, או ישמור אותו כתחביב. ישראל אינו מוותר. הוא מוליד שירים, מלים ומנגינות, שנם בהם הוא סוגר מעגלים. כימים אלה תוא עובר על תקליטו הראשון. 9 שירים כבר בירו, חלקם מוקלטים, חלקם כעבורה. ..רברים משתנים" יהיה שם התקליט, שהולם כה יפה את התמורות שחלו כחייו. את .יפו הנצחית" חיבר ברגע של גענוע והשתפכות

בארה"ב, והוא כבר מתנגן על גלי האתר. את "מתנה לצילצול" הוא מקריש לכית־הילד: רומן ללא מלים בין מרריך לחניכה, "שתי דמעות" הוא שיר לענה. אשתו. "מיתר" – לכתו ולאהבת המוסיקה בכלל. לוא", למלים של נעים עריידי, אולי לכל אלה. הקרויים 'מיעוטים', "שיר הנליל" – לכפר הדרווי על כתף הרינוירון.

יש לו קול ערב, לחנים מתנגנים, תמלילים רגשניים לעתים, הנמצאים על קורההשקה של השירים המזרוזיים. יש שירים המזכירים את אבי טולידנו בגעוריו, אחרים פורצים, קצכיים, לעתים בעלי תמלילים מתפרעים. לעתים חריקות בטקסטים, תפארת החרוז על־חשבון הריוק שבביטוי.

מביט לאחור, על דרכו במוסיקה, ללא מרידות. למרות שלא ליקק רבש. סוקר להקות בהן ניסה לפעול, נגנים שהכיד ושטייעו לר, מועדונים, מרתפים, ומרים עימם הופיע כומר־חימום. הופעוֹו בכנסים וכוועידות באמריקה, שחילצו אותו מהעכורה גרחיצת מכוניות. פגישות עם נגנים

משבח את מלוויו: דרור אלכטנרר, מעבר וקלידון סטר ורטהייניר, סקסופון: שם־טוב לוי, חליל: מיער שביב, גיטרה־באס: אבי סיננולדה, גיטרה חשמלית ואקוסטית; חבורת הרעננים, קולותירקע.

עויין נרגש מהחשיפה הטלוויזיונית ב.ממני", שהביאה את אנונותו ואת קצה סיפורו לקהל הרחב. ממתין לצילומי תוכנית הטלוויזיה שביל באמצע, שביל נצר", בה יככב, כשהוא מוכיל את הצופים אל המחוזות הנסתרים של נומי הנליל.

שני אחיו הינרו אל מעבר לים. משא העבר כנראה כבר על כתפיהם. יוסי השתקע כמיאמי, עצמאי. שמואל בפרנקפורט, .מין דון־קישוט מודוני, נגר מילחמות, נגר הישגיות, נגר חומרנות". הַאֲם עדיין מתיימרת במחלתה. אכא ככפר, כן 67, ולו 7 בנים וכנות. ישראל, היום כן 30, ומשפחתו מרכים לבקר אצלם. הם אוהבים את השירים שלו. כעצם, כל הכסר מומזם אותם והנשים העוברות במתפרה הגדולה מפיצות אותם גם לכפרים הסמוכים. לפעמים אפילו שלתו גלויות למיצער של גלי־צוֹוְ'ַל כדי לעזור לשירים שלו לצכור תאוצה.

כל הכפר הדרוזי מזמזם את השירים שלו. נהגו גם לשלוח גלויות למיצעד בגל"צ

וומיד, כשאנחנו נפרדים אחרי כיקור, יש שם. סצינות. אכא כוכה. האחים והאחיות כוכים. כולם עומרים בשורה כפחה הביה האני עובר ומנשק אתר אתר. מנסה להתברת, להמעים מצער הפרירה. אכל. הוא לא מחמעם. חחישה של מועקה של אנחנו פה ואתם שם שלושורוחצי קילומטרים, בין עצי חזיתו אני עושה תמיד את השכון הנסש שלי. אני הי בעיר בחל־אביב, אכל מכפר הקטן הזה, האחרון שחובר לרשת ותושמל, נמצאים הרכה מהשורשים שלי"

צולומים מוכל חיים

"כולנו יחד: עולה! עולה!" ארור בירות החומות החומ ריבית מינימום מובטחת **18%** לשנה. ה אפשרות להאריך את הפקדון מידי בחודשים עד למקטימום שנה.
- בחודשים עד למקטימום שנה בחודשים עד למקטימום שנה. בשרושת החודשים הראשונים אתה מקבל דיבית של 18%. בשלושת החודשים הראשונים בשישונוווו וש ש ווו אשונ ש אונו נואני וב ונשי סיס!

בשישונוווו וש ש ווו אשונ ש אונו נואני הרובות הובות הברובות הברובו ארשון איני איני וויון שי שי וואוון זיני שי ארשה אורשה ארדשה ארשואת המק"מ לשלושה אורשה ארדשה ארד שנו ל בורות שנחות בתמנותרת וני בי וני לאחרונים.
א דורידי השנינית בתמנותרת וני בי היימינית בייביית בייבית ב אונוטבונסדן שנון. הונוטבונסדן שיח. הבנק רשאי להפסיק אן לשנות את תנאי התובנית בכל עת. מינימום ההפקדה 2,000 שיח. הבנק רשאי להפסיק או לשנות לעומי הרירות ורווות ליות לא 11 או מרחים ורל מניטי היום לעומי ה בנונט ווווכאו וונטטים ש ווי וונגאי שה בווכטיא הי בשני בנק לאנלי הריביות ובועת ליום 18.11.87. פרשים בבל שנים בנק לאנלי ב. דיבית שנתיתו בתוספת 1% לשנה.

בכנו ראומי-הוח יומי

נדי ענבר ומירי פביאן, "אלמנות", מקום

החצגה "אלמנות", פרס ראשון בפסטיבל עכו,

ראשון בעכו – ממשיכים לרוץ

- גדי עינבר, מפימאי, מה קורה עם ההצגה! יש לנו חצגות בתיאטרון הספריה בר"ג. כצוותא, בבית־ליסין, בתיאטרון ירושלים, יש מפיק מיסחרו שמריץ את ההצגת: חיים שלף מתיאטרון 'אורותיי.

- קחל מניעו

חאולם מלא. לפעמים אנשים נשארים כלי ברטיסים". - ומבחינה מיסחרית! "השחקנים מרוזיחים כסף"

אני, בינתיים, מרוויח' מעצם מעובדה: שהשחקנים נחנים וחקחל מפרגני. – למה אתה לא שותף ברווחים!

קודם, מחכה לפרט: זו תעלומה. לא ברור לנו מתי נקבל אותו". - עדיין לא קיבלתם

לא. עבר כבר יותר מחודש. לפני שבועיים נאמר לנו, שצריכה לשבת ועדה של הפסטיבל. מאז, לא שמענו כלום. דממת־אלחוט".

"אין לי מושג מדובר בכסף. השאלת כמה". למה, לדעתך, לא מודיעים לכם! -אולי, בגלל הפטיציה של חשחקנים נגד. חתנאים והאירגון, נכנסו כולם למיגננת. לדעתי, יש קושי גדול לכל הגדולים להיפגש עם אותם

> - העיקר שוהצנה הולכת. מופרע! "זו שינווה גדולה״ - קיבלת הצעות־עבודה! קיבלתי, אבל לא מהתיאטרון הממטדיי-



די עיובר. יש מסיק מיסחרי

- מחכח לחזמנת מהבימה, לדיגמתו

מירי לביאן, שחקנית מנוסה, מופיעה בהצגה - מת פתאום חלכת לעכח נישא חשוב. הרתעה משלטון כיבוש וועקה גר מוות של גברים במלחמותי

- פעם ראשונוד בעפון באוצרונה יפאים משויהים לשחקנים. חציות בלי כסור הום פים מחריי, ממו וריח בעבוע

This to your the many designer.

טרטים, ימובן מממיסוי ושו נשורי יידו כניווכן י בלנטוע להולחוד, לשחקן עם רוברט דהיניין,

עם רוברט בזפורה וכשאחאר, אני מקווה שנם בימאי הקולנוע בארץ המינו אותי לשחק בסרטום שליום, נפו שעשותו עד עכשיו אוכי כא יר מני ענמיף

גאופעיל

ביום ראשון הקרוב סרחון ואז בביתליטין, ישוחיים אחרי אילת

ANNUAL MARKET THE STATE OF THE

לחגיע לפסטיבל חגיאו באילת, תחיה הזדמנוח נוספת לראות חלק גדול מהחרכבים חמקומיים שהופיעו בו. חדגש במרוטון חוא על הרכבים פעילים, בניגוד להרכבים מזדמנים. נטיח בעלת תשפעה ברוכח על מוסיקת־הג'אז המקומית המרתון ייערך במקביל, באולם חגדול ובמרתף העלוון, מ־19,00 עד 11,00 יפתחו אותי

צמד המוסיקאים הגרמניים, היינר גבלט ואלפרד הארט. שני המוסיקאים מפרנקפורט הנחשבים לאחד חצמרים המובילים באוונגארז הגרמני, משלבים במוסיקה שלחם אלמנטים קלאסיים, ניאז, פאנקי ומוסיקה אלקטרונית תוכניתם מורכבת מאילתורים על נושאים של כרכט, אייזלר ושומאן, ועיבוד פארודי לאופררו פקין". חצמד משתמש בנונוון כלי נשיפה ומיקלדות ואפקטים אלקטרוניים. את מידת חתאמתו למסגרת של מרתון־ג'אז מקומי, נוכל לבדוק רק במקום.

התוכנית: המגוונת מצביעה על הפריחה רוסרת התקדים של חגיאו בישראל. תופיע להקת אניותה שתקלים חבכורה שכח אוכה לחצלחה יחסית מקחלת אקפלח של בית־ספר ,רימון" בחדרכת גיל דור, תבצע שירים ישראליים ואמריקניים. בתחום זה יתחרה על אחדת הסהל גם ההרכב הקולי "קו 4", השר במסורת "מנהטן טראנספר", והוכיח יכולת גבוהה בהופעותיו

גילי דור יופיע עם רביעייתו, הרכב מוסיקאלי חזק. דור שואב את השראתו מהמוסיקה של תומורת המהווישנו" ו תחזית מוג־האוויר" לחקת "צליל שכן" הירושלמית המצויינת תציג רפרטואר, שחלקו יופיע בתקליט־הבכורה שלה העומד לצאת בקרוב.

עוד יופיעו: הביג־באנד, בהדרכת גורי אגמון, הזכור לטוב מהמרתון הקודם של בית־ספו רימון"; להקת "סופר־טאקס", בהדרכת אלברט. פיאמנטח, ברפרטואר של צ'ארלי פארקר: אנסמבל ניטרות של בית טפר .רימון", בהדרכת נורי אגמון: וחהרכב הנאה קדמית" של הנותופף פפר לוי, שהיווח אטרקציה בפסטיבל באילת תהיה גם הזדמנות ראשונה לשמוע הופעה מסודרת של פסנתרן־הכאז הרוסי הנודע. ויאציטלב נאנלין, שעלה לא מזכוך ארצה. והנוחיר. 25 שיח, לכל והנופעים.

פידי בלושפיין

אושף השחור (של ג'א פר - פאפוני בתישורים אוכי בה שוארותה

הנשף ו שעתו מכדיל של הראייטי המיווש ביסב מתוכמהור, יום הכראו זהו ליקה, בחילטון וריא. ארוחתרערב מבוארת עם נשיא חשרינה, עם נשיא וראייטי בארץ חיים יוופול, כשמנחה י החנדונות נוייק בורשטיין. כל ההכנסות קודש להשלמת הנטרכו הרפראי לאיכוזוך ושיקום הילד והמשפחה בירושלים.

נשמע מוכר, הפוזבון הזו: בעשריעשרים השנים האחרונות שומעום אותו מדי שנח. לפי מיצעד חכוהוללים שעברו כאן, כבר צריך היה לראות את ודטאגי מוזאל עומד על חלו, מי לא עבד בשבילם! אלטון גין, סייטון וגרפונקל, דרק ג'אקוני, אוייס קלפטון. שמנת הבידור העולמי. לנשפים הנוצצים חביאו את שון קונורי בשיא תהילת 200, את מייקל קיין הצעיר, אפילו את ליז טיילור, יום הבריליאנטים, הבאלקון המפואר והבעל דאז גיון וורנר, לחיין לקרואים באמצע ירח־תדבש שלה. איזח רינושים.

עובד יפה הטנדו של אמנים־בדרנים ויכדים מסכנים. כמו שעבד ב.אנחנו העולם", לאנונים פינה רכה בלב לכל חלכאי תבל, בתנאי שזה לא הקונקורנציה לקבלת תפקיד. על עיקרון זה הקיפו, לפני עשרות שנים, את אירגון הצדקה הבינלאומי וראייטי אך, ברבות חשנים חשתנה הרכב הפעילים. בראש האירגון מעמידים שם מושך כמו טופול, אבל המאסח הגדולה של עושייחעכודת תם אנשי־עסקים, הקשורום קעיסקי השעשועים: עורכי־דין, מנהלי חשבונות ייומים ומשקיעים, בעלי אולמי קולנוע, מפיקיי יכד. השאלה מונים לאמן דגול ומכששים שיכוא כרוופיע, קשרו כשרב

שנאין יתכשר שונטיות כמכורית האימון בשרי מורד שון שנים אים בומנים הנים יהואימן כא בכורה עשור לפינומסים ב'היצטון עכשיו בראשונה שנשור הארודון ביתחים שנכת לבשיברים כרישישים 200 שקל לאו. לא מבטיחים שיו שיילור יום אין הכרח לבוא בשמלאו ערב אריוכות יוננו האחיות מתאומות ולטמן מיו ושלים, פסמור וצלו חגיע ום מים עולם חשריים, אולה יינרשטורני בארץ נמצאים ממילא סילבסטר סטאלינה ולו נתום חב מיאנונים יראו - ימאני

לובסים שהושך, הספוין 20 שות לוור אייניא בארץ, יללפט לנשאת 100 אלף דולאר צמה לחשלמת המדבו המצוא בירושלים, אז שמלים לבר 2 שלום, שהשפעו בר 2.2 מילאן, וכלה שומרי בנים: או רק 2 מילאן מוכנים מפעל הסוס שוחמיים: חבסיתה לא קיינה, בטור היחוים שוחמיים: חבסיתה לא קיינה, בטור היחוים יינקעו מואה בקומה העלימה ייתוכל סדק. וה לא, שני שמותוקנו שם משוה לוקף האמע מם את ביר שומון הבי השוח והרוחה אוכי יקומן

time where their by the

יהורית קציר

to on advisance places need second rolly The Property Confidence of the Section of the Section through testimon recommendations and page. מינים מתעור לשמונות משקאים קלים איתוצותי המוץ ומשי אתו הכוים מתוחיתים אינ ולאכוד שווויצים שיווים אם ביכה או ביווי זו: שלניון שעושן ורפה ועובה. אל הגן הרשיבה יידי השולחנות או על ביסאותיהעור השחורים היכוחיה, ליד הבאר המעוגל, כשהמראון הגדולה זיקהועון מאחוריו משקפת את התפאורה כולה. ועביניו - כוס

בשעות הבוקר אפשר לראות כאן את

ג'ין־טוניק כיד, וההצגה הנדולה בתהילה.

אנשי־העסקים כחליפות האפורות. ישראלים, אמריקנים, נרמנים, יפאנים. קליקיקלאק, נפתחים תיקי הנ"ימסיבונד, ומתוכם נשלפים ניירות מרשרשים, עטים מוזהבים וסיגארים עבים. השפה השלטת – אנגלית, כמיבטאים שונים. המצחים מתקמטים. בקבוקי הבירה מתרוקנים. המאפרות מתמלאות. יוצא עשו.

בצהריים מגיעה אלמנת התעשיין העשירה. תמיד לבר. מבוגרת, מלאה, לוכשת שמלה שחירה עם פרחים צהובים. תכשיטיזהכ כברים תלויים על צווארה ועל תנוכי אוזניה הוורורים. פניה מאופרים במני כוכר, מולבנים הפוררה, שני עיגולים סמוקים כלווייה, ריסים שחורים מלאכותיים מדוכקים מעל לעיציה התכולות, ושבישהו בחשוצשת השירית פל הערום. שטוזיה כוצויירות בשיער אוום לאון אמרוקתה מונחת, כמן כמות שב

הגברת מומינה ארוחת צהריים קלה ואיים קפה עם גלידה. אחרי שמצעה את הקפה בקשית, היא מחודלה לפהק. לאטילאט צוגחים הריטים השוצרים והעיניים נעצכות. ראשה נופל על חוה בראש כובה מקולקלת שלאף שטונדה. למלצרית המנומכת אין הרנה עבודה כרגע, והיא מסתכלת בגברת. אולי היא מייחלת לנפילת קסרת השיער הנוצצת, שתחשוף מחחתיה קודקור בובה לכן, קרת.

המלצרית היא סטורנטית לקולנוע או לפטיכולוגיה. כאן היא מרוזיחה כסף כוב. למי ששואל, היא עונה שלא, היא לא מחפשת כאן בעל עשיר.

המרים, למרות שעוצה ע"י צופנארצמרת ירוע. נראים לה כגעילים. לפעמים נמאם לה מרנישה כמי מכונת אהאכלה, שננסים על צאפלין כ-ושים

כיתודניים": מביאה אוכל ועוד אוכל ועוד, והם אי

שעות בחיי באר במלון מפואר, מבוקר עד

העסקים, דרך האייס־קפה והשלאף־שטונדה של

בוקר. מן העטים המוזהכים והסיגארים

הנשלפים מתיקי ג'יימס־בונד של אנשי-

אלמנת התעשיין, האפריטיף של התיירים,

הזמר המשלח "אי'ל נבר ליב יו" אל רחבת

הריקודים, הבארמן הצוחק ברומנית, ועד

שדה־התעופה ● תצפיות בתיאטרון החיים

שעת הייקיות, השר המשכשר בין דוגמניות,

לאחרוני השיכורים ולקרואסון־של־בוקר לפני

בהודשים הראשונים עוד השתדלה להייך. אסרון כך זה עבור לה. כשיש הרבה אבעית **הוסרירים** הכל ו סורה וצרצו עוד משווה ובנישה תורה.

בשניהכל היא דו שהנית להמוכל על כולם מות האנושית.

החיה האנושית שותה, אוכלת, מפהקת, צוחקת, צועירת. קמצנית לפעמים, לפעמים יטנונית. שום

> הפרפר הקטן על שפתיה וקובעת מעליו נקודוניתן

רכר ככר לא יכול להפתיע אותה, את המלצוית. שמעה ככר פריבות משפחתיות ונשים בוכות וו באונני יו על בעליות, בעליות לשתיד, או לשעבו היתה מדה לפנישות של וונום, שוש לאפישים (הבחתך מו-דערלם ראותן השום של בפרשה שאבו לושים בשים מכאילו יצור ממים שלה אני בוואסל עוקיים וישחקניי סרכוע אנק מנות מותיים נוכנים פותו מוש להנבר מנכנים הליוויים נוכנים פותו מוש להנבר שמות מפורסמים מכאן ולא מכאן, עשירים שמיים שנים כוייוה במלון, עםיינים בינלאומיים שלא מלכלכלים את היריים וכולם עושים לום כבוד, עבריינים קסנים שבורחים לה בלי לשלם.

היא מנסח לסווג את החיה האנושית לזנים:

אנותה הלוון וישונו בי אנויות, האילה למווק את השנש העמוס על השכוח ולתפחלק, אכל, או היא נוכרת בשבר הדיויה ועכיאה את המוסו לשולחן בשלמותו.

בילמעלתן הם יושבים - היא עומרית, לומרת את

מציירת באדום את

איטלקים, גרמנים, ספררים, אנגלים, יפאנים, צרפתיים. מנסה לפצוא תכונות משותפות לכני כל לאום: מה הם לובשים, מה הם מעדיפים לשונות, כמה הם צוחקים, לא צריכה לנסוע רוצק לראות את העולם. העולם כא אליון,

אוורי הצוויים מגיע לכאן איש התקשורת. כוסית ריסקי נצוחת ביויון חיוך מיקצועי נצורי על פניו. כולם מטחבלים, ראו שותו בטלוויויה פעם,

כשעור היתה טלוויזיה. כמה בחורות מתקרבות אליו, מנטות לתקשר עם אישיהתקשורת.

אלמנת התעשיין מתעורוית משנת הצהריים, מציאה מארנקה הקטן מראה קטנה, מפדרת פניה, מציירת באדום את הפרפר הקטן על שפתיה וקובעת מעליו נקורת הן בעיפרת ומם. היא בוחנת את עצמה כפראה. היא מרוצה.

בתיאטרון הזה, כמו בכל תיאטרון, יש שחקנים קבועים ושחקנים מתחלפים. וכמו בכל תיאטרון, השחקנים הקכועים בטוחים שהתיאטרון שיין להם. כוה הוא המלצר הוותיק, שלושים שנה כמיקצוע. נשך, שמנמן, חייכן. עכשיו התחילה המשמרת שלו.

לאנדלאט מתחיל הבאר להתמלא. תיירים באים לקדת אפריטיף לפני ארוחת־הערב. הייקיות הקבועות הגיעו. המלצר הוותיק מרגיש כאילו כולם כאים אליו הביתה. מחלק בין השולחנות צלחות עם ירקות טריים, גבינות, משקאות. לא שוכח את אישיהתקשורת. משוחה עם כל אחר. מארת. לפעמים זוכר גם להניש חשבון. האורחים אוהבים אותו. הוא אהב אותם. אוהב לרמיין את חייהם הטובים, המפונקים, המושחתים, כסוויטות שבקומות העליונות.

כערב מתקיימת במלון תצוגת־אופנה חשובה, גנוכחות השר ואשתו. כל ההכנסות סודש לאחת האנודות ל... אחרי התצוגה מגיעות לבאר הנשים העורמית, המושות ביהלומים ובפרוות. השך יושכ מזברת הדוגמניות. יריביו, המכירים אותו כברדלס רגזן ומסוכן, היו מתפלאים לראותו יושב כין הנערוו הדקות והיפות מרושך עונג, כחתול שבע נשונה פרחים. קציני־הכיטחון של המלון מסתוכבינ נכלבים עצבניים. כגלל השרז בגלל היפהפיותז

בשולחן הכי פינתי מצטנע זוג. אברך וכתולה. פנישת היכרות, בדרך אל החופה. משוחחים נשקט בשקט, כמעט בלי להניע את השפתיים. תצניים. כל חייהם מונחים על השולחן לפניהם. ומים ואדמו"דים מדורי־דורות תולים כהם עיניים

באולם הנשפים נערכת עכשיו חרונה של 40 אלף רולאר. התתן והכלה, צאצאי יהלומנים מאנטוורפו, מניעים לאולם ברולסדרוים מחדל 1930. נניע כסף ענקי, מלא בקבוקי שמפניה צרפתית, יחד אליהם מן התקרה. אפשר לנחש, שהתתונה של הווג שהשולהן הפינתי תהיה אחרת.

הבאד כבר התמלא לגמרי. מחבים לומר. נויאטרון הוה כולם השחקנים וכולם העהל. מכסים נשלחים משולחן לשולחן, כמו פתקים: מבטים הידום, סקרניים, חצופים. מישחקי ניחושים. מי ואיש הנדול עם הנעליים האיטלקיות וטבעת הוהב הברה על הורת הימניתו שה ודא עושוהן הוא כאכת כלכך עשיר כמו שהוא נראה נשריו החוג ליד

הכאר – אח ואחות? בעל ואשה?

האורות מתעמעמים. המלצרית מניתה על השולחנות נרות דולקים בציפייה. בעשר מגיע סאם, הזמר. זה לא שמו האמיתי אלא שנדהבמה שבחר לעצמו. אולי ראה פעם את "קוכלנקה". אכל, כוגארט הגדול ואינגריר היפה הלכו ככר מזמן לכככ בהוליוור של מעלה, ולא נשאר מי שיגיר לו •פליי איט אגיין, סאס", וממילא הוא שר אותם השירים שוב־ושוב. ארתור, שנראה כמו נזיר רוסי מסוגף וחיוור, מלווה אותו באורגן חשמלי. בסוף הערב, כשטאם יגיד "תודה לארתור", מישהו לא יתאפק

ויצעק -רובינשטיין". קולו העמוק של סאם מהרהר בחלל, מסתלסי במתיקות כעשן המקטרות, רך כשטיחים, חם ומלטף כפרוות המונחות על הכורסאות כחיות מנומנמות.

המלים האתרונות, בסופי השירים, נמסות אל מעבר

הנוגיים האחרונות שק יותר ננוטות נצבעי ראיפור הוולגים על פני הנשים הונצוות

לגבולותיהן, כצבעי האיפור הנמרחים מקוויהם המרוייקים וזולגים עם הזיעה על פני הנשים הנסתפות בריקור, הנסחפות בהכטחה: "איל נכר ליו יו, איל נבר ליב יאווו... הכטתה, ששר להן בקולו הממים רוכל גברי ונאה של אשליות אהבה־ונחמה מתוקות. מחוקות כעוגות שהן אוכלות לפני ז החלומות הגדולים, המערטלים אותן על רחבת הפרקט הקטנה.

העונות גם הן הכטתות למקומות אחרים, אולי טעם של ילדות דתוקה שלא תחיישן לעולם. ב-יער השחורי צומחים דוברבנים ארומים ואוכמניות סבולות לא מכאן. עוגת הגרוקוסר מעוטרת סילסולי שוקולר עשירים כמלמלה. האפפל שטרורל מומינה לכת־קפה וינאיים של תחילת המאה, בשמלות ארוכות, ששוליהן מוחוקים ביד ומתנוספים

בוואלסים מסחררים. עהרקידי אותי אל סוף האתבה", של סאם באנגלית והן רוקעות בטנגו בנעלייסירה שחורות עם שפיץ. ידיהן המטופחות, ערויות הטבעות, על כתפי הצברים שלהו. משעינות ראשיהן על חום ב-בו'מה מוצץ". כמה מהגברים חובשים פיאות נוכריות. נעורים נצחיים.

חמיד יימצא כין הוונות זוג אתר מוור: צעירה גבודה עם גבר מבוגר מאור ונמור, צעיר עם

מכוגרת. לפעמים מישתו רושר־מתנדנד כרגש עם בת־זוג דמיונית. לא איכפת לו שרק הוא רואה כמה

קציני־הכטחון של המלון מסתובכים כחליפותיהם הכחולות, בעניבות ארומות כרמזורים, ועם מכשירי־קשר שמזכירים ווקי־טוקי של ילרים. מרוורחים ככלביציד ומגרשים את הזונות. לזונות־צמרת, או לכאלה שיש להן "סירור" מיוחר, מרשים להישאר. אולי, אם לא היו מגרשים, היתה עכשיו בורועות האיש הרוקר לכדו בת־זוג אמיתית. עם עיניים ושפתיים ויריים והכל.

מכין בווירטואוזיות קוקטייל כתום וסגול. מוחא רסאם מתחנה בָּה מָה קִיטָה פָּח, נָה מָה קַי טָה כפיים לרוקרים. שותה קצת קוניאק. וכך הלאה וכך פה", אל תעוכי אותי. ושר סרנאדות לנטאל הלאה, עד קצה הלילה. ולפאריו באביב וכחורף ובקיץ, מבקש סייק מי טו רה מון" ומסביר אי ג'אסט קול טו סיי אי לאב יו". להבין – הן נטרפות זו בשפתה של זו, ואת כולן המלה הזאת, אהבה, תופיע הערב עוד עשרות בולעת המוסיקה החזקה. רק פרצייהצחוק לא זקוקים פעמים, בספרדית ובעברית, בצרפתית ובאנגלית, לתרגום. העולם שבחוץ לא קיים עור. הלך איפשו. בשירים של פרנק סינטרה משנות ה־50, או פראנקי,

בשאנסונים צרפתיים משנות ה־60 וכשירים של "ייויד ברוזה ויהורם גאוו משנות ה־70 וה־80: "אה אַהָּי, עוד לא אהבתי די..." כאן, עכשיו, לא אומרים די לאהבה. לא אחרי שתיים־שלוש כוסיות וודקה או יין לבן, כשהשירים מתחכרים ומתערבבים וחודרים לנשמה כמו ניגון אחר ארוך של גענועים.

עליפני כל הרחבה, כרגליהם כנות ה־70. הוא מניו

כף יד אחת על עמק המותן שלה והיא מניחה זרוע

אחת על כתפו. ואת השנייה הוא אוחו בערינות

בפרק, כמו צוואר־ברכור בכפו, ומכיט בה בגאווה.

היא, מזכירה קצת את קתרין הפכורן, נושאת אליו

ניניים בחולות נוצצות. וככה הם שטים על צליל

' ואנחנו מחאים להם כפיים, מרגישים איר

הוודקה השקופה וחיין הוחוב במעט וולגים לנו

השמש זורות ושוקעת במיוחר כשביקם.

"סאן רייז, סאן סט", כאילו היו לברם כעולם. כאילו

זוהי שעתו של חכארמן. הוא נכוה, כסוף שיער,

לובש מכנסיים שושרים, מקטורן ארום־ייני ותולצה

לבנה, שכתרת לצאוורונה מציץ פפיון שחור. מכער

לארי האלכוהול הוא נראה כמתנועע כמהירות של

סרט ישן, צ'אפליני. מווג לכוסות המתרוקנות של

ממנק אותם בקוביות גבינה. שותה קצת קוניאק.

ארום וכווול כמכשף מומחת. מקלף פירות והופר

אותם במהירות לפרחים מופלאים למישום

הסוסטייל. משוחה כאנגלית עם התייר שהוא מכיר.

אומר לעצמו משהו כרומנית וצוחק רוקח קוקטייל

היושבים על הכאר. מוסיף זיתים ובוטנים לעלוחיות

זוג מוזר: צעורה עם גבר מבונה ונמוד צעיד עם מבונרת רחכת הריקורים מתרוקנת לאטילאט. רק זוג קשישים זקופים והרורים מרחפים כוואלס אנגלי,

לאיבור. אולי נחפש אותו אתריכך, אולי לא. לא

בודרה, מדיפה ניתוחות של דיור, פותח את סנור

לְבה. היא מתייפחת, שתויה, והוא מספר לה כדיחה

בעברית, צוחק ברומנית. מוזג לכוסות המתרוקנות

ככוק. אומר: 'שלום ארוני, מה שלומרז' לאח"מ

שנכנס כרגע. מגיש למישהו חשברו. שותה קצת

קוניאק. מתחיל לשיר "קוראנדו קלייטה אַל סול"

בלחי המלצרית. אוכל סנדוויק'. מרכר בטלפון

שאוצרכך. מוזג ארבע וורקות, שני ג'ין וויסקי

לפני סאם. חוא יודע את סדר השירים על־פה. צובט

ברוטנית, תוך כדי הכרקת כוסות. לוחש לצרפתיה,

ומעביר למלצרית. מחדש זיתים וכוטנים בצלוחיות.

את שיתות השיכורים שליד הכאר אי־אפשו

אמיד יימצא ביניהם

קצה הלילה. ההופעה הסתיימה. סאם וארתור חנשים מעירות את הפרוות המונמנמות ולובשות אותן. הולכים הביתה. המלצרית מנקה את השולחנות ומפהקת. מתר יש לה לימורים. מלצר הלילה ככר הגיע להחליף אותה.

קצת אחריכר מגיע לכאן מסערן ירוע עם חברים יומרים, בררגים. יש לו רשת גדולה של מערניבשר. כאו הוא מבקש קוטג', מחסל עשרות טוסטים עם גבינות קיסג'. זה מה שהוא, בעצם, אוהב,

גם הווייטנאמים כאים, אתרי שהם סוגרים את המסערה שלהם. קטנים כילדים, חלקי שיער, מקשקשים סודות מזרחיים בשפתם.

" כמה שיכורים מאחרים עוד יושבים על הבאר. הכארמן התקפל מזמן עם הצרפתיה. עוד מעם יתחילו לררת לכאן אורחים מנומגמים, לשתות ספה עם פרואסון חם לפני הנטיעה לשרה הרענפה. לוכשים מעילי־עור, נושפים עשו סיגריות אל האויחי הקמוא. עוד נועט יפקח הוצץ את עיניו לאט, ויהיה אור. כאן, הפנים, זה לה משנה. כאן חמיר אור.

את כולם הוא מכיר. מקבל טיפ שמן. פותה בקבוק כירה. משוחה כשקט, בצרפתית, עם גברת

מהעיניים

pur n'iu



סטינג – מוסיקאי, פילוסוף, כוכב־קולנוע, רומנטיקן 🥏 ב"אין כמו השמש", אלבום־הסולו השלישי שלו, הוא משלים מעבר מהרוק של "פוליס" האנגלית, לג'אז, לפיוז'ן ולמוסיקת־התיאטרון, בדרך לכיבוש שוק המוסיקה האמריקני

דני בלושמיין

על השיר אנגלי בניוייורק" מתקליטו האדש, אדן כמו השמש", מספר סטיננ: .כוובתי אותו על חבר שלי, כן למעלה מ־70, שעבר מלונדון לניריורק ושכר דירה קטנה, בומן שרוכ כני גילו כבר השתקעו לנצח. פעם, בארחת־ערב, סימר לי, שהוא פחכה לרגע בו יקבל את מסמכי החתאורונת, כרי שיוכל לבצע סשע מכלי להיות מגורש מארצות הברית. 'איזה פשעו', שאלתי בסקרנות. 'משת ווהר, לא אלים, עם טיגנון', ענה, 'כימינו, גריד שפשע יהיה חדר".

יש זותר מחשר, שאת השיר כתכ על עצמי אנגלי, שהצליה לכצע משע מושלם: כיבוש

שוקיהמוטיקה האמריקני. את הפשע ביצע עם סיגנון. | המצומצם של הרגאיי, אך הקהל העדיף להמשיך הסיגנון, לא ההצלתה, הופך אותו לפושע. כך הוא מוחזק בעיני אלה שגרלו על המוסיקה של ..פוליס" - להקה שהפכה לסמל מוסיקת־הרוק בשנות ה־80. מאז שהחל להתרכז בפעילות-סולו ועל פירוס -פוליס" לא נמסרה מעולם הודעה רשמיתו, הולך

במחוזות מוסיקאליים, שהם חלק מהמורשת

פיטר גבריאל בתקליטו האחרון, לשניים אפשר

לצרף את סטיבי ווינוור, עור אמררוק אנגלי

כאקינגרם פולר, שרעיונותיו מצוטטים בשיר

-ההיטטוריה לא תלמר איתנו כלום". הלשו של

הדברים יהיו רק גרועים יותר". הוא רוצה להשתחרר

מעברו המוסיקאלי. זה הצפש האמנותי בו הוא דוגל

למעשה, מעולם לא היה רוסיסט בנשמתו.

לרוק הגיע בגיל מאחר למרי, אוציי שהספיק גם

להיות מורה בבית ספר כצפודאנגליה. מבחינות

רכות, מולים" חבה את הצלומת לרגאיי, בסוף

שנות הדוק, תקופת השיא של מוסיקת הרנאיי, יצאה

-פוליס' בגירסה לכנה חודשנית שלה, היצירוניות

שורשיו הכוסיקאליים ככאסיסט נטועים עמוק בג'או.

סטינג ציני וכרור: כמכלי השתתררות מהעבר/

המוטיקאלית האמיריקנית – ג'או, פיוו'ן

סטינג ומתרחק מהרוק כל בפולים". הוא משוטט כשלהי תקופת .פוליס", היה מודע למעמרו ומוסיקת־תיאטרון. אלה שראו בו הדשן ששינה את פני הפופ והרוק עם פולים", רואים בו היום עריק שחצה את הקווים לטוכת ה־Big Time, עליו שר חש תופשי לקרוא אליו לדגל נגני ג'אז ירועים. שהצליח בגדול לאתר שהתאים עצמו לטעם הקהל דאריל ג'ונס ושניהם מלהקתו של מיילס דייויס), האמריקני. לא חסרים חובבירוק המוכנים להשתתף הטקטופוניסט כרנפורד מרסלים, המתופף עומר בכיתת־דיורים שתעמיד את שלושתם מול הקיר. סטינג יוויע, שרוכ ה-הוצאות להורג" תאלה אינן הקליט גם את .הביאו את הלילה", אלכומו הכפול מוצדקות. הוא למר זאת אצל ההיסטוריון והפילוסוף

מלכדם, מנגנים ב-אין כמו השמש" גם אריק קלפטוז, מרק קנופלר ואנדי סאמרס וחברו ל-פוליס"ו ולא רק הם. גם ענקדהג'אז גיל אבנם, אליל־נעוריו של סטינג, מבצע יחד עם תזמורתו גירסה ל.כנף קטנה" של ג'ימי הנדדיקט, סטינג, רמות טוסיקאלית רומיננטית, אינו נסחוי אחר הווירטואוויות של נגביו, אלא לוסח אותם לכיוונים המוסיקאליים שהוא חוקר.

כיוון שתמיד סכם לו הוא מוסיקת־תיאטרון קברטית מביתיהמדרש של ברכט ווייל. ב-חלומם של הצבים הכוצלים" היה זה בירה כודצוב בורבון", שהטביע חותם עמוק על נגינת המקסופוניסט כרנפודד מרסלים. הדבר כא לידי בישוי בצליל המופרן סקסופון שלו כ-אין כמו השמש". סטינג ממשיך לחקור את השיר הקברכר ב-אחות לבנה"

לשמוע להיטים כמו ..הודעה כבסבוס", או ..ללכת על הירוז". "טינכרוניות", תקליטה האחרון של הלהקה, הצביע על הרצון להשתחור מציפיות הקהל. השיחרור האמיתי הגיע רק אתריכך, כשכבר לא היה כבול נתבנית הפלית של הרכבירוק קלאסי – באם,

. פולים" היתה כן־השילוח להצלחה הנדולה. עוד ככוכב־על. לכן, בשהחל לעבוד ב־81' על החלומש של הצכים הכחולים", תקליטרהסולו הראשון שלו, ואמנם, מיטכ נגני הכ'אוירוק התיצכו אצלו. הוא כחר את הטוכים שבהם: הקלירן קני קירקלנד והבאסיסט האכים (מ-תחזית מזג־האוויר") ועוד. עם הרכב זה בהופעה חיה. כאופן טבעי הם משכו אותו לכיוון ג'אוי.

ובעישואים מודיים", המבוסם על | בשבילו, מסינג ומא הכתובת. (Sister Moon)

מנגינה של האנס אייכלר, המלחין שברכט עבר אית לאחר פירוק השותפות עם וייל.

השתלבותו החלקה כשוק האמריקני איננה רק פרי יצירתיות צרופה שקלעה באורדיפלא לטעם הקהל. סטינג הרכה יותר מחושב. כיטויו האמנות אינו נקי משיקולים מפחריים. את קהליהיעד הזא תוקף מכיוונים שונים: סטינג המוסיקאי: סטינג היוצר המהורהר, המבטא פילוסופית חיים חיוב לא קיצונית מדי, התואמת את הלךידרוח ש ה.יאפים", שמכתיכים כיום את טעם השוק האמריקני: סטינג כוכב־הפולנוע (השנה, בשנ כרטים חרשים: ביום שני הסוער", לצר מלאני גריפית' וטומי לי ג'ונס ו_ג'וליה וג'וליה", לבּד קח'לין טרער): ולבסוף, הדימוי וחיצוני: סטינג המצליח ויפה התואר.

מחיר הרחבת קהליהיער הוא רדירות מסויימה. מוסיקאלית, סטינג אינו יכול להרשות לעצמו חרשנות קיצונית, אך מפצה בכשלות ובעומק סיגנתני. רעיונית, לוקים הטקסטים לעיתים בטויביות פוליטית ואידייאולוגית. אבל סטינג אינו מהפשאת דינוי היוצר האינטלקטואלי דמיוסר: אמנירוק רבים כתכו את ספר־המוות של הרוקנירול. אני רוצה לכתוב את הספר 'איך לחיות טוב עם תרוקצ'רול". זה המוסו שלו. טיפום חיובי, רומנטיקן מצפון אנגליה,

בשלב זה של התפתואתו כיוצר, הוא מנקו אליו את כל מה שוורם אל מוסיקת הרוק. המוסיקה שלו מנציחה תמונת מצב של וציום כיום: ככר לא מוניקה לצעירים כלכר. אולי אין כה את הארגיה המתפוצה של חחילת הדרך, אך יש בה תשובה למאחיי שול גרול, שהיפש אלטרנטיבה מוסיקאלית בהתבנוותו.

איזבל הופרט*סטיב גוטנברג*אליזבט מק'גוברן (יירוקמת תתחרה:יי) יידיינריי) ָבשע לילי, אהבה אסורה ואשה שראתה יותר מדי התגובה בהקרנת טרום בכורה שנערכה בבסיס צבאי: 15.9% - 210 * 36.8% - 7KN 216 * 39.5% - 113N 7.8% - 1/1/2 ١٥٥- ١٥١ع האם תמליץ לחברך/חברתך לראות את הסרט? 7.9%-KT * 92.1%-12

ליל ששי 10-12.15 ליל ששי

מוצ"ש 7.30-9.50 בוצ"ש 5-7.30-9.50

THE BEDROOM WINDOW

ליל ששי 10-12.15 ליל ששי

מוצ"ש 7.30-9.50 "רב-חו" ימי חול 7.30-9.50.

בכורה

ארציונ

ליל ששי 10

7-9.15 מוצ"ש

בורום פילם

4.30-7-9.15 לוח ימי "חאם"

התוכנית היתה מאוד פופולארית. אחרי הלפתן של ארוחת ליל-שבת התרכזו בני-המשפחה בסלון, חיכו לסיום יומן השכוע, כדי לראות -סיבה למסיבה". אנשים יצאו לכלות רק אחרי "סיבה למסיכה". קבעו עם חברים, אחרי "סיבה למטיבה". ענו לטלפון: "אתקשר אליך אחרי 'סיבה למסיכה'". אפילו התווכחו: "מה, לא נראה היום 'סיכה למסיבה"? כיום ראשון, בעבודה, החליפו חוויות. ראית את ההיא, שהופיעה ב'סיכה למסיבה': ושלמו

מבקרת טלוויזיה, כתנה עליה טובות. לפעטים.

התוכנית קלעה למכנה המשותף הרחב ביותר. וזה, כינוע, סימן להצלחה.

ניצו? ורבקה מיכאלי? נורא נחמרה".

עכשיו אין "סיבה למסיבה". אפשר לצאת לבלות מתי שמתחשק, לקרוא ספר, לדכר בטלפון כמה שרוצים, ללכת לישון מוקרם. אין על מה לרכר ביום

עכשיו רבקה מיכאלי בחזרות אחרונות להצגת בירור תרשה כתיאטרון המיסחרי. "ער 120", גירסה עברית ל"כיטוח לאומי", מאת אנדרו ברגמן, שלאגר שרץ שנתיים כברודוויי. משה יוסף ("גבירתי

בהצגה היא משחקת אמא קשישה ושתלטנית. מיכאליז "זה תפקיד מאוד מצחים. האמא הזו נראית כאילו בטוף הדרך, תלויה כריחיים על צווארי

כנותיה. מוצצת סוכריות ופולטת אותן כלי רחמים לכל כיוון; מעיפה כל מיני דברים בדירה עם ההליכון שלה: עושה מניפולציות מעצבנות כשבאים אורחים. אכל פתאום, כגיל 80, היא מגלה אהכה. יש לה רומן. הילדות שלה נדהמות. קשה להן לעכל את זה. או היא אומרת להן: מסתבר שאתו כן רוצות אמא סיעורית, מטופלת, נתמכת. במקום אמא חיה ותוססת, אתן רוצות אמא נוססת. כשהיא מאוהבת

כיום שישי הכא – הצגה ראשונה. ביים: אילן רונן. משתתפים גם מוני מושוגוב, יוסי גרבר, רוחל'ז הפלר, ערי לכ ועורא כפרי.

מיכאלי, עכשיו, עסוקה גם בחזרות לפסטיבל שידי הילדים, אותו תנחה בחנוכה יחד עם מני פאר ו-אנתנו ביחסים מצויינים"), בהקלטות של גברת תשובה ל.והו זה" וכהנחיית אירועים שונים אליהם היא מוומנת. ובנוסף לכל, היא אחרי שפעת. לוקחת

- איך את דויה בלי רדיו וכולוויזיהף

הרדיו הוא העיקר. זה לא רק מקום עבודה, גם בית. עצוב לחיות כלי מקצוע שאחה מאור אוהב, בלי מקום שבילית כו 32 שנה, 6 שעות כיום, לעיתים יותר, בחברת אנשים שאתה מכיר הרבה מאוד שנים. מצר שני, השביתה מגבירה אצלי את חוסר התלות. ואני אומרת את זה כצער. העכורה ברדיו ובטלוויזיה כנויה על התמכרות של האנשים למקצוע שלהם. כלי זה, אנשים לא היו עוברים שם.

"רק במישטרים מאוד מסויימים משתדלים שלא תהיה טלוויזיה או שדיא לא תשדר

זו לא המשכחת, שהיא כאמת בושה. ומכל דבר נגמלים. גם מהרתמכרות הזו.

המסוכן הוא השיתות באהבת אנשים למיקום. העבודה שלתם, וההנתלה צריכה לתביא את וה בחשבון. חילוף החומרים שלך משתנה. כשטוגרים לך את השדר, כשמחליפים לך את המנעולים, אחה משתנה יחד עם זה. כל דגר כזה גורר אחריו, לדעתי משבור אמון לטווח ארוך. וצוסר רצון להיות עוד פעם פראיידים.

לא יודעת איך וה ייגמר. מישהו צויך לחשוב. פעמיים מה הוא עושה לכל תאנשים האלה.

בימים שלמים עשיתי תוכגיות, בלי חשבון של שעות נוספות. ועשיתי אותן מכל הלב ובותלהבות עצוכם, במשך הוכן, אינה לושר לחיות מחות טימש.

רבקה מיכאלי, בחזרות על השביתה: "המסוכן אחרונות לקראת "עד הוא הפיחות באהבת אנשים למקום העבודה 120", הצגת בידור בתיאטרון המיסחרי. משחקת אמא קשישה על המשכורת: "עלובה, ● ושתלטנית, שפתאום, ביחס למיספר המאזינים, בגיל 80, מגלה את לשעות שמקדישים, לכשרונות, להשכלה"

> אף אחר לא מתאר לעצמו כמה זמן מקרישים לעשות תוכנית. והמשכורת – לא עומדת בשום פרופורציה. אני לא חושבת שמגיעה לי משכורת כמו כאנגליה או באמריקה, אין לי גם מיספר כזה של מאזינים. אבל, היא עלוכה גם ביחס למיספר המאזינים שיש לנו, לשעות שאנחנו מקרישים,

לכשרונות שלנו, להשכלה. בשביל תוכנית יומית

ומרגישים כל הומן שבכלל לא רוצים שנחוור.

זה לא נכון. זה כלוף. זו התייפיפות לומר את זה אני

גלי־צה"ל תחנה מצויינת, אכל לא לכל היום ולא כל

הומן. היום הייתי כתנות. אשה אתת אמרה: מח עם

תוכנית הנוקר שלך? עניתי לה: תכתבי מיכתב".

תשמע, אני לא מתחילה את היום שלי, כמו

לקופת חולים. כל הנדיקות, שאף פעם לא עשיתי,

בצודיים, אם אין חורות, אני מגשלת. עושה:

לטיפול מוניטון. אחריהצוריים, חורות והופעות

חסרה לי העשיית לא הפידבם. אז עכשה אני

בעל פה את התפקיד הרבה לפני הומן שאני

ברדך כלל דנילה לדעת אותו. יש מאודים גרולים

כמני וכנר שרה לא אחת ולא שתיים שאני מחכת.

חסרות לי גם תוכניות בכולוויזיה, כצופה בבית.

בקורים שלמים כעיוענים הצשמצעו, רק מפני שאין

דבר כללי שכולם יכולים לרבר עליו. תראה כפה

בערב יוצאת יותור".

- כות חפר לויף

וו מעל וויש בשבילי.

- מת השתנה בסדר חידם שלדי

מכירה את זה. או בבוקר אני הולכת קצת

שומעת כלי סוף: מתי תחזרוז אנשים אומרים:

ברריו קראתי לפעמים עשרה ספרים בשכוע.

תמיד נזקקתי לתוספת משכורת. בשביל לקיים תנאי מינימום, אני מוכרחה לעכוד בעכודות נוספות. ותגאי מינימום כעיני זה לאכול מדי פעם כמסערה, לקנות ספר אהוב, לקנות בגדים וללכת למספרה. אגי לא חושכת שכעוברת הרדיו אגי צריכח לוותר על כל הדברים האלה. לכן, אני משתתפת בהצנות

אני גם לא מבינה אנשים שמתנסלים עלינו, גם-עיתונאים מסויימים. הם עבדו, או ביקשו מהם להכין איזה עבורה לררינ. היו בקשר עם רשות חשירור. הם לא זוכרים מתי קיבלו את הכסף? כמה קיבלוז את הזעם שנתקפו ער שקיבלו את הצ'ק ומה שהיה כתוב

הפתעות. אני לא תושבת שכל הנשים צריכות להיור לכר, אכל מי שחיה לכר, יש כמה אירועים מאודימאוד משמחים, מאוד מרנינים, שלא יכולים להתרחש בחייה של אשה נשואה. למשל, מיפגשים מרתקים עם נכרים, עם נשים, עם חברים. אתה ברארם חופשי, אתה לא מתנצל, אתה לא מרמה.

"תפוח ועץ", "ביקור בית" (כמעט שעה), ומרת,

12 כלילה, לפני שעה כערך חזרה מירושלים,

פעמים מזכירים את הפרק האחרון של 'דאלאס' בתור זיכרון קולקטיבי של ציכור שלם.

על הטלוויזיה. כמו לעג לרש. ואתה ראית שרק במישטרים מאוד מטויימים משתרלים שלא תהיה טלוויזיה או שטלוויזיה לא תשדר חרשות".

.50 באם הייתי יודעת שוה כליכר טוב, לא הייתי יכולה להתחיל ללמור רפואה, לא יכולה לגור באכטניית־נוער. גם לא יכולה ללכת לרקוד סטפס, כי כטטפס, הכת שלי אמרה, היה שם מכוגר אחר.

לפני כ־19 שנה עשתה טנסציה, כשילדה את כנה, יונתן, מחוץ למסגרת הנישואין. אחריכך התחתנה, התגרשה. עכשיו היא חיה חיים שקטים. כורגניים. יש לה גם בת, מיכל (17), והרכה חברים. מכחישה פירטומים כאילו יש לה חבר עכשיו.

בלחיות לבר יש אופציות להרכה מאור - תתחתני שוב?

רכקה מיכאלי, החוכנית לעקרת הבית, גניקוי ראש", בילרות קשה", בסיבה למסיבה", באולפן קיץ", שחקנית, בררגית, קריינית. כוכבת. עשתה מהפכה ברדיו, כשהכניסה את הסיגנון האישי, האינטימי. לא מרגיזה, לא כוטה, אהבת לפרגו, לא מסגירה כקלות את רנשותיה. ומאוד מאוד 'בסוד'. הקול שלה כמעט לא השתנה. שומרת על רעננות, חיוניות. החיוך המוכר. עושה רושם ששום דבר, כמעט, לא יכול

שם הנחתה ערכ לכבור יום הולדתה ה־60 של הומרת נחמה ליפשין. ולפני זה, במשך היום, היתה בחזרות, כצילומים וכו'. בנדי עכחה' – וצלצה לבנה, חליפה שחורה, איפור. כסלון, מביכוה אלינו מעטיפת תקליט, כשהיתה בת 30. גוו המגלומניה היחידה שיש לי". מעל הנקליט שלה, על המוף העליון, פרינס. וילה באמסת, בלי סימני ויהוי על הדלת, מטבח פתח לסלח, ספה גדולה, מדרגות

בחורה שכחית, לא אינטלקטואלית, אבל מבחינה

רבר גדול עשה ערוץ 2, שהראה את הסידרה.

נולדה כירושלים. באכיב, בליל הסדר, תהיה כת מהכה כל־כך הרבה זמן. כמה דברים נסנרים. לא שאלתי אותה: כן כמהז והיא אמרה: כן 26. אז סטפס

אני תושכת שלא".

מטורפת, בששיוחצי בכוקר. לקום כתשע בכוקר, כמו כל השחקנים, זה ממש נופש וחופש כשבילי. אני לא שתיים שלוש מכונות כביסה. הכלב שלי, פולי, זוכה

להוציא אותה מהכלים.

חטרה לי האפשרות להניב על כלימיני ויברים ששורים, התקליטים חסרים לי, כ'סיבה למסיבה' כעשייה אתרת, בהצנה פעם ראשונה שאני יורעת

לקומה העליונה. בראיונות לפני שנה־שנחיים אמרה, שהיא בעצם

בויופים. .זה היה נכון או וקיים גם כיום". חבום שלה, מנהל הדריו גריעה לביארי, צוטע כאומר: אוזה

וירטואווית... נכס לאומי".

אשה נשואה"

נקודת מוצא לחיים: "באופן עקרוני, אני עושה כרצינות כל מה שאני עושה. אבל, אני לא מתייחמת לזה ברצינות. חוסר חשיכות מירכי. הכל, בעצם, לא חשוב. אתה לא מאה אחוו בפנים. מצד שני, זה שומר על פרופורציות. שום רבר לא דברי אלוהים חיים". דיבר פצוויק: אושה אמרה לי בחנות: אני זוכרת

כשאומרים לי דבר כזה. המתוכבתי ואמרתי לה: 'ניברת, את פונה עכשיו לארם שאת לא מכירה. את אומרת לו, כעצם, שהוא עכשיו זקן ומכוער'. או היא אמרה: 'התכוונתי, כמו שאומרים...' אמרתי לה: 'תכיני, את יכולה להניר לי שאני לא צעירה, את ה אני מקבלת. אבל, את לא יכולה להניד לי שאני לא יסה'. או היא אמרוני 'אכל תביני...' וכינתיים נהיה שקט גמור בחנות. והיא, פשוט, רצתה להפסיק את השיחה. ואני, פשוט, לא עוכתי אותה. היא עובה את החנות, ויתרה על הקניות... תפסתי מצכירות של

עצבים: .כשאת רכוש הציבור. מעירים לך פתאום כרחוב הערה משונה, על תלכושת, על איד שאת נראית, איך את לא נראית. פשוט, לא מעניין אתך מה שהבן־אדם אמר ואת רוצה שהוא יידע את וה. או שאת חושכת שהוא מיותר. ואז אני שואלת את הבךאדם אם הוא ראה את עצמו, ואני עוכרת עם האשה סקירה על מה שהיא לוכשת כרגע. תראי, התולצה הואת לא מתאימה לחצאית שאת לובשת ואני כמקומך לא הייתי לוכשת את החצאית הואת".

אתה מתייחס לככוד הארם, מפני שתוא אדם ולכן אתה שמאלני, או אני שמאלנית. אם אני חושבת שכל כנירהארם שווים, או אני שמאלנית. אין לי שום סיכה להסתיר מה שאני חושבת, אני רק תושכת שה לא מספיק מעניין מה שאני תישכת. גם לא הניסח שלי. אני משאירה את זה לאנשים אתרים, מנוסחים

סינוק: "שמה תקליט, קוראת, רואה טלחיויה".

אלהגיד לך מה אמרתי הערב לתומורת צה"ל, למסיכה לנחמה ליפשייןן גאני מבטיחה לכם, אחם כליכך נוחרים, כל אוד ביותיהחלדת מ־60 שלו: תומינו אותי, אני מבשיחר, אני אנוה ואני אעשה מון שאים רוצים. זה היה בהיא מתוקי.

> - כדו את חולכת לעשות עבשיוו לצלצל לחברים. נראה, אולי יש אקשו".

השררניות הטוכות כמרינה... פקחית ותכמה...

על ארישות הציבור: ●

סוף: מתי תחזרו?״ ● על להיות אשה לבר:

מאוד־מאוד מרנינים, שלא

יכולים להתרחש בחיי

"יש כמה אירועים,

"זה בלוף. אני שומעת בלי

שהיית יפה וצעירה. ברון־כלל אני מחייכת

סוליטיקה -קוראים לוה שמאל, אני מניונה. אם

אושרו אם לא כואב לי שום דבר, אני מאד מאושרת. הכי חשוב בחיים זה בריאות".

בשרעו במדכרת ככלפון עם ותוברות שלי". מחר: להישאר כלי אמצעים. כלי כסף, שאצטרן לעזוב את הבית ולעבור לויירה קפנה".

רבקה מיכאלי בהצגה עד 120". בסחבר, שאתן כן רוצות אמא סיעודית, מטופלת, נתמכת. כמקום אמא זויה ותוססת, אתן רוצות אמא גוססת".

צילום: מיכל היימן



צילום: מיכאל מרגולים ב.ביקור ביתר

אות וחצי בלילון.

ב.ילדות קשה", 1965

צילום: מירלץ מיון באידוע פרטי

חלון בלהות

מחלון חדר המיטות". מתח, הבימאי, הנסון, שמע על היצ'קוק

היצ'קוק לא מת. ההוכחות הרשמיות למותו אינן מפריעות להוליוור לגיים את רוחו לעזרתה, לשחור את המקצועיות והשובכות שלו, לנצל את מיומנותו. לבנות מחדש את ערימו ולנסות להחיות את הנוסחה האישית שלו כדי לעשות סרטיינותה. קרטים הנסון, והבימאי־תסוריטאי הלארכליכך מוכר של המחלון חדר המיטות", שמע על היצ'קוק. יותר מדי. הגיכור התמים, יטלא פשע, הלורח על עצמו את חטאיהם של האחרים, הוא המצאה היצ'קוקית שהנסון מנצל.

יטטיב ווטנברג -- איפה הוא ואיפה קרי נרנטו.

ייכר יומנהל מצלים כחברה קבלנים ברולה. מצלחתו בה נרולה, עד ישהוא כובש גם צחון שת הבוש, טילניה, העשירה והאגומית וגוזכל ונופון, שרוקמת התנוכה", שועוכאה ממיוחר ממרפת, הלחזיים והנסון יודעיוו מדויין). יודב אחד, לאחר מעישיראהכה ממושך, רואה הילוניה, מחלון וחדר המיטות של שרי, ביחיון



A SOURCE CONTRACTOR OF THE DOCUMENT OF THE PROPERTY OF THE SOURCE AND A SOURCE AND



בוז ולד ובייטס ב-מלך ביום אחדי תומב להיות לא זורמאלי. אם זו משמעות ועורמאליות

מיהו נורמאלי

"מלך ליום אחד". הקרנה חוזרת. מה שעושות 20 שנה לסרט מיסחרי

הקרנה דעורת לפרטו הנפורסט, מ־66', של הבימאי הצרפתי פילים ההיברוקה. עיירה צרפתית, שהגרמנים עומדים לפוצבה בעת המלחמה העולמית וציאשונה, כדי ללכוד בה את הפיקוד הבריכי. תושביה, השומעים על פר, נמלטים על נפשם המשוגעים המשוטיים, הבורחים מכלאם, משתלטים על העיירה ומקימים בה חברה משרפת, עליפי תפיסתם. סייר סקוכי (אלן ביישטן והא לרבל את העיר, מעדיף את חקרת המשונעים על מגי השינעה הנרול של המלחכוה

ומצטרף אליהם, עירום כביום היוולרו.

הסרט מפורסם בעיפר בגלל הצלחתו המסחררת בארה ב של מרר הנעורים והמרי נגד מלחמת וייטנאם. הנוער האמריקני אימץ את הסרט, משום להורוח עם תוכנו. המלחמה (וייטנאם) היא טירוף. מוסב להיות משוגע ולא נורמלי, אם זו משמעות הנורכוליות.

חיום נראת הסרט מיושן, איטי, סשמני ער אין דמויי מוצל והוא ועול לביים כתקופת .הגל החדשי ונחשב לתקווה הקיפית של גל זה, ובסופו של רבר חידדוד למישאריות בינונית הבוסואת, נראה מבר, מגוחר, עייון המישות מלאכותי ומוויין, הדופור מאולץ. עשרים שנה עושים משוד לפוצרי קולנוע מיטחריים

לשאח. הסיננון של דה ברוטה, שמרטיו הראשונים היו

min in

לרצח של אשה צעירה, דניס ואליזכת מקנוורן). היא קוראת לטרי מן המקלחת, אלא שהוא מאחר קצת

לאחר שהוא קורא על מעשה רצח נורא אחר, שהתרחש אותו לילה באשה צעירה, מחליט טרי להעיד, כדי שערותו תפליל את הרוצת. סילכיה אינה משתפת פעולה. התטכן את עולמה ואת נישואיה היפים: טרי הולך בררכו, למרות הכל, הוא תולך ומסתבך. לא פשוט להעיד בכית־מישפט אמריקני, יעוד נגד עורך־דין יהודי ממולח. מער הוא הופך לחשור, כמעט לפושע. האם ייצא מוה? היצ'קוק עשה זאת כמה וכמה פעמים. מה כיחם להנסון:

רוברט טאון, תסריטאי מעולה (בשאמפו"), הפיק את הסרט ממסגרת עזרה הרדית ו'תסריטאים. הסרט צוולם הכולטימור. כדי לתת לו מעט אמינות והרבה רקע. ויטים וורוגכרת נחשב היום לאליל-נעורים אמריקני. יאם ומאנוריקבים קיבלו את ויייגן, ות יקבלו ניל ויבר. גליובת מקנוורן, אשה ימה, שיחיףה בעיקר נשרט -רגטיים". זמלי כראי לה להחד למי לוש פורוק. איוכי תופר מוספקת לסרט ניחוח צרמתי ה דגט מיבטא זר, והיא ענשה היום מה ספעם קשונה לזלי קרק. לחוכבי מחח וכל מחיו.

על ויקע יזוער אל קרנבל תשפים בוורונה. יעושר שנראה ויקי 'עת שררחוקות על נימה, מעוצבות ווייוויות ומרקזיות מאנושיות ווגעת־ללב. וכאלם ישור ים רגעי הומור וחום: כמו ה כו רומיאו מקבל מאימנתה הוקנה של יוליה את החודעה על טקם נישואיתם והוא מחבק אוונה בכוח ימניף אותה בסיכונ האוויר. לעומת זאת, כמה מרטיט הרגע שבו הורג רומיאו את טינאלט, על שהות את ידידו מדיןוציו. רונו או ויוליתר היה הבאלט הארוך הנדול הראשון...

הפעם לא נצטרך לקרוא את עליילת הכאלט לפני

ההצגה. ולא משום שכולנו מכידים את עלילת

רונגיאו ויוליוז", אלא משום שהכוריאוגרפיה היא

וזאת אמן הבאלט הנפלא נ'ון קרנקו. אם הפיוט של

שקספיר חובע כמלה, ווו אינה תמיד קלה לקליטה,

הפיות יול עינקו יעוכע מתנועה הנובעת מרגים אינור

בשפה נוניים ומלית. למרות שאף מלה לא ואמנית קל

הוינהה, אנו עוקנית שחר אהכת ויומיאו ויוליה נאילו

דיגרו אלינו בשפתנו, כי השפה היא שפת וגוף

שראל אובל

DITTE.

שהעניק לקרנקו שם כלליעולמי (אחריו ניצבים, כמונון, אילוף הסוררת" וגאונייגין"ו. הבאלט נוצר לו אשונה עבור שלה סקאלה". מילאנו, אך הועלה לראשונה באניפית הטרון באי ס. כ'ורג'יז שמוונציה, ליאוניו. קרוב לוודאי, שרווקא מיקום זה השפיע על עומק הכוריאונויפיה. הבימה היתה עניקית, מוקפת עצינג, המרחב למחול היה גדול, אך האפשרוות מנימתיות היו מוגבלות. התפאורה היתה מרהיבה אך קנועה וכלתי ניתנת לשינויים, וכך הכל היה הלוי בעוצנית ההבעה של הניתול והתבועות.

לקרנקו היתה טביעת־עין לנילוי רקונים נדולים.

קרנקו, ציטוט:

אנישים התכנורים שהצלחה מיסחרים הכצ ו'תר פורייל, שאה מוהר, יש ו'רכה יוחר יוקרון במשיכת קול מיות ש, רדי לקוכית עד כמה זיווה "דינונות פ"ל אייי נאור אם ענו זה כולל, אולי נמעום. מהתיאסרון נדנא. אני , וצה תמיד שהקהל ייהנה

את תפקיר יוליה העניק לרקרנית מתחילה, בת ני.. כשם קרלה פראצ", שהפכה כרבות השנים לבוכבת כינלאומית. כשהתמנה קרנקו לנינהל באלט שטוטגארט עיבר את גרומיאו ויולית" לכירמה המוכרת לנו היום. הבכורה נערכה ב־16, עם תפאורו ותלבושות מרהיבות מאת יורנן רוז. גם רקייני שטוטנארט, מויסיה הייויה, ריי בארה, אגון ברסו, ריצארד קריינן ונירגים קיל עלו לשירסום בינלאומי. קרנקו עצמו היה איש של נינורים. רברתי אותו גישית כשעבדתי בנימיצתו ביועץ ספרותי לבאלט ענידים עמידיער", סיצר עבוד להקת כת־שבע. משך שעות ישבנו יחד וקראנו שירה עברית, החל מכיאליק, דרך אורי־צכי גרינכרג וכלה בנתן זך. אכל, בערבים

לא הלך הרנקו לקונצרטים, אלא נסע ל אריאנה" שביפו, להאוין לשירה יוונית. לשתות עראק, להדביק שטרות כסף על חוות הזמרות ולהשליך צלחות לריצפת. אישיותו הרבטונית מתגלה בעויפה הכוריאוגרפי שעל הבימה. לעומת אופיו הקודר של עמרים עמריער תרם קרנקו לבתישבע מחול קומי. כשם יקנצ'רטו עץ התוכנה", לשלוש בוכוח, למי נווסיקה מאת סטרווינסקי.

גם למוסיקה של פרוסופיים חלק ככתירות וובאלש ו מעם כל ילר נארץ מכיר את פטר והזאב" שלו, יוך מי נוכיר זות האופרות הגרולות שכתכו עמלתמה ושלום" בישואין כנענר", בהמהמר", במלאך האש" אהבת שלופת ותפתימ"ו בכיגוד למיסיקה לבאלכי. שנכתכה כמה: ה־19, ניצכת הנוסיקה של פרוקופייו משמשה האינה משמשה (בליב) בפני עצמה האינה משמשה. ו ק דקע קצבי כליווי לרקדנים. במיקרה של גדומיאי ויוליה" שביעה המושיקה לא רק את הרמויות ואת התפתחות העלילה אלא אף את מחשבות הגיבורים.

לכל רמות מוטיב משלה, אך גם לאהבה מוטיב משלה, ברומה למוטיבים של האגנר. חבאלט הועלה לראשונה ככרנו, צ'בוסלוכקיה, ב־1938, אבל עם האפי־אנר, רומיאו פניע דקה אחת קורם, מוצא את חליה תיה עדיין. סוף טוב – הכל טוב. שרוקושיים מצטדק כאוטוביוגרפיה שכתב כטענה

.1956"

הכירה את קרנקו אישית, כתבה עליו: בתמצית ש.אנשים חיים יכולים לרקוד. המתים לא". פרוקופייב אמנותו מתכמאת בכל קשת הרגשות האנושיים שאנו רטן על כד, שלמרות הידיעה על הסוף הטוב התקבלה מוצאים כצערי תבאלטים שלו. שרנש הינו כשלווה כלונרון, הרי הרוסים היה בשתוליים יותר משורר ענק, כשפה האוניבו סלית, ללא מלים, ולכו מהאפיפיור" ויצאו להננת שקספיר. לקראת הבכורה איאמשר שלא להכינו כותכה. הוא מתרגם בגאתיות בקרוב, ב־1948, חור פרוקופיים לסיף הטראגי. שש את שקטמיד לתנועה, כך שלקעתי אפילו תרש יוכל שנים לאחרימכן הדעלה הכאלט, כאותה כוריאוגרפיה לוגינה כלא סיוע המוסיקה מעולם לא הכיחי או של לברובסקי, ב.בולטויי במוסקבה והפך לכאלט שנשו, כד שאני יכולה לאוצב אותו ביוד הייצוני של בריה'מ. כהופעתו הראשונה של בלת ראמצעית. כך נם נחסך ממני הבאב והסבל פל רבולשוי במערב הועלה ברומיאי ויוליהי בלונרון, אוכדני. ברוך שנה אני מכידה אותו, אני אהכה

כתפקיד יוליה, לצדו של גורייב, ב-מטרופוליטן כניו־יורק: והרקרנית סליכיאנה כיארד, צרפתיה, אלנים לשעבר בבאלט שטוטגארט. ותפקיר רומיאן יופיעו האיטלקי האוריציו בלאוה, וולמיד בלה כ שולה" והבולשוי", שהופיע נרושיאו לצר שלה פראצ'י ה-מטרופוליטן" וניוריון, והפולני ולדימיר

אלינו מגיע הפעם "רומיאו ויוליה" של קדנקו,

בביצוע להקת הבאלט של בית־האופרה המעולה של

רגאטה קלדריני, איטלקיה, תלמידת ביה"ם למחול של

.לה סקאלה" וה..בולשוי" במוסקבה, שהופיעה כבר

מינכן. כלהקה 60 רקרנים. בתפקיד יוליה יופיעו

רומיאו ויוליה" בגירטת ג'ון קרנקו מגיעה לארץ, כביצוע באלט האופרה.

של מינכן • "כל קשת הרגשות האנושיים. משורר־ענק, ללא מלים"

וולך קראצ'אוסקי, שלן לשעבר ה'הקת מורים מאר וויבאליו וואופרה של ברלין. מיון יורנקו נפטר ב־1973, בגיל 46, כמטוט מעל

לא עושה חשבון לאף־אחדי וגם. החברמניוון הזאת י-שיר השיירה". "יום כישרונו הבלחיינדלו: של

היין כנוו הבלארה על זונואטי ולכאחים. שלא וברקה בשטח כבר שנים לפחות. הזכנר היחיד ששר שיר הופעה בחקליט־אולפן. למזלו, הצליח איינשטיון לגייט שלושה שירים של לאה

אנאכרוויזם. נשאר תקוע בפלמית

ידידי" אהלן וסהלן", "נודניק", אפילו

טלרברג. אחר של נתן אלתרמן ואחד של עלי מוהר ובמיקרה של השיירה" זה לא מויל גרויל כליכךו ואח נבריאלוו. חמיהה: נוה היה קורון ל אלמלא המוסיקאליות של גבריאלובי וגם אלמלא, הסגידה בתקשורת, במיוח: של חברים בכל"ה. שהרי אין עונשיו תקשורת אחורתל האם הידו על המניבי? יותר מאיינשטיין. החקליט הזה של צבריאלים פ לחנים יפונפינה, צניהה אומורים והפקה מוסיקאלית: המתור הא מינימאלוה: ווח בוקסימאליה. ייקיניו דונונו לו מיק וו המשתרללוו בחינונו המקמו ווידוחק ז, קומותיגוקו הדיליקון אין הפרות: אך לו כל אין האווונות: רק אנו שצרים בולמר וכמידה מיקי בשיאר ב. עתונאי קטן שיני זגרוק היוזיו באלכום. בבניה הדרמאטית וכהדגשים מה חבל שזה הטקסט. גם ב-שירי סוף הדרך הוא נודהים כלחן יפהפה לשיר שאי אפשר היה לנעת בו אחרי שנדטוב לוי. מה שמפליא בעבוורת גכריאלוב הוא. שרק אן יק נוצליח להוציא ממנו את הנוטב לבר הוא מחות מבריק. וזה מביא אותנו לשאלת: הקהה דושו המפורמם של איינשטיין. לגלות. להפעיל, לנוצות וליהנות מפרי כישרונם של מוכשרים אחרים? במבצע. אין

טענות כלפי אריק. הוא רניש. יציב. מדוייק. ברור ונהיר. רק הפוזה כבר מאסה. כמאמר התיבה הפותחת ב-נודניק": "אתח קצת נורניק ואתה מעצבן. כל הזמו אתה רואה רק רע. אולי

לא הכנתי. האווירונים שמאחור מראיים להיינים דינג (מי בנאם) לועזי

תנות תנסה לגווך. גם את חזית העטיפה

הפריטנדרס – התקליטונים. השינגלט הוא כנראה תואר מכובר יותר ועדיף על־פני מיטב הלהיטים". ובכל זאונ, וה אוסף של מיטר הלהיטים. ערוך כרונולוגיה ומשקף היטב את התקרמות הלהקה: 3 מהראשון. מהשני, ז מילומדים לוחולי, מבתקרב", ואחר אחרון, שיתוף מעולה עם יו.בי. 40 (-אה שלי, ילדונת־ של סוני ושר), שבכלל לא שיוך לחבילה. האוסף יותר. היה צריך לראות אור אצלנו בראשית הקיץ, לפני ה. היונד מאניה. אחרי הפארק, מי שהתלהב ולא חטך. כבר רכש את כל תאלכומים המצויינים של הלהקה. כולם, אנב, יצאו בהדפטה מקומית. לא במו שדושבים ב-חברה הכלליתי. (החברה

נלוריה אסטפאו וםכונת הצלילים של מיאמי – עזוב את זה חופשי.

תרוק הספרדו מסחער על ארצות הברית. גלוס לובוס" במערב. אמיליו והפסיכים כמורת אמיליו, בעלה של נברת אסטפאן. הוא המפיק ומתחה הדרך לזמרת. שמוכירת בקולו את וחבש של ריטה קילודני האת הוכות של קארן קארפנטר המנוחת. תערובת

התיזמון של הפריטנדרס ● התערובת של אסטפאן ● הנהמות של ג'ארט ● הנשמה של קאפלטי ● החולשה של איינשטיין ● הבושה של ווקס

של השפעות וטיגנונות מוסיקאליים.

מנ'או ועד קאנטרי, עם איצטלה

לאטינית של מקצבי רומבה וסאמבה. לא

הכי מקורי, אבל מהוקצע ומקצועי, וגם רקיד. יש פוטנציאל. וטי.כי.אס.)

אריק איינשטיין ומיקי נבריאלוב – על גבול האור.

אני מורה אחרי .עתונאי קטן יש לי סטיבו הקטן – חירות. אין בעייה במיוחו נעתונאי מאוייה. אם אלטול. הדיוי נקמן. אני אשבה אמצא פחדו. וכמי שיצירתו יין מונעת על־ידי המתורחש בטהיכה ובחברה. הרשו לי מו ו בו לא להינתכי מהן. איינשטיין דווא כוחר הטכסטים החלש ביותר שהיה לעצמו משלני. והבתיבה הואר. נעשית פשטניה מאלבונו לאלבונו חסרת־חיחבונו. נאיבית, אתיילו ילרוחית. גם תלושד. הוא מתכוסני בדימויינו של עצמו, שנשחקים וחוורים על עצמנו קו. בית. פחר מזיסנה אולי גם מסניליות. זאת ועוד: אחרי ששלח את המרינה פייפן. הוא מכפר באלבום ציוני. לאומי אפילו לאומני ופסבדו־אפריקנית כל־כך. שאינה ממש תקלינו לחגיגות ה־40. כמה משכועת. יש כמה שירים טובים: .פרי שאלתרמן ו-הסתכל בקנקן") מתאים לו. הארכאיות שבהתבוססות העצמית מר". . שמורה". .יליד אמריקני". מתובלת גם במנה גדושה של

היצאה מחורשת בארץ לתקליט המצויין

מלך ארגמן – קצב.

של קינו קרימזון מ־62'. שם־התקלים | מלטף אותה בארנבוים בליווי נאמן

איינשטיין. הפוזה כבר נמאסה תזמורת שיקאגו נדולה באמח מעיד על תובנו: תבניות מוסיקאליות (אי.אמ.איי). מורכבות להפליא, התוחמות פראוות ספר הדרכים של קיח ג'ארט.

מוסיקאליות רפטטיביות בעלות אופי - מינימליסטי. ההרכב המצויין של אז רוברט פריפ, אדריאן בילו, טוני לוין וביל ברופורד, יצר ביחד מוסיקה מינימליסטית מרתקת. התקליט הקדינ את זמור האזוה חוזרה מעוררח התפעלות ומעניקה לו ציון גבוה מאוו

במבחך הזמן. (סי.בי.אס.) ווקס – אמריקני אנגלי.

אנדרו גולד וגרהאם גולדמן. יוצאי אחת מהלהקות הטובות ביותר של הפום עשרה טי.סי., מביישים את עברם. המפואר בתקליטם השני כצמר "ווקס". להוציא אולי את השיר -מוכן או לא", מצלידו אמריקני אנגלי" לעורר פיחוקים לכל חיותו. (איסטרוניקס). מיסטר מיסטר – ממעויכים.

ל.מיסטר מיסטרי, להקתירוק אמריקנים על אמצע־הררך, היו בשנה שע להיטי־ענק – .קירי" ו.כנפיים שבורות". הסולן שלהם. ריצ'ארד פייג'. מוכיר חיצונית את טטינג. המוסיקה שלהם מוכירה את המכוניות" – רוק מלודי חצי מתרובם, שבונותיו המסחריות לא נותנות לו להיסחף למקוריות, חס ודולילה. השם ממשיבים אינו מקרי במיסטר מיסטר" עלו על נוסדות הצלחור שאיתה ימשיכו. גם אם המקצועיות שלהם מאפשרת להם ליצור מוסיקה מקורית יותר. Stand and Deliver היא רוק רקיד עם פוטנציאל להיטי ברור ו אבקי היא בלאדה יפה ומלורית.

האה הקטן של גדייסלנד שי פול סייפון, ענו הבדילים בדולים. טיימון דין

דה־פרה. היא לא היתה אגרה. היא היתה בשרירם. אנישית. אחת הצילניות הגרולות ואדם נפלא. הקלטה מ־65 וֹקְלִין באן רק בת 20. זהו ביצועה חמפורסף והמדחים תחוז שרביטו שי על פילילוד. טטיבן על דוקנידול. סיימון ג'ון ברבירולי. מדמים – כגורי, תצליל נתן לנווסיקאים חשהורים לדבר, פעיבן בשירתיות. בדקויוה אבל. מעל לכל. מז'הר' בשמם. והכי חשוב: סטיבן הטמפרמנט בשיאו, מערים לא שמעה ראן־דאנדע. מעמודי־התוון־ ב.אי סטריון טמפרמנט מרגש כזה בננינה. בנד" של ספרינגטטין, אינו אישיות רוסטרופוביץ אמו לי בקונצירטו שי בטיימון. אלבונו נגו' האפרטהייד. אניל אלגאר איני נוגע כבר שנים. אחרי ביצוע משטני. בטקסטים, שאינם מצורפים. כמו מושלם בזה של וקלין. מה יש לי להגיו. בלבוש המוסיקאלי. ניברח השפעת שלא נאמר על־ידה". צובט את הלב. .הבוט". אפשר שכואב ואיבפת לסטיבו. (אי,אמ,איי.) אולם ההפקה מצועצעת. מקושקשה

הקונצ'רטו לצ'לו של דבוו'אק הקונצירטו המפורטם של דבוז אק עם

תזמורת שיקאגו. בניצותו של דניאל בארנכוים. זו אינה הפרשנות השיגרתית המקובלת של סלאביות נוטפת. אלא ורימה נחדות של צ'לו. על הבימה הפיקה ז'קלין צליל שתעם בגרון. באילו היה הצ'לו המשך פיזי של גופה. באו

מי ששונא רעש וליבו שוקק רנשי.

מתיקות. פוטל את הפטנתר ובוחר

בקלוויקורר. אמר חוקר מוסיקה במאה

ה־18. אמן־הג'או קית ג'ארט מנגן

בקלוויקורד, כלו־מיקלרת שהקרים את הפטנתר. זו תיבה כלי רגליים המונחת

על שולחן. שלא במו בפטנתר, אין פטישים המכים על המיתרים, אלא

לוחית־מתכת המדוברת למנענע. כך מתקבל צליל רך יותר, רומה לצליל גיטרת. לפעמים. לכלי־פריטה הודי.

ג'ארט. שישו: בשנים האחרונות על

החמר בין ג'אז לקלאסי, עבר הפעם

למגריש הקלאסי והחליט ללכת בעקבוה

באר, שכתב 48 מרלורים ופונות. דוא

בתב רק 19 קטעים קצרים. אכל, איפה הוא ואימה באר. לקטעים אין מכנה

צורני. אין דמיון. אין פיתודו של נושאים

וסכאריני. לא עוזרות נהמות קולו

וה אקר שהוא מכנים. בכל האה, יש כמה

קטעים יפים. אלח שדומים לבאך. אבל

מי צרוך רפוזרוקציה דהוייה אם יש אח

המקור. אכזכח, שיעמום. (אי.סי.אמ.)

הפתעה בפולה: ראשית מכחר

סונצרטים - של אלבינוני, נרדיני,

פרנולוי וטורלי – לכינור לא שיגרחי,

ה הולרויד המתורסם של

בהוקרה לסטרדיבאריוס.

באלבומו הבמוד החושה שנה יווי ביי

קלאטי

עולם־המוסיקה מבכה את ז'קלין

הקונצידטו לצילו של אלגאר.

חובבנים כמעט. מצטיון באיוו זומוריסטי של ניבוריו הצעירים. מסרטיו הראשוגינו של ביל פורסיית. שהתפרסם אחריבן עם סרטו גיבור מקומיי. 1979 אימפריח של קולנוע) פה בוודוד. נהי שרט נעורים אמריקני סתמי. מולי רינגולו (.מועדון ארוחת־הכוקר") היא אנרי. תלמידת־תיכון המטפלת באביה המובטל (הארי דין סטנטון). שטרם התאושש מנטישת אשתו. היא לומרת בבית־ספר לבני־עשירים. מתקשה להשתלב זמעריפה את חברתם של מאנקיסט חביב ומעבידתה המופרעת. אהכתה לבן־עשירים יפה־תואר (אנדר מקרתי) נתקלת בקשיים בגלל הבדלי המעמדות. האם תנצח האהבה?

אהבה בשחקים.

וסרט שהזניק לצמרת את טום קרון (-צבע הכסף") וקלי מקגילים. חניבותו מפרכים, יחסים עם עמיתים לקורס תַאַנָנָהָ מַצְערת וקרב עם האויים. בי צבירת שעות טיטו לשיעורי היו הוא מוצא פנאי לנהל רומן לוהט עם מדריכת טיים יפה (מקגילים). הסדט זכה להצלחה עצומה בארה־ב ואצלנו. לך תתווכח עם הצלחה. מורגשת התמתות חבימאי, טוני סקוט (-השוטר מכברלי-הילס 2"), בכימוי סרטוני־פירטומת ווידאו, (ערוץ 1).

מטפח את הצעיר ומלמרו את רו

המישחק יחד עם תברתו היפה של

חצעיר. חם יוצאים למטע מישחקים. המלווה במריבות זבעימותים. הבימאי

מרטין סקורסיוה (בנהג מונית". -שגעון

של לילודי), מפגין יכולת בימוי מרשימה

ושליטה מרהומה בטכניקה הקולנועיה. הסרט אינו פיסגה־יצירהו, אבל עדיף

סקורטיזה בונוני על פני רבים מעמיתיו

חסרט זיכה את ניומן באוסקר, אחרי

שתיה מועמד שבע פעמום. (פורום

פסיחקול מעוטר בלהיטים, ביניהם

שמאלה מהמרבז" של סוואו וגה. (ערוץ

צבע הכסף

בריגולטו. אין בהפקה של מילר הרבה הסרט שאחראי לפריחה המחדשה של עניין. מושר כאנגלית, בתרגום מיוחר מישחק הכיליארר. שובו של שחקן סוו (פול ניומו). ניבור לונדון 1982 (99 שרח. הוקליטורי ת"א) סרטו הנתלא של רוברט רוטו מיום'. יהודה סחיו 🗷 אדורי 25 שנה, פלסון פרש והפך לסוחר משקאות מבוסס. בשהוא מגלה חייו ומותו של קולונל בלימם. שחקו־ביליארד צעיר ומוכשר (טום קרוז, הוא מתפחה לשוב לזירה. מלסון

צעיר נאבק ● תלמידה מתקשה ● שחקן מתפתה ●

קבוצה גונבת ● טייס מוצא ● צעיר נוהם

ריגולטו.

השאלה

צעיר בבקתה מבודרת נאבק

ככותות־האופל. מארודיה מבדחת על

סרנוי־אימים מפורסמים. ביויהם

פולטרגייסט. רצרידמשוריהתשמלי בטקסי" ו ליל המחים החיים:

טופרמרים דחוט בפעלולים טבביים.

שוויל ריר מפיתם של חובני בי'רות אך

רבע מנוהת מומלץ לשוחרי הדאנ

בלבה. ביים סט ראיימי, אחר הכוחות

הצעירים המוכיליכ היופ

זוחרי סרטי הקראטה ימצאו כאן כנוה

זרגילים מעניינים, אכל אחרים כוודאי

לא יבחינו בהבדל שבין טרט זד: לבין

עשרות סרטים דומים המיוכאים

מהונגיקונג. גם כאן הגיבור הוא צעיר

לומד בשסירה את אמנויות הלחימה:

הטודיות של בת השארלין, כדי לנקום

אחר־בך ברוצחי ידידיו. במזרח אין כל

הסנונית הראשונה שבישרה אר

זרנסאנס העכשווי בקולנוע הבריטי

מגלאזגו. הגונבת כיורים מבית־חרושת.

סרט סקוטי צנוע. עשוי באמצעים

קומריה חברתית על קבוצת נערים

eno atia: #

בו'אנר־הזוועות. 1986. (פורום פילם).

מסחרי לוחמת שאולין.

מוות אכורי.

מכירה

יונתן מילר. ילד־השעשועים של

התיאטרון והטלוויזיה הבריטיים. נושחק

גם באופרה את ריגולטו המסבן. שרצה

"נקוט ברווטף בוזו וגרכו בטעות למותד: --

העתיק מהמאז, ה־16 למשכנוני המאפיה

של מנהטן בשנח: ה־30. לא בטוח,

שנ'וופה ורדי הית מאשר את העניין. למעט הזמר־שחקן המצייין ג'ון ראונסליי

בשלוש השנים האחרונות חלה

ניומן ב.צבע הכסף". מתפתה

התעניינות מרוודשת ביצירתם של צמר רובימאים הכריטיים, מייקל פאול ואמריק פרסבורגר (-נעלוים אדומות". הנרי השחור") שרט זה גחשב לאחר. היותריטובים שלהם. נעשה ב־43'. בעיצומה של מלחמת דועולם השנייה, ודולל שערוריות. סיפורו של קצין בריטי - מלדמות, קארוירה, אתכות, רמותו של בלימון ולקדוה מסידרת קומיקס מצלחה. בתנוקור תראשיו רוגיר לייבסי הנהדר. לאירה דמרת קר ואנקון, וולברוק, שנון, מברוק ומפועשע. לא לודובוין, (29 שרון

אמיר קמינר

אמיר קמינר

|"ほい| コーコーコー

סטרדיבאריוס. שנית, נגינת נפלאה של אנדראוז קאמלטי, כנר איטלקי צעיר, בן 26 בלבר: בליווי התומורת הקאמרית שתחוור על הצלחת .כנפיים שבורות" בו'אנך שלהם. מיסטר מיסטרי יודעים

דנו נשמעים יותר באליבי נלא כמו הרבר תאמודה (איסטרוניקס).

בדיוק מה הם עושים. אך זו גם הבעית:

של אירופה יש לו טבניקה מוהירה עם הרבח נשמה. שיר הלל לטעם טוב. לסיגנון נבון לגווני צלילים. עוד נשמע

ווון דון דון

צילום: טנדי, מינכן

כימים קרא ביאליק

ונתן זד. בערכים הגד

ל"אריאנה״ ביפו

2שמוע שירה ווניתנ

לודרכיק שטרות גתקו

צלחות לריצפה

האינואנום, עם שוב להקתו מונופעותיה בפילדלפיה

כשנחנק מקיא עקב כרוורשינה שלקון בעת הטיסה

רקרנית בלהקת שנווטגארט, אוכה שולץ, שלא

במלחמת־העולם הראשונה. עם וינטגט ספאנו

שבוע ראשון

הנסת. עם מטיב גוטנברג, אליזכת מקנוורן ואיוכל הופר. מן 1, ת"א גן 1, ר"ג.

הקרנה חוזרת לטאטירה האנטי־מלתמתית של

חודש חודשיים

את, אני והמהסכה. (* * *)

ם בוכר טוב, בבילוניה. (***) שני אחים איטלקיים מהגרים כראשית המאה

אכה טובה תקות חטריישי

אמרגן עם איכות

המחול בארץ.

כמוסעראיכות לקהל מצומצם.

הראשון. בתוכנייה להופעה השנוייה במחלוקת של יאן מאבר, כתכו המופע הסתיים. אין הלם. סתם. מרגיו... מספים מרגיו ומספים נסחר. כדי שאחליט שגם ידידי באַרץ יוכלו לצבור לעצמם תחוקות..."

פה ושם יש לפוסטל גם מעידות. באלט האופרה של וינה היה ממש פישול", עונש. נקווה, שבאלט מיאמי הלהקח הכאה שעומרת: לחגיע לארץ, תעמוד בעריטריונים

ארכיטַקט מתעסק עם אשת־הכוס. המאהבת ערה לנסיון־אונס. הארכיטקט, שמחליט להעיר במקומה, מסתבך בפרשיית אונס־דצח. מותחן השואב את השראתו מהיצ'קום. בימאי: כרטים

בולך ליום אחד.

פילים רה ברוקה מ-66'. חייל סקוטי נשלח להציל עיר צרפתית נטושה שמולכרה ע"י הגרמנים, כמלחמת־העולם הראשונה. תושבי בית־תולים לחולי־נסש שמשתלטים על העיר. מכתירים אותו למלך. סרט פולחן. עם אלן

קומריה הונגרית. הריכוי הסובייטי של 36' מבער לעיני משפחה פשוטה, שאינה תופסת את משמעות ההתרחשויות הפוליטיות. חביב. זכלת ת"א.

לאמריקה, עובדים כתפאורנים בהפקת פרמיענקים וחוורים לאירומה הקורטת

יבוא אמנות כרוך בהוצאות כבדות.

אצלון השישול של איבות נויקוריוה

תרומתו של אמרגן יכולה להיות מכרעת ומהותית. הוא יכול להיות תכוח המניע, שנותן את הרחימה להתפתחות האמנות. קשה לחאר את הכאלט הקלאסי בלי דיאגילייב, או את המוצל הישראלי בראשיתו כלי הכארונית כת־שבע רוטשילר.

ראה בלוח בתייחקולנוע

סרטימעולה צרפתי. קצין־משטרה פ'אן־פול בלמונדו) נוסם בפושע שרצה את חברו הטוב.

ב מחלון דורריהמימות.

בייטס וז'גכייב כוו'ולד. תמוז, ת"א.

פנחם פוסטל – לא רק אמרגן. כיום, אחר המעצבים והמשפיעים על

אמרגנים עושים, בדרךיכלל, את השיטול הכטמי. וכצרם. משתדלים שתתיה חסיפה כין ההצלחה האמנותית למסחדית. לא יטתכנו

אמנותית נמצא בדרך־כלל במקום

פוסטל חביא את יאן מאבר, סנקאי ג'וקו, דיינהילד הופמן, פינה באוש. לכל אחר מיוצרים אלה הייתוריות שלו. הופעותיהם עוררו תגובות והזריקו וריקת־מרץ גם לקהל וגם לקחיליית האמנים המקומית.

של איכות

ב מנדל הרבורים (****) ימיז האתרונים של כוורן, המחפש את טעס־וצחיים שאבר לו. מרצ'לו מסטרויאני כסרט של ברול בימאי יוון, תיאו אנגלופולום. מוסיקה יורגו דאלאות ימוטוג לכ ז, ח"א.

עצקון, חיקה כפיר, יים.

וגרטה סקאצ'י היפהפיה. סרטם של האחים ויסוריו ומאולו טכיאני (.פאררה פאדרונה"). הפעם לא במיטכם. מאבזב. בת, ח"א. ש הבלתיימשוחרים. (★ ★ ★ ★ ★

ם מטאל גיאלט.

ב לו הנערה חזר.

משל של סטנלי קיובריק על החיה שבאדם.

סכוצת טירוני מארינס עוברת אימונים מפרכים

בהדרכת נס"ר משוח – ונשלחת למומת

בווייטנאם. יצירת סילוסוסית, תרבה ממלים.

מתיו מודיו, אדם כלדוויו. חון 2, ת"א: גון 2, ר"ג:

היכל 2, פ"ת; אור 2, ייםו חן, וזיפה: עמל, כפ"ט:

קומריה מטורפת עם מרונה המקסימה. אסירה

משוחררת מחפשת את האיש שהפליל אותה

מוצאת יאפי אמריקני הנכרך אחריה. אפרת

לביא בהופעת־זוטא. מדליק, סיווך, ת"א; אורנע.

יים: רביגת, חיפה; אואויס, ר"ג: מגרל, תולון:

תסארת, הרצליה: חן, כפ"ס: ראשון, ראשל"צ.

קומרית רומנטית. כבאי כעל אף ארוך מאוהכ

כאסטרונומית יפהפיה, אבל היא אוהכת מישהן

אחר. גירסה הוליבורית חרשה למחוה -סיראנו

רה־כרו'ראק" מהמאה ח־11. עם הקומיקאי

הקנדי סטיב מרטין והיפהפית ראריל האנה.

יוחר מחודשיים

דראמה על ימי נעורים אכורים. ארבעת נערים

יוצאים למסע־הרפתקאות ומגלים את טיבעם

האמיתי, באמריקה של שנות ה־50. מחנה

ומרבש. רינה, חולון: מלון דניאל, הרצליה:

ם 200 באיזור המסוכן. (★ ★ ★)

טימותי רלטון משתק את ג'יימס כונד כאחר

(***<u>*</u>)

סתפי, דקל, ת'א.

אני והחבריה.

אשל, ג"ש: רחל, אשקלון.

(* * *)

סרטיפעולה מקצועי. סוכני היאם.בי.איי טומנים מלכורת לגננסטר אל קאפונה. עם שון קונרי, קווין קוסטנר. רוברט דהינירו מגלם את קאפונה. מותה, עם קריצתיעין, של הבימאי בריאן דהיפאלמה שחף, ת'א; דרייכ־אין, ת'א; הדר, גבעתיים: מיטשל, יים: חיכל ז, פ"ת: רון ו, ראשל"צ; תו, כ"ש.

ם היחידה לפשטים חמורים.

סרטיפעולה. שני כלשים ממישטרת סאן־סרנציסקו נאכקים ככנופיה של דראמה מניו־נילנד. צעירה שמרנית חולמת סוחרי־סמים. עם רוברט קרדין, בילי די להיות כוכנת ובינתיים מתמודדת עם ויליאמס, פיטר גרייבס. מקצועי. היכל, המציאות, הטופתת על פניה. דונו רים כתפקיר ורבליה: סבוי, חורון. הראשי. מלוקס ויוטרני, גורדוו, ת"א. - המודצת מסאןיםרנציסכו.

1 * * *

ומרית־מתח. וופי גולדברג מגלמת מוכרת־ספרים, שנוהנת לפרוץ לכחים בלילה. אחת הפריצות מסככות אותה כפרשיית־רצח, לא מלהיב. חן 5, ת"א: גן 4, ר"ג.

חוסר־אמינות. ביים: מייסל מאן, יוצר במיאמי

מותחן על כלש הרולק בעקבות רוצה -ריטח, כו ובוב גם הוא. וסיכופאט. בימוי מסוגנן חנופל קורבן

(★★★)

קימרית חיננית מאנגליח, על כורגני נשוי וייס". עם וויליאם פטרטן. אסתר, ת"א. המחעסק עם שתי גימנויסטיות משכונת־עוני. הקשר המקצועי. החן הטבעי של השחקנים אינו מציל את המרט מעלילה פשטנית. אסתר, אשקלון: ינ־שיטרית, סרט־פעולה. מלחמת־סמים בטקסס, בין שוטר קשוח (ניק נולטה) לכין ארכי־פושע (סאוורם כות"). כיים רולטר היל ו-48 שעות" ו-רותבות

ם השוטר מבברלי-הילם מסי 2. *******

לוהטים"), הפעם לא במיטכו. חלש. חן, שדרות.

קומריית־פעולה. השוטר האמיץ, החצוף והמשעשע (ארי מרפי) נלחם כפושעים, שפגעו כחברו הטוב. משעשע. עם בריגים נילפן, תאקס של סטאלונה. סינמה ז, ת'אן עדן, יים: זום תרוו. עפולה.

וקוף תיאוון. סימור חייו הסוערים של המחזאי הכריטי ג'ו

היוגוטלבית, הנקרעת בין מתוייבות למסורת

לבין הצורך להסתגל לרוחות חדשות. ביכורת

הברתית מתובלת בסכם ובמצבים קומיים.

טקם, פעולה ואלימות. פושעים פורצים לכלא,

אונטים ורוצחים אסירות תסרות יישע וכולם

דראמה בדיטית על נערה מעיירה קטנה

באנגליה, הפורצת מוסכפות חברתיות כשנות

ה־50 ומשלמת מחיד יקר. אמילי לויד טצויינת

מותחן־ריגול. מייקל קיין כג'נטלמן אנגלי

הנובר כאשפת השירותיהושאי הבריטי כדי

לפענה כיצר נרצה כנו, שעבר בשרות

הוד־מלכותה. עם ג'ון גילנוד, ג'יימס פוקס,

קצין ימיה צעיר ושר התגנת האמריקני

מאוהבים באותה אשה. ומשולש הנצחי יוצר

זוויות מסוכנות על גבעת־הקפיטול.

מלודראמתימתה מרחקה. קודין קוסטנר, ניין

הקמו, שון יאנג. פוריהורה, תראו לימור, תרא:

(★★★★)

בתפקיד הראשי. דיונעוף ו, ת"א; שרוו, נחניו.

רודרים אל ועסס. תודכת. וזר, ת'א.

פאר, ת"א: אור ז, יים: לילי, ר"ג.

בכלא הנשים ממי 2.

שלו היית כאן.

וועכת.

שיגרתי. אור 3, יים.

= ללא מוצא.

העם: כלי הקסם המסתורי של שון קונרי, כלי אורטון, שנרצח כגיל 34 כירי מאהכו. עם גארי הגינרור והחן האצילי של רוג'ר מור. דוכנור דל. אולרמן, אלפרר מולינת ואנסה דרגרייב וג'ולי מעט חתיכות והכל נראת רציני מרי, במדרף וולטרם. בימוי אינטליגנמי של סטיבן פרירס. אתרי סוחרי סמים. כוכב, רמת־השרון (19.00). מוויאון ת"א. א יומיו של החמא. * * *)

שמרית עם הומור שחור. אסיר משוחרר, שנשא יוגוסלבי. משרחת כפרית עניה עוכרת באחרינוריסטים, מגלה כי יש חיים גם מתוץ לכפרה הנירח. סרט על סתירות כחברה

שוטרת עקרה, חוטף תינוק של מיליונר. החטיפה גוררת שרשרת אירועים מטורפים. סרטם של האחים יואל ואיתן כהן (ברציחות משוטות"). עם ניקולאס קייג' (-בירדי"). מקורי, אך לא תמיר מצחיק. סטיר, ק. ביאליק.

שבלוז לחומש הגדול. (★★★) שמיניסטים על סף גיוס, בימי מילחמת־ההתשוב סרט נוסטאלגי, מלכב ונוגע ללת. משחק טוב. כראי לראות. כתב דורון נשר,

(****)

ב המשפחה.

וויטוריו גסמול כימאי: אשורה סקולת עם לאני ארדן וסטפניה טנרולי. דיאלונים אינטליגנטיים, מישחק מעולה. לב 1, מ־ג. まかお アバセグバアは。 (ナナナ大) איכרים חמרנים כמחוו פרוכאנס, ררום צוטה,

רפארדייה ודניאל אוטיי, הנונב מהם את ההצנה. צפון המתורש, ת"א: שבים, היסה תיאטרוו יים.

ם חנות כשנת ומשריפה. (★ ± ±) לצפתרמפלצת אוכל־אדם. פארודיה פל

(****) ביים רגן שור. עם יואב צפיר, שוצר סגל. ניל,

לחקת אוראגון - אקימופיה. (אי.פי.אמ. יפוא: קירום, אמ.פי.איי).

להקת אוראגון ניגנת ניראייב' עוד חרבה לפני שנטבע המונת. הם לא היו רק

בתקליטה והודש, "אקוטופית", ממשיכה אוראגון במוסיקה אוורירית, מדיטטיבית, הורועה בתבלינים אקווטיים. הגישה הקצבית יותר נובעת מנגינתו הצוחצנת של נגן

הכנטת אלמנט אלקטרוני למוסיקה של אוראנון, שהאקוסטיות היתוד סיפורההיכר

הקונסרבאס של גלו מאר והגיטרות של ראלף טאוגר משלימים את חסונת המוסיקה: הלקטנית, המשורטטת כשורמיתאר מרתקים ואינטליגנטיום,

הקטע היפה בתקליט – שיך המרד", שנכתו. ע"י חלשם ופנות, מנציה את וכרי. בצורת מרגשת.

ראינו מישחקים מוצלחים יותר. מקסים, וו'צ

ב המכשפות מאישטוויק, (★ ± ±) פיינציג כאיסטוויס הנרותה מנלות כוובן כווות על־טבעיים. השטו כא לעזרתו, אד עד מתח מתחוור לו, כמה נחלש כותו בעידו הסמיניטני. ג'ק ניקולמין במימבר, כשמו. הן 3, ת"א כן 1,

סביון, ק. ביאליק. (大大大大大)

וער שנות ה־80, מבעד לעיניו של אתר מכניה

מנשלים איכר תמים מאדמתו. דראמה מרשינות, מישחק מצויין של איב מונסן, ודאר

אבוירה מצוייבת, המונשת כסרט תיעודי ני

טבודים המתי אך חביב, מזשוף לשלג' כדי לסייע לכנו חלומד כפסום שיטותיו הלא משובלות משנעות את הקמשום כופניה

מחופר על עציק קמן הנדל ונעשה

המיוויקלט של ושילוו שנות השישים, מבויים בהנומה מכודות בידי פרוק און מקלולים שובים. עם וינטנס גורניה ולסיב שיפיף. שונים, כ אוני

הומאז' למאז ריי

פלא יכולה בלי זה. (***)

בלא שם זין.

ומדצה"ל צעיד מתעמר כתוריו, כאוובתו, נידידיו המובים. סדט של שמואל אימברם מעקבות ספר של דן כךאמוץ. מלודראמה. עם

ילבו של אנגיל.

שתת כלתת ריקני, מילחנר מיסתורי שוכר נלש פרסי שיגלה אליל־ומר שנעלמו עסבותיו. וודהאימים מובילה מניריורק לניו־אורלינס. נשנות ודם) וה־20. פקם ואלימות, דת וכשפים מיקי דורק, ליוה כונה ושרלום

מפרין מופקימו. פתציא על תש של נכיא זעם נהארימון פורוה, מוער את ארה"ב העבשווית. היא משתקע עם

אשפיה. כיים פיטר חייר (בהעד"). ישה, אז כותי שווע, ריג

אלים. פסקול מדש להיטים. עם ג'ף רציאלם ופלאני בריפית, אורנים, בודים. במשפחת המלוכלכים.

הפתנורות בשבונת פחונים בפרברי רומא. צירת שופה של אסורה מעולה (בהשפונה"). A" n ,2 hb) ro

מערימות הזכל ההברתי ועוברה לשבונת־יוטרה. תושכי השכונה מתסוממים המשפחה מתוירה מלחמת. סרם פרוט. וויכארי.

מצחיק. עצמאות, בודים. (★★★★) שלושת עלובי-חיים כורחים מן הכלא, כקומריה

:לבבם-"פסוגנן, עם הופעה מכרחת של ג'ון לורי, טום וויימס ורוברטו כניני. לג 3, ת"א:

מופעים ביקורתי

אָרמון, זוולון.

.חובעה

בנשק קטלני.

בען הכסף.

רוז 2. ראשל"צ.

דובוקום.

ראשל"צ; דור, הרצליה.

דופק ע"י המחבר, מוכזי אוורכוך, שנם כיים. על הצנות חרצה ביצולי־שואח המנטים להתחיות בישראל

ת' חוית. מחודו של מוטי בהרב, שנחל הצלחה ב-הכימה", מוצג הפעם בתיאטרונו הפרטי, <u>ובבילוין, על האינטו והשיניבור שבטוות ח</u> עם נתום שלים, זוי שבים, יוסי קינן ואחרים. ד',

ת' התאן. פארסה. חיציו השלומים של מולייר אל דופאים הולים כהארה של כאן ועכשיו. עיבד דן רונן וכיים. עם גכי עמרני (הרוסא המדומה, שרי צוריאל, יהודה אלמגור, אורה מאירסון ועוד. א', ב', אורישוריום דוהל שכ' התשווה: ג'דה', בית-ליטין ת"א.

עתה ראשונה

ה' באר־שבע. פטרוקיו (נתן דטנר) מכניע את שתרינה הגאה, כיים האנגלי רוכרט ווקר, שהסמיץ את שסספיר לשנות המאפיה העליזות. עם אכי מושניר. מכסרנוז סימדיה טשויה

ת' הסימטה כל האמת הנבזית שמתחת למשקחת מכית טוב. נפתלי יבין ד'ל כתב (65) ואחיו חנן יכין כיים. מיסול נכון באלפום מצרוב, לרעת מכסרנו עם אסתי סוסוביצסי. בתישבע נועם, רמי ברוך ועוד, חערכ, ג',

בתרגומו של נסים אלוני. טנור מהולל נופל לחרום עמוק לפני עלות המסך. לצירו של שוכיה צפיר: ששון לכאי, אסנת וישינסקי, חני בהמיאם. נירה רבינוכיץ' ונילת אנסורי. כיים ישראל נוריוו. הערב. אורדע ד"ג: מוצ"ש. היכליהתרבות עפולה: ד'. אשרור אשרור: ה'.

בית החייל ת"א.

הבימה. מחזה ותיק של יוסף ברייוסף נהופק

תיאטרון כ"ס. יוסי יורעאלי מכיים את הנריק איכמו. שני חברים מילדות נפגשים אחרי ניתוק ממושר זמגלים מורות נוראיים מהעבר. עם אוהר שחר, יצחק תוקיר, לכנה פינקלשטיין, מרס חסמו. הוגו ירדו. רוברט הניג ואחרים.

גריש כנעלי מאיר מרגלית הנצחי. עם שכתאי סונורטי. עמי כץ, דרור טפליצקי, אודיה כהן

(***) ■ וכבת תחתית. פרחח מכור לרוס וכריסטופר לאמכרו זיפהפיה מכורה להון ואיואבל ארו'אני) מגלים, שהמטרו המאריואי הוא פלאנטת־מינהרות מיושכת

(★★★★)

בנשורתיאדם – ואחר את השנייה. מרוב בוכניקות לא רואים פרנו. איר, צפת. שם הוורד. מתחז על רסע מאכקי־הכוח של הכנסייה במאה 141. מיתות משונות במנזר אימתני שבאיטלית, נתסרות ע"י אורחיו – האחדהכלש וויליאם מכאמסרוויל נשוו סונרי) ושולייתו.

אנמכרטו אשו. שתחכווץ לגלויה ציורית. צילום

אישי, של ורה בלמון. מיליטיקה רומנטית.

מותחן אלים, עשוי היטב. שוטר עם נטיות

התאברות מפגין דביקות־יתר בחיסול פושעים

נתעבים. עם הַכוכב האוסטרלי מל גיבסון. חן,

אדי פלסון ופול ניומן), גיכור סירטו של רוברט

רוסן מ־1961, חוזר אחרי 25 שנה. שתקן

הבילארר לשעבר מלמר טורות מקצוע את

בדטיפוחיו. שחקו צעיר ומוכשר וטום קרוו).

ביים מרטין סקורסיוה, ניומו נהדר, דברט לא.

מותחן בדיוני. שוטר מכווי נרצח על־ידי הכורת

סוחרי־סמים. מנהל חברת־אכטחה מלביש על

נופתו קליפתימתכת זהופך את השוטר לרוכוט

חסיו־כדיורים. המשוטט ברחוכות ומשליט סרר.

עם פיטר זולד זגנסי אלן. ביים: פול זורהובן.

אקשן משובת. בית העם, רחובות: זוף, חורה:

דראמה על מהגר יהורירוסי בניויורק, המאמן

אירי וכושי למאבק קשוח בזירת האיגרוף. עם

קלאוס מריה ברגדאואר. "רוקי" בתבלין

ם רחובות של זהב.

מרלימי, מתנ"ם. נצרת־עילית.

פטרוים. דיזנגוף 2. ת"או שביט. נכעתיים: נעמו. ■ 8 מיליון דרכים למות. (★ ★) שוטר אלכוהוליסט נג'ף ברידנ'סו משליך את

הבקכוק ומחלץ זנזונת ורוזנה ארקט) מידי סוחרי־ממים מסוכנים. משעמם. מוחת.

חנאטהו

וותרח שיגעון. ■ -מרגניות" בשיתוף התיאטרוו". סומדיית סעויות באת האמריקני קן לורוויג,

ביומא בעל כורהו.

ש אילות המוררה.

אנשים קשים.

כ־13"? בחיפני), המוגדר על־ירו כ-מיו שמדיה". מעשה כשידוך שלא מתממש, על רקע עיר־נמל אנגלית. עם יוסי פולס כחתו מירושלים. רבסה גור, ונסים עזיקרי כתפקיר אחיה המושך־נחוטים. ביים חגן שניר. מוצ"ש, א"ה", הבימה ת"א.

ברווו הפרא.

א'יה', תיאטרון כ'ש. ב החייל הטוב שוייק. קבוצת התיאטרון. המחואי רמי דחן תוור לשם המטרי של הרומו של האשט. שוויים משתמש באיריוטיום לניגוח הטימטום החברתי. פטר

ואחרים. כיים: אהרון אלמוג. מוצ"ש, מתנ"ס דימונה: כ', מתנ"ס נתיבות. ב להיות גבר. ת' ביוונים. נילי צור וצפריר סומנובסקי כתכר ומשחמים. היא את המטמלת זהוא את המטופל.

בשהטיסול הוא באלכוהוליזם. יגאל עורתי

ביים. והאנודה למניעת אלכומוליות כישראל פרשה את מטותה. ד', החוויה הישראלית יפו העתיכה מישחקי אהבח. הת' האנגלי יים. שלושה מחזות סצרים הנער אדמו (כריסטיאן סלייטר). יצירתו של המתמקדים בהוא והיא. כתבו פראנק מרקום. הכימאי ז'או ז'אס אנו עפ"י רב־המכר מאת הרולד פינטר ורוכרט אגדרסון. כיים שי

במעגל הגיר הקווקזי. הבימה. משפטרשלמה נוסה הצרק המוסרי של ברטולט ברכט. הפקת־ענק בניצוח הבימאי עומרי ניצו. הרכה תפאורות, שחקבים ונגנים. יוסי בנאי בתפסיד חשופט אצדם. יונה אליאז כאם הלאיטבעית גרושה ומיקי קם חיא המספר.

בר"יעסכ. אנגלית. מוצ"ש. החאן יים

הלחין שלמה גרוניך. מוצ"ש, א"ה', הכימה םוסי שוקולדה.

המתנכרת של שנות ח-50. עם דליה שימקו, דני רוט. ג'טה לוסח ועור. ג'. נווודצרס ת"א.

ז'רר ככר יים.

ל-אופרה שבעון" 10 הצגות עד תחילת השבוע, 10.60 אחוו חפוסת בהשלוויויה חסרה. במקומות מרוחקים אנשים חושבים שוה אופרה", טוענת המפיקה, יעל צפיר, ווישב. מוצ"ש, יגור. המלוויזיה המכה למבקרתו מה שמביאה הבותה הוא טוכ. מה שאינה מראה, לא = אלבום משפחתי.

הסימטה ישר

אני לא רפפורם: הקאמרי. שני זקנים מנהלים את פילחמות היומיום שלחם מצל סססל

וביכורת חצות. שכ"כניק משוחר ומכקרת תיאטרון כזוג נשוי,

בחכרה התל־אביבית, על רקע חקירה אחת. מוצלחת מדי. כתכ וכיים סיני פתר. עם נויה לנצט ויונתן צ'רצ". מנסרנו: מארג פורכב מדי. הערכ, נווה צרק ת"א. = במטבח - אדם אינו ציסור.

כגן־הציכורי. עם אכנר חוקיהו, מוני מושונוב

ואתרים. היי קיילוס ביים את מחוהו של

האמריקני הרכ גאררנר. עשוי היטב, לרעת

מנקרנו. מוצ"ש, א'יה' (ר' 2 הצגות), הקאמרי

ת' הקיכוץ. סורות מהמטכח הקיכוצניקי. נשים מתוסכלות ביו סירים - בחברה שיוויונית. כתכה וכיימה רות חזו. עם אורית ברגל, אירים שביט ועור. חבעה כנת, לרעת הכיקורת. הערב,

גתן כ', הרצליה. = הומן הצחוב. מ' יוכל. דור גרוסמו רשם שיחות מהגרה המערכית – והבימאית אלה אלתרמו עיכרה לרראמה חיעורית. משחקים אורי אכרחמי

ועור. מבקרנו: על רגל אחת. הערב, מופת רעננה; ג', מוסת עפולה. הלילות העליזים של פרנקפורט. ת' חיפה. מאת יוסף מונדי וככימויו. מונדי מוציא לפועל נקמתו של ישראלי בגרמנים,

(העיתונאי המשוטט), אריה אליאט, חנה אוולאי

ייסי מורו. שאול מזרחי. שמואל וולף. דינה בליי ואחרים. מכסרנו: נודש בנאלי. ה'. בית דני ת"א. הכימה. דראמה עצובה־מצחיקה של יוסף

ברייוסף לארכע נסשותיפועלות וערדס, כולם

קשישים. תרח זקן מפספס אהבתיסתיו בעזרת

אחותו ואחיו, החומרים את הפרדס שלו. גם

הפררס תולך סייסן. מישה אשרוב, מרים זוהר,

ברוכעיהונות של פרנסמורט. עם אלכם מונטוג

טובה פרדו ושלמה כרישביט. בכד. מוצ'ש.

חבוך רון כא רואים.

רא שומעים כשנפתח חיכל־התרבות, הודיעה הפילהרמונית, שהאקוסטיקה בו נפלאת. אחרי ששמעו בחיכל "לא

גרולים ומכוערים על הכימה. אתריכך הומינו מומחה אחר, שהוריור את הדיקטים ותלה מנסים מכוערים

עוד יותר.

כליכך טוב", כא מומחה ושם דיקטים

ואז. נפל מנס על חבימה והתפוצץ. בא מומתה נוסף וסילק את הפנסים. אכל מה, אסור לראות את כל הנגנים על הכימה. מכסימום. את השורות הראשונות של הכינור והצ'לו. נגני כליהבשיפה – יוקו מחביאים אותם.

למחז אולי אם נראח, תשתכש

עכור המנויים בשורות הראשונות -

האטוסטיסה, רחמנא ליצלן.

היסרות ביותר – סונצרס חי זה רריו. מותר לשמוע, אבל אסור לראות את כל התזמורת. אם אתה בקצה, למעלה – אין רדיו, אבל יש טלוויויה. רואים הכל קטן קטן בעולם הגרול הלכו והתסינו

רייורים - דרגשים: קטנים.

כלייהנשיפה וכלייהחקשה כשהם

מוגכהים בהדרבה, כמו מניפה תענוג

מוגכהים, שעליהם יושבים נגני

ּלעין ולאוון. והעם רואת את הקולות אבל אצלנו - אולי נהרייורים: יתריעו, חם ושלום, לאקוסטיקה ובינתיים, הכל נפלא.

ובדרן פנוי אין שביתה או לא. ברוני־הצמרת של ישראל מרוחקים לבימת. יגיל וגלעדי מרותקים ל-מוסר לבידוח לאומי", טופו מצליח בלי חשבון", צפיר משוגע ל-אופרה", וגם הראש של אכבר דן תפוס. וכל זה בלי שלוויזיה. כלומר, ללא יחסי חציבור של

עמום אורן

-ממני" ו-סיבה למסיבה". האמנס? -המוסר לבידוח לאומי" היא המצליחה בהפקות שיצאו בומן השביחה. 30 הצגוח עד כה, תפוסה של עד 85 אוצו. בהשלוויזיה היתה נותנת את ה־15 הנותרים", סכורה המפיקה, מרים עציוני, גמן כי, אין סיבה שה לרהמים, מבחינת עניין הציבור בבירור, זה כמו בתקופה קודם הכלוויויה, לוקה 50 הצנות ער שהפסה תומסת".

10 הצגות עד כה גם ל.תפסתי ראש עם אבנר דו". 70 אחון בסופיישכוע, כ־60 באמצע. בסיון העבר של אבנר מלמר, שהסלוויזיה הסרה", מצטער המפים, דני פלץ, אבל, אנחנו בעלייה מתמרח". 200 הצנות ל.בלי חשבון, כ־100 אורו תמוסה. הנשיק רפי שהר מצא הסיבה לשפל בבירור: "אנשים בתתברים לכבלים. מה שחיה מתתרת לפני הודש והבי, היום נורכה

תמורה 21-12 שיה בתורש לא הצאים מהבית. פוחר, שתחיה לכך השפעה לטוח בשחים שחבים לחלמוחות לא מסק ותנוכה מתקיב מצער ענק.

ברדמי החוק. דומה של ג'ים ג'ארמוש. סרט ממורי, מרענו. צעירים וגם למכוגרים שנוחרו צעירים:

בשיקה ארומה. נערה יהדיה שהיברה מפולין מתכנרת כצופת, טועמת ממנעמי הקפיסליום ומוקחת עיגיים

ששף תודר לחייה של אשתיתעשיין יפה משועמבת. החדירה נוכרת והפוכות תיסבכת. מיתון נדוע, אילת, דימונה.

מקפתונו ביערות הונדורט ומנסה להקים (大大大)

(大大大大大 **קשרה אבמודית כל משפחה איצלקית ענייה**

עדאור. חימו.

ביכל התרכות, כדמיאל.

רצמאלינו בתפקיד קסן. כוכב, רמת השרון מנונג רור, נתניה.

משתו סראי. שובע לומר לעשות חיים עם ותיכה שובכה.

קשרית נערה שתורה מהארלם וערייסי סמילה נונס) מחלקת את חייה בין שלושה מאהבים, צד אותבת רק אתר מתם. ספייק לי כיינו, הפיק, ער ומופיע בתפקיד אתר המאתבים. חבוד.

ציקה ניהר וקנת וקסמן. הקולנוע, כית ציוני ומריקה, ת"א (לא כיום ד"): אוד, יים:

קפרייתיפנס סתרורית הבשתיימת כסיוט

ו משפחת פלודר (***) קמרוה וצלוריהו. משפתה הדוקה" נשלפת

= החנות מעבר לפינה. הקרנה חוזרת לקומדיה אנושיה נפלאה משנוה ה־30, חשומרת על רעונותה גם היום. נייםס

ר"גו אור, ייםן רב־נת, מיפהן היכל נ, פ"תו

סרטד של וורי אלן, הצולך ומשתפר עם היב אדם שהיה מתאים את פצבו לסביבתו.

בשעשעת נוהדת, לוד.

ארמת, ד"גן שלום, פ"ת.

קימרית נרמנית חביכת וכלתי־שיגרתית. בעל שנונת עובר לגור עם מאהבה של אשתי, הומך אותו לכורגני מצוי ומחזיר את אשתו לתיכו. לכ

דני בלושטיין

כתודשים הקרובים אנו צפויים למתקפת מוסיקת העידך הצדש (ניו־איינ'). מנסיקה בי, שכבר ביטסה את מעמרה בארח"ב כמהפכה המוסיקאלית השקטה של שנות מ־80.

הטבלא וכלי־ההקשה, שרילוק גורטו, שהחליף את קולין וולקום שמת בנסיבות שראגיות כסוף 94.

טבריה: מעלות, מעלות: מתנ"ס, חצור הנלילית: מתנים, רמתיישי. הגברים גברים.

ש האלמנה משחורה. (★★★) מותחן כלשי. וטקרת נחושה בהחלטתה ללכור קוטלתינברים. דברת תינגר ותרות ראסל, שתי יפהסיות, חמנהלות מישחקי חתול ועבבר.

לוכשת ופושטת צורות רבות – מרתקות ומשפיטות.

של מקסנדלה, נגן כלרתנשיפה, מציג כאן לראשונה את סינספייוריתשיפה שלו.

העידן של אודאגון

חלוצים, אלא גם הגידון ימודות לאחד הכיוונים חיותר מרתקים בנידאייג'.

שלת, נעשתה כדרך אדגאנית, מבלי לפגוע כמידקם המעדרן של המוסיפה.

סטיוארט במירטו של ארנסט לוכיץ'. אל תחבויצוו חו 4. ת"א: אחיניל. יים. שלוש נשים עריריות ושר, מוזאן סרנדון ומיקל

חיי משפחה איטלקית כורננית, פתחילת המאח

מעשה אמנות מרוכו, מורכב, עשיר. בית ליסי. J23.15) K"J7 **בוזרה לגעורים.**

ש חבלי משיח.

הקאטרי. קנאי יו"ש מצליחים לפוצץ מו"ט לשלום עם ירדן - וגוררים את ישראל למלחמה. כל צבעי גוש־אמונים במשפחה אחת גיכורת מחזהו של מוסי לרנר בבימוי אילן רונן. משחקים עודד תאומי, עליוה רוק, יגאל נאור, רג גבון יעוד. לא יודק אים, אמל אחין: (החסיץ. מוצ"ס, א"ה' (נ' 2 הצנות), וניאטרנן

- דומדר רבבר.

הסימטה מסע לילי של מנקיירחובוו. מוביים, אב וכנו, אל תוך עצמם. זכריה טובי כיים את מחזהו של יצחק בוטון. עם יוסי כוישוסן, אדיב נ'השאן ורוני עקריש. הצגר מעניינת, לדעת מכקרנו. מוציש, תיאטרוז כ"ס: כ', מוערון התיאטרון חיפה.

ם סילוה – נסיבת הציארדיש.

הסימטה. קומריה. סיני וארוסתו היהוריה בתיסבוכת מישפחתית בכרוקלין. ניקו ניתאי תירגם את מאריי שיסגל וכיים. עם גיל אלון, ששי סער, עירות שלג ונטע פלוצקי או סירה קנטור. מבקרנו. קצב רונוט ומתוח במהתלה

חיפה. על רקע מלחטתיהאורחים בצפון־אירלנה, נקלעים שלושה אורחים לכית נעירייה בנוהלך הפגנה כלתריחותית וכוושרים בטעוון כשרוריסטים. רבקה משולח תירגמה את מחזהו של בריאן פריל, המבוסט על סיפור אמיתי שקרה בסברואר מלו. ביימה נולה צ'לכון. משתתפים: רות סגל, איציק ויינגרטן ודרור קרו. מבקרנה קולאוי מוצלח, מישחק מוב.

הקאמרי. אופרת דרוק בעקבות ספרו של ויקטור הננו על הננכ הישר ו'אז ואלו'אן ושאר דפוקים. כל המלים מוסרות וכל הצלילים של הצרפתי ולור־מישל שונכרג. מבקרנו: מסואר, מעולה. עם דודו פישר, שלומית אהרון, ריקי נל, תיקי ריין, אלברט כהן, אבי טולדנו ועור. ביים הבריטי סטיבן פימיוט. מוצ"ש, א'יה' נג' 2

השומרי. עדנה פלירל כהצנתריחיר, על רעיית

ו' החאן. טוף לא שמח לווג עם ריח כפתות של

הלאמרי. מחזה מאת שולמית לפיר. זהרירה

ממעויכות לרוץ

ת' חזית. שנתיים לאחר שירדה מכימת התיאטרון לנוער, חזרה ההצנה כעונה שעכרה כהפקה פרטית. אותו מחזה ואותו בימוי של מוטי כהרב, המגלם מרריך שמכין עם נעריימצוקה הצנה על חייהם. הצנה מניבשת, כתב מנקרנו בסיכוב הראשון שלה. נ',

הסימטה. עובה 11: מתם עיקטות: לא. לפי הכיקורות, שווה לרוץ לנצח. יצירון מופה יחי הבופר אלבר קאניי על האשמה שבפאטיביית בערגי שכולן של ניקו ביתאי ועיבוד וכיצועי. משילה שהיא התעלות. לרוץ. ד', הטיניטה יפו.

ת' חיפה. גירפת כאן ועכשיו למחורו הפילומום: של סמואל בקט, בה הנזודים המחכים הם זועלים מהשטחים מכרם חורי, יוסוף אברורדה, דורון תבורי ואילן תורן כבימוי אילן רונן. מבקרנו: תצגה מבריקה. עונה שלישית. מוצ'ש, א', מועדון החיאטרון חיפה; ב', וארריסארים חיפה.

הססטיבל הבינלאומי הרביטי

שכת ו100.ווו, צוותא ת"א: ברואו פגאניני" אדם קוסטצ'קי ופולין). כינור: קרסטו פטרמן (גרמניה) גיטרה: מוציש (21-00, מועצה איוורית אשכול: דייויר ראסל, בדואו פנאניני": א' (20.10), תיאטרון ירושלים: דייויד ראסל -דואו פנאניני": ב' וווו .11), צוותא ת"א: מרוווו גיטרות לצעירים: כ' (20.30), צוותא ת"א: רואו רומנטי וכלגיה) פרנסואז־אימנואי רנים, מריהואנג'לה אסארו ל' 20.300, בית אכא מיכוי וציפה: הואי אכאר', היאו הומנטר', הואי מנאניביין (י' 101.000 צמתא תואו ליל הניטראי דש" - א. מכן, א. כפסבור, ק. קנקים, י, יצרייי,

ידי נפנינב, רביבים לרואי אמאר ביינה

לדנינטי לו לו 100.00 היאשר די וה שלים: לו איים

א איניה הלומטוותויה ביהרא

בצלי. הליה משה ליבוביון, טרומבון מרסלו

ארליך, חליל. בתוכנית: פורה, נעם שריף,

דנירטמן, כרגיו נטרא, לארסון, באך: כראון

רביעיית הזמיר: מירי זמיריקפסוטו, פסנתר: רון

פורת, כיגור: רחל יום, ויולה: ויםאל גלור, צילו.

בתוכנית: ניוצארט, ת. לכ, כרהאנים. ה. ימקא

- הטינפונייטה הישראלית ביש.

כינצח: יאצק קספרצ'יק: כרכה ערן ואלכסנדר

חמיד, פוניתנים במובנית: בריטו. כאר.

ויואלדי, סן־מאנס, שוברם, מוצארט. מוצ ע, אי,

כ', קונסרבטוריון כ'ס: ג', אולמיהתרכות ע'ט

כרכום נתניה: ד', ירולנגים אשתלון: ה', ויקס

מנצה: סטולי ספרבר. גרי קאר (ארה"ב),

קינטרבאס. בתוכנית: אכני, גריג, היירן. ד',

היכל־התרבות כרמיאלנ ה', מתג"ם ערד.

התוכורת מארתת מרענים. מגצח: אכנר בידון.

התזמורוו הקאפרית רחובות. פרופ' ג'ו יפת.

בתוכנית: רוסיני, ויואלרי. שוברט. כ'. ניקס:

הערב: רניאל בנימיני, כיטר וויולה; פילכה

לקס, פסטער; אליעורה אייג, וימרת. בתוכנית:

באך, ברהאמס; מוצ"ש: טריו ,לירקה" - דכורה

גרוסטן, כינור: קורנליום פאור, צ'לו: כולי אסא.

באלט האוסרה במינכו

שקספיר . לצלילי . פרוקופייב . בנירסתו של

הכוריאונראף ניון קרגקו (1962). את האחבים

מזורונה מהוללים, לסירוגין, ראנאטה

קאלדאריני, סליפיאנה כאיארד, מאוריציו

כאלאוה מאלרימיר קאראנאוסקי מייכאים,

כולל תפאורה ותלבושות, עלית הפקות: הי

במועדון יוכל רמתיתשרון.

פסנמר. כתוכנית: חיידן, מוצאדט.

רוכויאו ויוניון.

אתריטוריום היפה

בתומורת הסימפונית חיפה.

אספר", - רואו בונונעיי.

ועוד. ה', כיתיאריאלה ק"א.

ו' חויונ. מהצעה פסטיכליעם. זא' מחוז מביוחייפוליטן מאת מיטן בהרב ובבימיין, קיייט ציו. נייציש, ציוווא ת־א.

ניוצ"ט, א', וארי־סאליב חיפה; ד', קיבוץ עברון.

ה, ציותא ת'א

עם הכל מכל. תזמורת, כאלט, מקהלה וסולנים: טרי גאכור, אדי כוגן, פרדי פאר, פרדי לוי אבל נחמר. הערב, דור הרצליה: א', אוריסוריום עכר: ג', אודיטוריום היפה.

טיווה עם נגיכנים אוטוביינראפייג שבחבה ענריונו טניר. החג ישל המופר משת עיריון:

חריפאי כאם שתלשנית המסרבת לחתשנות לרירת שיכון ושישת, שינוי לו עורצות בנותיה - רבקה בויכן וענת וקסמן. כיים אחרון אלמוג, כמיסגרת כמה ז. חניגת מישתק, לדעת הביקורת. א' ונ הזנותו, ג', צווחא תיא; ד', בית

יד לבנים ת"א: ה', קיבוץ ככרי.

החוג לדראמה,

= מחכים לגודי.

האופרטה של קלמן בהפקת ז'ק יעקב ובנימויו ועוד. מנצח: רוני ויים. עברית. מכקרנו: כישש,

ו סינים טינים.

עני טואנטה נשהקת. ה', הסימטה יפו.

regretarion and service ment of the Physical purious plant management aforts ההחיים עבולל האם - מובי שחקונים. to motion of the spines area, follows

לרמותה של חבוצת פועלים מעוד העובדים וחיים כתי"אכיב. מכקרנה הביצוע משביע יעיר חופשית.

ש עלובי החיים.

צנות! תיאכרון חיפה.

ברגוריון. כחב מוטי לרנו. כיים רם לוי. שחקנית אוף־אלף מבוזבות על כלומישמים.

ביר עכברושים.

האוסטרי פיטר טוריני. הוא והיא מכלים בהשיפה עצמית דווקא כמוכלה העירונית. דורית ידושלמי ניימה את עפוס לכיא ואיילת מרגלית. חמר סיתוח, לרעת מבקרנו. הערכ, מוצ'יש, א', החוויהיהישראלית יפו העתיקוב

תכוש נטוש. •

350 אלף שקל, 30 רקרנים ו־80 נגנים, מגישים את אגרת שארל פרו לצלילי צ'ייקובסקי. כוריאוגרפיה: ברטה ימפולסקי: תלבושות ותפאורה: לידיה פינקוטיננק ניצוח: זאב דורמן. כתפקיד הנסיכה אורורה: וונדי לאקינג ואורנה קוגָל, לסירוגין. במסגרת הקונצרטים למנויים של הפילהרמונית. מוצ"ש, א'יה', היכל התרכות

הנדרנות

■ להקת אלף – המסע. שלוש רקרניות כְליווי שני נגנים,

ווילף קרפל, מיום וטוגב אל בוותא מ"ה.

הבאלט הישראלי – היסהפיה

בכוריאוגרפיה שו, שרונה קופל, לצלירין ש ונוסל. שירי התקלים הראשון של הפיומונאי המומו בתוספת לקט מאלבומי השני ובוגלוי עיניים"ו, ומתשייםי שכדון (ביודקוים), לכד עם הגיטרה אנג: "חודי, גורד למאמינית. מובולי:

בעת וויים: ה', רוזל אשמלוו.

כך הביקורת. הערב, אבא חושי חיפה: מוצ"ש,

ש יהודית רביין - כאה מאהבה.

טרי הסקות. שירים מתקליטה האתרון ומכל

התקופות של "הילרה הכי יפה כגו", שהפכה

לרוקיסטית מספר אחת. מלווים ירון בכר

(קלידים), דאן־פול זימברים (תופים), בני

קונייבסקי (כלייהקשה), ארו גק נגיטארה) ואלון

נארל (באס). מבקרנה הקיין חוה הוא שלה.

הערב, הוד גהריה; מוצ'ש, בית־שרת

ב מאיר אריאל - שירי תו. ומושד

רן רונו. הערב, מוסח עפולה: מוצ"ש, ג',

ביתיליסין הרצה. בפוחה" ובפירות אסורים",

הבימה. כלווה עצמה בניטרות, בקליריט

ובתופים מתוכנתים. מוצ"ש. ביתיליסין וכירתף

בתמסתי ראש עם אבנד דן.

שוי אלבומיה של היוצרח־ונידת הנייותרת, על

יתיליסין ת"א.

בורין אלאל.

על יוון ת"א.

בעיות יינייות

עונה שביעיתי שמיניתי - כבר לא סופרים. נ'. ש אהוד בנאי והפליטים. הסימטה יפו. התקווה הגדולה של הרוק הישראלי. כולל -עיו

= פצצת מים. ניקלט", "עגל הזהב", "ומנך עבר", "ממשיך לנסוע" ועור. "הפליטים" הם ו'אן־ו'אק גולרברג שניר הפתות. הרצה. שירים סאמיריים של (תופיםו, גיל סמטנה וכאס), נעם וייך הפרום" למתימטיקה טום לרר. הצחיקו את וכלי־הקשהו ויוסי אלפנס וגיטרות), שהפיק האמריקנים בשנות ה־60-50, והסכו להפקה ניוסיקאלית. הערב ני הופעותו, ה', בית־ליסין כימתית כריטית ב־1980. תירגם ולישראלית) קובי לוריא מגישים דורי בן־זאב, איקה זוהר. נתן נתנוון ורינה עמנואל, כליווי תומורת. ביים

באריק סיני ודני רובם - עבשיו. אנרון הפקות. הרצה. שני היוצרים שרים לחור. ביחר וגם האחר את שירון של השני. שירים נטו בליווי עצמי של גיטרות. הערב. בית־העם

באלדי אולייד ואחרלה קמינסקי

גיורא נאווי הפקות. גיטאריסט הפילאמנקו ומתוסף הג'או עושים למיווג גלניות. היצירות ברוכן חוברו ע"י אולייר. מכקרנו: יותר הסגנוז וירטואוזיות מאשר מיזוי סיגוובות. הערב, צוותא אשרור: נווצ"ם, מתניס ערוי

מנים ושרות בשתתו קושלריאסר. ארון בשלל שרם בשלל למיטיה מאלבוניו האחריו ומרגורני יינוננינו: חלל מושימאן דיין וכינולייאן בדר וואל ng taggiggan dagai dagai dagan pangalagan barat ap ים בקי שלו לוב בשימשו. מערבי ביו מוסעותו **አማድ አይካን**

ש קייבי דעין - גיורתי וגיוני.

קינגרט בכיצוז זוכי הפרסים בתחיית עיש מ' כים יליסין. ג'ורנ' הוא גרשווין, שאת שיריו פאוד בן מיים לכיצוע יצירה ישראליתי שרון מונירת. מנגנת וום רוקדון ג'יני רבין. תירגם אליעוז רכין וכיים שוקי וגנר. מוצרים, פיליפ כוריי אילת. בדודו טופז - בלי וושבון.

כתוכניתו החדשה. מברדינו לא יצא מגידידי

הקהל כן, הערב, חיבל הספורט עופר: מוצ"ש,

אדני מנדרכון - חכם על קטנים.

טלית הפקות. היוצר המזנור ומבדר בעקבות

תקליטו האחרון. מלווים גיורא קנת וביטארה,

דורון פיקר נקליריםו, דודי לוין ותופיםו, רני

צוקרפן ננאטן ג'י ממיד ואופירה יוספר ושירהן.

כיף, לרעת מכקרנו. הערב, היכל פית: בי,

- הגשש החיוור - הגיגה מסי 1.

מערכונים ופיומונים נכחרים מתוך שתי

התוכניות הראשונות (65'66', לרגל שנת

ה־25 של השליטיית הלאומית. נהסיידים"

מכקרנו: מצחיק, מקצוטי, אקטיאלי. העדכ,

שבים נבעתיים: מוצ"ש. תיאטרון כפ"ס: ב",

תיאטרון יובל. הרצה. גרי יגיל ומוטי גלערי

בחוכנית בידור חרשה. חיקויים, מערכונים,

שירים, הומור וסאטירה. כתכת דגי רווה, אבי

שמש, מישה נתן והכורנים עצמם. כיים: ישראל

(פולי) פוליאקוב. ניוצל מוסיקאלי: יורם צרום.

הערב, רינה וצלון: מוצ"ש, כית החייל מ"א: ה"

ת' היפה. הרצה. תוכנית־יחיד מאת שמעון

ישראלי ובליכונו. וכרונות מהארכיון המלחמתי

הפרטי שלו, מהופעותיו בפני חיילים. ביים

ש חנוך דוון - אל תתסום אותי

הסתכלות – כלי סלים – על הארם עכשית.

עורכיפנטומימה מורכב מקסעים שיצרו רוזן

ורניאל לפין. פשום תענות, בחקים מכל הלב

אילן חורן. ג', ה', מוערון החיאטרון חיפה.

מנידד עין־השופט: ג', בית־התייל תיא.

ב המוסד לבידות לאומי.

= זהירות זכרונות.

הבולים", ברייג אוהב רגים" ושאר צהוקים.

בית החייל ת"א: ר", טכניון חיפה.

ויקס רחוכות.

(117.00), מרכזיקהילתי נונות יפר. תיאוזרון ליילך. כעל השלאנה בפליטון פה'

א בילים סילים. ת' הקרון, ביל הפיל הועך עורו לרךישותיה, המשתנות של הפילה בלתה. כתבה, עיצבה מבצעת – עלינא אטבל. מבקרת התפוח ועץ־: הצגת בוכות יפהסית, משעשעת ומחכימה. לכני נ ומעלה. ד' (10.00, 10.00, בן

Died Adri Hedr Ark w

סנייריטילנמון הפקוד. המסידו יהברוב מסבירים

איך קורים ילדים. כתכ יוני להב. מעחקים רפי

גולרווטר, ארוארדו הופשר ומרטין פרידמן.

מבקרנה ייצוב מאלף של תהליף הדולרה. לבני

ו - 10. שכת משנות, אכא חושי חיפה; הי

ועמין הדרור יים.

בגוליכר בארין הגמדים. ימינות לוריא. הרצוב ספרו הכלצפי כל יונינן סוויפט בגירסת מחומר. שלמה בר שבים עיבו וכתב פיזמונים, ורפי כן־מסח הלחץ. בתפקיר נוליבר: איציק פלג, שנם ביים. לצירה: ילדי סטוריו 84 ואולפן־המתול של רמת־השרון. שכת (11.00), הוד נהריה: ד' (16.30),

היכל התרכות מגדל העמק.

שבת ופנש נו, בית ליפין תיא.

השנת שעברה. אל העו לילוש ו.כמו צועני",

הבטרפן ספי ריכלין ועירית ענכי. מערכונים

וקטעי קישור: קובי ניב. שירים: ינאל בפן ועוזי

חישכן. שכת 100.11; שתי ת"או כ' 100.10, רוד

הרצליום נ' (16-00), רינה תולות כ' (16-00)

היכל פיתנ זל 16.00 ודכליהתו בות

ם הוטה היי.

ת" הקדון, הרצה. בובות שפוג, אגדת אלף לילני ולילה, על הרייב שהעלה במכחו שומקות ובתוכד שר. מניש הבות: יוסף, הכתערב כפהלך ההצגד ומאפשר הצצה אל מאהורי התלעים. מפעילות רוני גלקו ורוחלה ברקמן. לנילאי 4

- 12. שכת (11.00 ו. 112.30 גן פעצון־הררור

ש ההרטת קאה המוסלאה. ת' בית ליסין. גורן אנמון כתכה על מכשפה שרוצה להיות טובה וקוסם שלא נותן לה. היא גם כיימה את חגית כרעמי, סימה לוי ו...קליוסשרו. או קכמים – יש. גם פיזשונים. גלידת תיאטרונית משוכחת. כך הכיקורת.

טרי הפקות. הרצה. פרק שני לשלאגר של

ז' לילרים ולנועה. מחוה מנחיק עם מפר רביני כוונד וכיינם האיכלקים נינו דינטרונה וג'אקוני אוויקיו. שניים נקלעים לאי ומגיעים לורעות מבקרות פשונו ונקי. ממלץ לבני ? ימעלה, גם לתורים, כ' נוסם 16, מספוג

ברסתקאות קופיקו. דני פלי. מערכונים, פארודיות, היקויים ח' לילך. הרצה. לאחר שהקרישה לשוכב תה וקטעי הווי, בבירור עממי. שודה לכל נפים, דן תאפטיה של ספרים, הוכילה איתו תמר כיזב וריים עם ורוויקה גיטריד ואמי מנגיני. הערב, עניל בתים: נווצים, זירו בכן ייט: ר', תחונשטיין בתויחיה לריסה את הפיף של

וצברינה בעלמת סייר תוכים ביום רפאן קודען ברת מוג ווג ביתרהעם כשר המן זו ומהשם יידיים נתיים.

= הזכן שהפריח דובדבנים.

ב החברים שלי מחשבונה.

(16.00), מתנים ביתישאן.

א החתול במנסיים.

■ دروردل ادرا برديدا

- הכוד כון הבאר.

הערלמות.

חני אירועים. אגודה יפאנית על שני איכרים

וכלב, מעוכרת למספר ושלושה שואנייתנים

ביימה נטע פלוצקי. מרתק ברוב המשפוים ה

ומירה הדר מסעילה את הצופים וגם שה להם

עוזרים לה שידי נולוכרג והלל, נישה,

רשמקול ועליצות. מבקרת בתפוח ועד" הפולה

נעימה. לכני 4 -- 7. שכת (11.60), הסיפסה

הרצה. עורר כאר עיבר וכיים את האערה ב

החתור שהפר אה ארונו מעני לעשור: שמי

קבוצת התיאטרון המילן יפן ונתינד אבדים

אין מי שיאמר להם מה לפשות אין, קומריה

מוסיקאליה של קובי נינו הצמה חובה לכל

חני אירועים. אטרה על אוצר שמינוור מלד

ומיכן מנולכה. כתב שי שוחדן וכיים פנקדני

ההצנה מובלת מרפידן עלילתי. לנילאי ז

הרובוטריקים במלחמת

אשרור הפקוח. הרצה. הם נלחמים כשקיניקים

וצעים ומשנים צורה, כמו בסידות הטלוחיו

הצור בכיכוב פעלולים ושחקנים. עזריאל

אשריג, המפיק, גם עיבר. כיים ומופיע. שבח

(11.10) וו, מתנ"ס קרית־שרת תרלון; ב' 16.00)

רון ראשל"צ: ג' (15.00). היכל התרבות עסולה

ר' וווות אולם שטרית טבריה.

וו. היום נונה וו, מתנ"ם בית קמד ת"ב

הנישפחה. כ' 15.30, 15.001, מתנים וחיבות

(מו, 11, 30-11, הקומו: השלישית ימו,

We will start start with שיקורים וישייים

וו" ב מיליטין. משהיעים בירע **בנים־אליסנים** בצקכות הקדינה סיפורים לעני השינה". מגישה מיצירות לאה נולדברג נורית וחד. יהתתן נפן ועוד. מבקרת .תפוח ועץ": אמין, מרכש, מצחיק אן עצוב. לכני 4 - 7. שבח נולות בות בית ביכון והבירתף העליון) ת"א

רות וכובותיה. מיפורה של חיה שנהב על הארנב שהסתגר בביתו. כוכות בעיצוב ליצח נורדון בשילוב שחקן שור. עיברה הת ולרשטיין וביימה. לגילאי הגן. שבת (12.15 חוויה הישראלית יפו.

מסע בעולם הצבעים. נ' חלון בהקיץ. ניאת משה שרות וכבימויו. באניצעות 4 אגרות מלוות במוסיכה קידקסית, מתארים את היווצרות הצבעים. כמעט סדנה וצרת, בשיתוף הקהל. עם רפי ניאון ווביו פוויר. ג' נפס.וו), מתכ"ס ידותם; ג' נפס.וו), רביבים; ה' (11.00), נאותרהכיבר; ה' (17.08)

מושפת המבחפיה.

שלגיה ושבעת הגמרים. תישעונדכנכות. אבדת האחים גרים בעיכודה של המפעילה נעמי יואלי. תי ותוסם. בובח של

ששניים על גג בודר.

שנים ירדו על ירונה ארדי, על שהיא ומרת של

צוענית". הכל דמק כמו שצריך ואף אחר פלייבקים ומה שהיא שרה בהופעות זה לא אמילו לא ידע שהשמלה המצוייצת של בדיוק הקול שלה. נראה אחוח שרה כחי, ארוי ארוה עליה בעורת סיבות מבל עם תומורת אמרו מי שמיקפשו כיכולתה הכיוונים, התומרת לא הספיקה. קופות של האדר. חאת, רווסנית ידועה, שתקה אגב, דיא עוד לא פותותו הדרך החידה, אספה את הכסף כחב. חלק בשקט, חלק בינחיים, לראוח את המופע היא להצטרו בראש תצורו, לשונו איו הביצאי צורי למיפעל ברול, קוודאי יקנה דופעה של צופוי - וענשיו הא רוצה למעם פיוני:

מאו ש,רכל טוב"

פירטם את הפלא הדיאטטי של האמרגנית מדים עציוני, השתבשה ורורת הטלפוגים כמישרדה. כעת עציוני מפנה את המתעניינים לאתראי: ד"ר רוני ודימון, אקופונקטוריסט מרסת־אביב, ומעובו אותה בשקם. אולי תפנו לראומה ויצמו, אשהו של עוד. היא ידרה 17 ק"נ.

ארותו עדב הגיגית, כאוד אלנאבטית. לחבר הנאמנים הכינלאומי של המחיאה. מז3 ציש. אכלו מהקייטרינג שסיפק מלון רן, ותחכסו והלכו. ארוחת הערב, כמו שלא קשה לנחש, יועדה גם לאיסוף -תרובות. דגן חשב שיצליה לאסוף: מקסימים 60 אלף וולאר. לכן, חיה מפתע כשבסתי הערה ספר לא פתות בן 163 אלף. עומדיו ויבן רוצה לעבל ליח19. כד יותנדכז הנב, ויאש עידיית וולהאריה, לוולמה לרשו, ושנה כל הערב בה אושה שם הבלה היכאלי. תהה – עד שהיא קנות, שלפר כרטיסיבריבה ענק שוביו הפסל מנשה קרישמן, והעניקר

אותו לצייו', שהנג באותו סדב את יום

$f \in [g',g']_{\mathcal{F}}$

הלותו הטם.

THE PARTY

וושבוע, בן 44. זה, עליפין מסיכת הפתעה שערכו לו החברים

ו נסיד־צפרדע. ו' הבוכות של אילן. אנרת האחים גרים על צפרדע שיהפוד לנכיר בנירפה הרשגית של הבובונאי אילן סביר. מבקרנו: חוניה קליוה,

םימפוניית הצעצועים ואוון מחשב.

מום חשוב יותר. כתכה רותי שמידמרו, הלחיו ניא מרוז וכיים כני פורת. א' נוס.פ, 11.00 שדישוריום עבו.

הצנה. כ' (16.30), ננייהושע פארקיהיושו

השבוע נערכה הצופעה האשונה שלה עם אויוי לכוובה עובריו הבסורים.

27.5

רובר מוויאון תליאביב, אירגו

ででは

יעקב אגמוו מנהל תגינות ה־40, תנג בטוף השבוע, כנחל וכמלון הילטון כתל־אביב, את העוכנית האלף של -שאלות אישיות" הפופולארית כגל"ב. נעמי שמר הקרימה להביע להילטון, כדי להתכונן על השיר שתשיר בערב. ראובן לביא, כוכב להקת ואביטל מסטרנה, תברי הלהטה, ישב לא רתוק משמר ומילמל לעצמו: בזה שיר של

נערת ישראל, חורה מתחרות מיסרעולט ולונדון מאוד געלכת: שׁלאׁ ייבו שפורפס, והא דוושא כו היחה ביו 12

על גרטלר

-קליק". כני, מצידו, הכין להם המתעה משלו: הוא לא הגיע.

ונה"ל, שפתה את הערב עם ברכזי לוי משה בקר". שמר שמעה. הסתובבה אל הנער ותיקנה: -של שמר. ארוני, של

ראיינוי.

הצליח לאסוף 50 אלף דולאר בערב התרמה להממת אתר־הנצחה לחללי הנח"ל. אל שמעוז פרם. שנכה במקום. הוא פנה כלי נינונים מיותרים ומייר התנצל: אני רגיל שמוביה צפיר, ידירי שמחקה אותך, נמצא לצדי במוסעים". בין היתר, נערכו בערב הגרלות. במכונית זכה תבר העמותה תפועלת להקמת האנדרטה

תומורת של נגנים חיים, עם המופע

הצועני שלו, בעקבות החקלים בשמה

איציק יושנו

ועדדבית לדיירי דבניין כו מתגורר

המלחין ששור יילנשקר בדי שתדע את

חשבונך עד ה־31.10,47 באפריל 87

אוקטובר 187. מה שנשאר לחובה

להכפיל ב־1.68 ואז תקבל מצב תוכך

לוושו בשקלים. לסכום זה תוסיף כפל

שכח דירתר כשני שהלים וע"ח תיקוו

המעלית, תיקח שיעלה ביוקר רב) ואו

תדע מצב חשבונך. מסכום שיתגלה

לצים המסמר המצ"כ ולהוסיף עליו

לחשבון הבנק של הווער ולהחזיר את

המסמך הזה לחערהבית". כל מילה –

שום פרס. היחיד שיעכור בשלום את

במקוד. אגב, לפותרים נבונה לא מובטח

המכתב הוא, ככל הנראה, מי שהיה נניד

בנקרשראל ומתגורד בבניין, משה זגבר.

智力 人名安克

וצאועסדות הסופיות, אפילו התיירדה עם

אולה ויברסנאויטר, מיסיאוסטריה, שוכתוו

בתואר. גרשלר גם תארה איתה בארץ.

לארוחת הערב השנתית של מוערת

כשואת תגיע, כ־29 כנובמבר,

בכתבידד את פיויט תשלומיד

לחובתך. תגבה כל סכתם ששילמת לבנק

ואז תקבל מצב חשבונך ל-11.10.87 עליז

יגכתב שהפנה

הקבלן שלום בלושטיין, יום פרוייסט בלב

הגשש החיוור

תוגנים עשרים שנות קאריירה משותפת זממלאים אולמות, אכל גם תורמים. תורמים הופעה למגכית נעמ"ח, שאירגנה אל"ם מיל. רוחמה דורכון בתתלהבותה. ביסשה תרמון לגכות למעלה מ־50 שקלים עבור וצפעת הגשש ער שכמאשה לובלסכי, מוכ"ל בעמ"ח, הוכירה לה שמדובר באירגון של פועלות וחמישים שקלים בהחלט יספיקו.

השחקנית ענת ברוילי

נכהלה השבוע לרגע, כשפגשה את

השחקן ראובן שמר. בלי אחרה, הוא נכח

לעברה: -שוב זונהוד אחרי שנייח ברוילי

דתאוששה ונוכרה בהיסטוריה הבימתית

שלה. בהצגה "עותים". של מוטוי בהרב.

לזנות. ב-סנג'ר" המתתדש, גם היא של

היא מגלמת נערה ערבית המידודות

בהרב, היא מגלמת בחורה מכית דתי

מפרז הוא. פשוט. הוכיר לה שגם

ב-קסטנרי היתה זונה. הונגריה

שמידרדרת לונות. ומה זה עניינו של

רחל כדרמו

אשתו של עמי מדרמו, מנכ"ל רשת מלונות דו, פותות בין בדצמבר בדראכריה תנות לאמורים לגכר כלבר, חצוי עשקי. היק ג'יימס בונר יעלה 2.500 דולאר, כפתווים אלקטרוניים.

תחיה אדר היו אמורים לשדר את הגששים בשירור־חי, הם הכניסו לא מעט אנשים לכוננות. השידור התעכב והתחנה הוצפה בים של טלפונים. רק אחרי חצי שעה עלו גיא פינס ומולי שפירא לאוויר ושידרו. טלפון אחד, מספרים בגל"צ. הניע מנהג אוטוכוס כקו תל־אכיב – ירושלים, הנהג, במצוות הנוסעים, עצר, ניגש לטלפוו ציכורי ושאל, כשם כולם, אם אפשר להעכיר את השירור גם כתרר איי. אם,, היחיר שקולטים כמכשיר הרריו שלו. אגב. בתרר איי. אם. העכירו גל"צ את נאוט הנשיא הרצוג כפני כתי הקונגרס האמריטני

כשגלי צה"ל

וה ינשרים שנה

טיינות נסעדת דגים ידועה נירושלים, - הולמין ים". מהשהוע, יש גם הכיף תלואבותי. ברוזוב יורדייהסירה, השמן, שינא רדונצורים ווידוע נוכינו ו צעוני. הביא עתתימה נות כל מכריון וווי או שאסף העשרים שנה מלק דו די ישיי מכיזרת העיר. היה שם ים מפיין וושרוויזיה השובון יפוערין בריףשיוניים שאמר, שלא ישמעו אבל שמעו: ייונ:

ש קפרראמנים. למקום קוראים ארבע העונות ' ודוא משוקם בגן ויאם. ביום ששי בצדורים, אם האימנו. תוכלו

יכמופע הרוך ארץ", של בידי גוב. הוא

יולק מהתפאורה

אמת ארץ־שראל ציירה: הגימה, נמע

בוב במולך המופע כידי ששתעשע עם

התדות, והמשימה של נטע למופעים

הנאים: מפת ארק־ישראל מצויירת על

קונרום. אין גבול.

רשתות קפה עם המשווירים נתן זך ויעקב

שיש פוניחות של מסערות כשאין

לשכורת

שמתם לב שכולם כותכים לכולם בפסטיגלז כא לראות את אבא יוסי, ואת אשתו אילנה אביטל כתכה שיר לערנה לכ, אורלי, בהצגח הראשונה של במעגל הגיר יוהר כחן כתב לרבקת זווער, חגן יובל הקווקוי", הכימה. נראו עוד באולם: ליא כתב לאלי לווון ולרבקת זותר.

קניג, שכאה לראות את בעלה צבי

ששולפר, ומשה בקר, שבא לראות את

יוכל בנאי

אשרנו יעל פרל.

קישקשו ונוכרו קור בוכוב שאילגית היא בלעה זכוב, באמצע הופעה במועדון הלילה בירושלים של זהכ": החנויה על פי ירקוניו בכל הלילה

שהפרוזים הישראליים מגיעים לכל. מקום כעולם כמצב טוב ושמישה מאשה בליין, כימאי, לוקח את דני שניאור, - הצלם של "ראמבו 3", מחייב את אגרקסקר" ב"פני אלף דולאר דכי הפקת סרט תרמית כאורך המשרוחצי רקות ומפרץ אותו בין קניינים בעולם.

שנשה את אילנית מאחורי הקלעים בלעה פעם באמצע הופעה. כל־כך עבר הסיפור על ידקוני, ער שבשבוע שעכר גב הרגשתי את הכנפיים שלו".

איד מראים לכולם

שהעולנרים ייבולו.

ענת גטניו

פליטה ותיקה של כלייתקשורת שונים, עושה הטכוני השכוע פתרה כת"א, מחרש. את מה שהיה מסעדת והתק"מ, תחת השם הבנאלי מתטיפיורי, שם क्षेत्र ।

המודעות־העצמית של הטולנוע.

בעבר עסקנו בעיקר בקולנוע איכותי בעתיד. א יתקבל להקרנה, אוטומאטיוו, כל סרט של

בימאי מן הגדולים. יש לשפוט כל טרט לגופו.

המוזיאון שם וגש בעבר על סרטים שנעשו

בתמציבים נמוכים. גם כזי לעורר מודעות

לנושא מצד יוצרים בארץ, בכך, דומני, הצלחנו".

אס־כי הוא נועץ באחרים ופתווו להצעות.

משתדל לפקח על כל שלב בתוזליך ההגשה של

הטרט לקהל. קובע את צורונ הפוסטר, אונ רות

יחסי־הציבור, כלומר את הדימוי שנוצר לסרט.

משתדל להתרומק מרוזינווי שהמוזיאון מקרין

רק סרטים קשים לכן, בוחר גם כאלה שאינם

מקרינים אותו דימוי של "תרבותיות" מתבקשונ.

זקלים בכורה לעמיקם קימלמן.

מעשה נועז, בהתחשב בפוטנציאל המכירות

אין שום מניע מסחרי או רווחי", אומר

הצדעה לסיגנונוח הג'אז

זכיצוניצם,

א נחמן אינובר

סמל בוחר כל סרט על־פי טעמו האישי

סרטים פופולאריים כגנישואיה של מריה בראון" של פאסבינדר, "רוקמת התחרה" של קלוד גורטה, התוודעות" של אישטוואן סאבו, איש השיש" של אנדזייי ויידה, "ממאו עד, מוצרט" על איזק שטרן בסין, "יול" של יילמאז גינאי התורכי, חוקרנו לראשונה במוזיאון. האם היו זוכים לאותח פופולאריות אילו הוקרנו סרטים קשים, חדשניים, מקוריים, אמנותיים,

גם הם הוקרנו כאן לראשונת, כמו "פרובידנס" של אלן רנח, "חוזה חשרטט" של פיטר גרינוויי בתוכנית לעתיד הקרוב סרט חדש שלו. .כרסו של האזריכל"), "מצב הדברים" של וים ונדרט. ארוחת־ערב עם אנדרח" של לואי מאל, ..נערה ונער" של ליאו קאראקס, "סהרורים" של הגרוזיני אוטר יוסליאני. האם היו מובאים ארצה אלמלא נכונות המוזיאון להקרינסו

גם סרטים מיוחדים, שונים, יוצאי־דופן



צילום: רן ארדה גדי סמל. טעס טוב

ביניחם תיעודיים וכאלה שנעשו בתקציבים נמוכים, או מארצות לא מוכרות כיוצרות קולנוע. .ברווזים" של הנרי יגלום, "בטיפולי. עבודה קבוצתית מאמטטרדאם, ננהר הבוץ היפאני, והתמימים והקדושים" הספרדי, גלהי אהבותינו" של מוריס פיאלה, "40 מ"ר גרמניה" התורכו־גרמני, "סיפורים מהחיים" של דוד בירן איש "הראשים המדברים".

גם טרטים שהביקורת והקחל לא תמיז אחבו. גם ישראליים, גם יוצאי דופן באורכם ובאמביציח שלהם (שואה" של קלוד לנצמן), גם הקרנות חדיפעמיות לסרטים חשובים, גם קצרים לפני הסרט הארוך, גם לילות חסרט תקצר, גם טקסי קולנוע, מה עוד אפשר לבקש.

המוזיאון המשיך ושינה מסורת של מרתפים לטרטי איכות, בתנאי הקרנה מחפירים, ושל בתייסולנוע לסרט האמנותי, כמו "פאריז". תכלתי וגסינמה 2". הסרנת סרט איכות חיתה כרוכה באינוחות קשה. חמואאון הראה, יאפשר גם אחרת. בעקבותיו באו בתי־תקולנוע המפוארים של חיום. מה שסייע בידי המוזיאון הוא לודם־כל

חיותו מוזיאון, דבר שהיקנה מכובדות וערך אמנותי להקרנות, וכן טעמו של עדי סמל, שבחר את חשרטים. הציבור שמר אמונים למקום בגלל רמת הסרטים ואופיים. הוא גם התחלף בהתאם לסוג הסרטים. בהזדמטת זו, הציץ לפעמים גם בתערוכות. הציץ ואולי נפגע. לשמור על אופי רפרטוארי מדוייק לאורך זמן הוא משימה קשה, שטמל עמד בה סמל סבור, שהצלחת הקולנוע במוזיאון בכך

שחפך מודל לחיקוי. סרטי האיכות, בחם דגל, חפכו לערובה להצלחת. מפיץ הנוסע היום לחדיל חושב על קניית סרטים המתאימים למחיאון. חציבור מקבל סוף מוף את היחס חראוי לוי תוכניותיו לעתיד כוללות חתייחסות לתופעות של פוסט־מודרניזם, לא רק בקולנוע, אלא ככל

האירועים שהוא מנהל. ,נושא המודרניזם מול המוסטימודרניזם בולט בעיקר בקולנוע. שאלה מתוחה בכל האמנויות, שחשלכותיה השליליות מורגשות בעיקר בקולנוע. המוזיאוריכול להאיר שאלה זו ולבדוק בעיקר, את שאלת

'עובשיו, אני. אל הטפר הזה התפללתי. מי אם אני. "אמא אווזה" בנוסח עברי, בתירגומו של אורי טלע, הוצאת -מודן". טרי־טרי ממכבש־הדפוס, פורמאט ישהפה, עם איוריו הנפילאים שיל ארנולר לוכל, שהוא גם עווך המיכחר. אתה פוגש אוונו כעשרות וריאציות על מרפי הספרים של אמריקה ואירופה, בייחור אנגליה.

האנגלים, שנוהגים כובר ראש מיותר בנונסנם, בהימהומים, בחמשירים ובשאר הבלים נפלאים, געלו את שירי אנגא אווזה לדרגת אמנות מרתקת. ל מאייר אנגלי שמכבר את עצמו מרח לצייר גירסה משלו ל-ג'ין אנך ג'יל", ל"האמפטי דאמפטי וי'.שה קטן היה למרי", במאמץ אמנותי שלא נופל מאיוריהם לספרי קלאסיקה נצחיים. לשירי אמא אווזה איזכורים אין־ספור בספרות, בקולנוע, כשיחת יום־יום. אנו, שאמא אווזה אינה חלק מתרבותנו, יכולנו עד עכשיו רק לקנא. עכשיו, סוף סוף גם בעברית.

שירי רתוב, שירי מישתק, שירי קינטור, שירי מוסר־השכל, שירי לימוד, שירי לילה טוב. שירים עמיקם קימלמן, סקסופוניסט־ג'אז ודמות שלא נולדו על שולחן־הכתיבה אלא מתוך החיים, מוכרת בקהיליית הג'אז המסומית. הוציא שמכילים ניסיון של דורות, הומור, להג, נירנוד, תסליט־בכורה. "אלטונליות". מישחק־מלים על קישקוש, גם עוקץ חברתי ופוליטר. יטונליות" ואלטו־סססופוו. כלי־הנגינת העיסרי שלו. הוצאת תקליט־ג'אז ישראלי מקורי הוא

אורי סלע, אוהב ספרות אמיתי, השקיע בתידגום את כל החיבה שהוא רוחש לז'אנר זה. אתה קורא, וחש את הכיף שלו בתרגום. לעתים, על־פי ערותו, שינה, גייר, הריק לכלי עברי מקומי, אך שמר על רוח הרברים. האיורים של לוכל יוצרים חגיגה שאין לה טוף, של רימיון, צבע והומור.

בסוף הספר גם רפי־הסכר אחרים על מקור המושג אמא אווזה, על הו'אגר, על תולדות השירים. אולי כראי לקורא המכוגר להתחיל את הקריאה בעמורים אלה, כרי להתביית נכון על אוצר כלום זה וללמר גם את הילדים ליהנות מקסמו.

- ענעשה בזקנה שישבה לה בסלי. וטסה אתו לשמיים אל על,/ גבוה גבוה מעל לענן,/ גושאת בירה מטאטא לא קטן././ "'זקנה', לה קראתי, 'מדזע פתאום/ תפסת מטאטא ועלית למרום?'. 'אח כל השמיים', ענתה, 'עסק ביש,' צריך לנקות מקורי

2. "איש אחר, מאור מוור/ קפץ לתוך שקית נייר... השקית התפוצצה/ והוא קפץ אל מריצה./ המריצה הייתה קטנה/ והוא קפץ לתוך גינה./ בגינה היו קוצים/ והוא קפץ אל טל ביצים./ גם בסל היה לא טוב/ והוא קסץ ישר לרחוב.. אל הרחוב קסץ כלי בוש/ ושבר לו את הראש".

מיקניק בכית. חורף. גשמייכרכה. טוכ לחקלאים. קשה לחכנן פיקניקים בחיקיהטבע. לא מוכרחים. אפשר לעשות פיקגיקים בחיקיהבית. מה יע, כשכתוץ יורד גשפרולעפות וכבית אש מוגנת. א צריכים לקנות כל מיני פטנטים המיוערים

קינולוון. הצורך לצאת החוצה צילום: מיכל חייטן

ןימלמן. _∗חמוטיבציח חיא הצורך לצאת חחוצה, לתעד את המוסיקה שלי, בדיוק כמו צייר שיוצא בתערוכה. זוהי תעודת־הזחות המוסיקאלית שלי בניאו, למרות שנם בעבודות אחרות שלי, כמו התקליט של יעל לוי, או אפילו בתקליט עם חבורת־הזמר של קיבוץ רגבים, יש אסתטיקה

> לפרנסתר, עובד כמעבד, נגן־חקלטות, מפיק מוסיקאלי, מורח בבנ"ס "רימון" ומדריך ובורות־זמר בסיבוצים. את השכלתו המוסי־ קאלית רכש באקדמיה למוסיקה בתל אביב וב.ברקליי, בוסטון. יחד איתו למדו נגנים שהפכו לשם דבר, כמו הסקסופוניסט בראנפורד ערסליס וחקלידו מאקוטו אוזונה.

בהקלטה השתתפו עדי רנרט בפסנתר, אלי מגן בכאס, רוני חולן בתופים וקימלמן עצמו בסקסופונים ובתליל צד. חכיווו: ג'אז מסורתי, המנוגו ע"י כלים אקוסטיים. הקטעים תשונים, בכאזות, סטעים קצביים מהירים ג'אז לטיני ועוד, מנוגנים כחצדעה לסגנונות נגינה בג'אז. אלטונליות מנוגן בסגנונו של ג'וני הודג'ס, נגן חאלטו־סקסופון של ריום אלינגטון. החת משמשי הוא הצדעה לבוטת נובח בכלל ולאנטוניו קרלום זיובים

בפרט. אליעזר בן־יוחודה" מעובד בסגנון מיילס

דייוים ועוד.

בימים אלה הקים קימלמן, עם נורי אנמון, רוני חולן, אריח וולניץ וירון גוטפריד, הרכב: משיכת־יתר", שינון ג'אז מקורי. בקרוב ייכנקו להקלטות חפעילות הענפה של תג'אז המקומי, כפי שבאה לידי ביטוי בפטטיבליהניאו באילת, בהופעות והג'או חרבות הנערכות בת"א והופעות והאאי הדבות הערכות בתא ובירושלים ובתוצאת מקוריים, מצביעה על כך, שמשהו קורה לניאז מקוריים, מצביעה על כך, שמשהו קורה לניאז מקומיים תלוי קיומו של שוק תקליטי־ג'אז מקומיים תלוי באמון שייתן בו קהל חובבי־הג'אז, הסנונית הראשונה חשנה היותה תקליטי של קימלמן. לחקת אויותה עלשיו הקליטו של קימלמן.

בקרוב + תקליט הבכורה של צליל שכך. יהיח





להדלתת אש במרומי הרי ההימליה. פותחם את הגז – ויש. רוצים לטלפן לשכנים מלמעלהן יש טלפון, לא לשכוח לומר להם להביא אוכל. בפיקניק, כמו בפיווביק, כוילם שותפים. משתרילים להתנהג כאילו נמצאים רחוק מקבית. כלומר, לא מסתבכים בבישולים מיותרים. מתרבויו באוכל מוכן, מגישים בכלייאוכל מנייך או

מפלסטיק. בטוןי הפיקניק זוויקים לפת. לא מרוםי בשפוטי המנגיל כמובן. מדובר באלה, שפיקניק



מאיורי ארנולד לובל ל.אנוא אוחה"

כשכילם הוא נופש מהכלי המטבח לטובת משחקים, שירים ומנוחה. מרכזים את החאפלה על השטיח, סביב התנור בסלון. אם השטיח סיני לבן, יכולה להתעורר בעיה. אם הוא עממי, אפשר להפוך אחוו פניז לרצפה וגבו כלפי מעלה, לפרוש עליו שמיכח פיקניקים ולאיים כמחבת על הראש למי שישפון מיין. מה שבטוח, כטוח.

לובשים מה שרוצים. התכוננו כצעירים של היום. מתנהגים כאילו שלפני פחות מעשור לא שלט באופנה חוקיהברול הגרין אַנָר כְלוּ ווִייל נְבֶּר רו". כיום, ירוק עם כחול נחשב לצירוף שמרני. שילוב של פסים עם משבצות – לאנכרוניום. שיא־האופנה הוא ללכוש מה שנחשב עד לאחרונה לשיא חוסר־הטעם: כתומים עם ירוקים וסגולים, הרפסות של צבעים משלימים ולא משלימים עם אביורים מסיגנונות שונים, שילוב של בגרים

ספורטיכיים עם כגרים מהודרים ו/או בוהמיים ו/או שמרניים. לרעתי, כראי כשטח זה ללמור ולאמץ קצת מקלות־הראש של הצעירים. נכון שלא כל דבר שהם לובשים מתאים גם לנו, אבל קצה קלותדאש,

קצת הומור, קצת להשתולל בלי שייגרם נוק לְאיש, נראה לי דבר מומלץ. כשטח הרצינות אגתנו לא

שסרט. גנגדל חדבורים". סרטו של תיאו אנגלופולוס, בכיר בימאי יוון. מטעו של כוורן במשבר (מרצילו מסטרויאני), ברחבי יוון. יפח, פיוטי, מרגש.

וידאו. .קאוסי. סרטם חנפלא של מאחים טאביאני. עיבוד לסיפורים סיציליאנים של פירנדלו. שתי קלטות, במחיר של אחת. (השאלה, אימפריח של קולנוע).

ש טלוויזית. "שנים־עשר חגברים שלת". דראמת פמיניסטית מ־54!, ביים רוברט ליאונרד. עם גריר גרסון בתפקיד חראשי. יום שלישי, 14.05, הטלוויזיה התינוכית.

■ רדיו. .אלף שאלות אישיות". יעקב אגמון וחברים תוגנים את ועוכנית האלף של .שאלות אישיות". חקלטת ממסיבת שנערכת ב.הילטון" ת"א. משתתפים: דן בן־אמוץ, חיים יבין, מוטי קירשנבאום, מאיר שלו, נעמי שמר, שושנח דמארי, מתי כספי, אריק לביא ואחרים. משעשע. שבת, 13.00, גליצ.

תקליט. סטינג – אין כמו השמש. הירחור פילוסופי על העולם והחיים בו. מלאנכולי ועהיר בו מלאנכולי ועהיר בו מלאנכולי ועהיר חפקח. יש איכות סטינגיונ. לשמוע ללא תשך.

■ ת'ק קלאסי. הרקוויאם חגרמני" של ברחאמס. ביצוע ישן, שאין דומה לו: המנצח אוטוקלמפרר וחסולנים שוורצקופף ופישר דיסקאו. כל תכאב העמוק, אך גם כל אופטימיות של ברחאמט. (אי אָמֹאירֹ,) ש חצגה. .אילוף הסוררת". תיאטרון ביש. נתן דטנר, בתפקיד הראשי כפטרוקיו, משעשע

לחפליא. עזר כנגדו חוא דווקא אבי קושניר, שבחופעה . אנגלית סולידית" מחזק את האפקט

מומע. חנוך רוא - אל תתפוס אותי במלח. עיובו את חציטוטים מברודוניי. רוא חוא פנטומימאי מברוק, בעל חן, הומור ושפע רעיונות מקוריים, לא להחמץ

• ספר. 1. אמריקת", מאת יורם פורת. תטכסט של המתאמר, שנכתב בחשראת הרומן של פרנץ סניקא הנקרא בשם זה. טירוף, סיוטים וחלום על־פני היבשה האמריקנית. 2. "דברי ימי תועבת העולם", מאת הוויחה לואיט בורחס. סיפורים כר1930. הבקיאות הגדולה של בורחס מפריעה לפעמים. חרגום מעולה של רנה ליטויו.

מסעדה. 1. ייטבתה בעירי. דואנוף 190, תל אביב אוכל צמיווני חלבי, לחובבי מגון בריאות. מנות יפות וטעימות עוצוב מרשים, מחירים סבירים. 2. הצריף" יהושלים, ברוד. תורקנום 5 ובבניון ימקא, רחי תמלך דוד. החתפוחה: סוגי פאי (בתוקים ממקרים), סלאטים ועומת. יש גם בר עשיר, מתירים שבירים. חמשעדה בבניון ימקא מתיחו עם בשבת:

זה השבועישקה

13 תשלומים ללא ריבית וללא הצמדה המבצע ל־5 ימים או עד גמר המלאי

וודאו טייפים זוני, סניו, טושיבת, פישר. שנות אקאי בטת־מקס ועוד אחריוו 11 תשלומים × 155 ש"ח וידאו טייפים 185×12 ש"ח ם נשיונל ח"ש 189×11 ם שניו n"w 214×12 • טושיבה 192×12 ש"ח J.V.C. 197×12 ש"ח 197×12 ש"ח פשרם

• פישר טלויזיות צבעוניות TRADE-IN ובצע החלף ישן בחדש

מסך 14 " – 12 תשלומים × 95 ש"ח מסך 16" -- 12 תשלומים × 120 ש"ח מסך 18" – 12 תשלומים × 137 ש"ח משך 20" – 12 תשלומים × 148 ש"ח מסך 21" – 12 תשלומים × 165 ש"ח מסך 22" – 12 תשלומים × 178 ש"ח מסך 27" – 12 תשלומים × 197 ש"ח

רדיו טייפים ניידים זחל מ־11 תשלומים × 25 ש"ת

מערכות סטריאו משולבות מולל: טיונר + אמפליפייר + טיים + פטיפון + רמקולים

החל מדבו תשלומים × 49 ש"ח מערכות סטריאו בחלקים

סנקאי, סוני, סניו, שרפ, חיטאצ'י תחל מ־11 תשלומים × 95 ש"ח

+ חמכירה בתשלומים לבעלי ויאו, ישראכרט ודיינרס.

סיפורו האישי של

איתן כיבני

(NE "C)

חכוט בח.

מפקד המבצעים של

הארגון הצבאי הלאומי

ספרי עידנים – ידיעות אחרונות

להשיג בחנויות הספרים ובאמצעות תלוש זה

אל ידיעות אחרונות מחלקה הספרים, ת.ד. 1774 הלאביב 1776

נא לשלות אלי אוז המעמד – מבצעים ומחתרת

מצורפת חמתאה/המחאת דואר בסך גל ערה

תליאביב, רת' העליה 25 ב דמת-גן: רח' ז'בוטינסקי ל פתוח כל חשבוע 00.9-00.91 דאוף ב ובמוצ"ש

אקטיב 2000" 🛨 וידאו וטלויזיות דרך פית 4 (סמוך לככר חמושבות) עולדאו ויזיה" 🖈 טשואים ובואנים רתוב העליה 28 תיא טל. 13257 🖈

TRAINING TO SERVICE OF THE PARTY OF THE PART

פתוח במוצאי־שבת 22–19 מבצע

מהדורה שניה!

עד 2000.ו ש"ח חקבל עבור

הטלויזיה עידאו הישנים על

קנית מכשיר חדש –

והיתרה בתשלומים נוחים

מכירות.

לוידאו

וטלויזיורו

המחיר

п"ш 33

רדיוןיטיום דאבניקסט

ועוד מערכות מחפירמות חטובות בעולם מבצע בכערי כטכויווח ובלעדי "14 T.V. 1090 ש"ח "16 T.V נא, ברקו את העחירי 1190 ש"ח "20 T.V עוד בטרם הרכישה 1390 ש"רועם שלט "20 T.Y 1880 ש"ח גרץ ששלם "22 T.V ● INTY TRADE IN ★ עז בנ" 1890 ש"ר TTT עם שלט T.V ד.ע פב" 2690 ש"ח גרץ דיגיויז'ן סטריאו בולל טלטקסט סטריאו • טלויזה ר מחיר המבצע למאמן בלבד עד 13 תשלומים לבעל ויזה וישראכרט FI . 3 P דרד מתחרתמות 5 סניף הצפון: רתי רוצרט טולר 10

1690 ש"ח

n"W 1795

מ*179*0 ש"ח

כמוצאי

י מבצע מיוחדים <u>סחיר וניל</u> <u>פחיר למוופן חחל בי</u> 2190 ביים

2200

2170

2160

J.V.C.

נשיונל

וידאו + שלט אינפרא

לנוי בון ל"בן מכשר דיאועה פום חשוים קלים 🖈 בהואות ודוכת 🔸

מבצעי קומפקטיריסק:

מבצנו סמודיאו

מערכת סוני תכוללת: משיפון • רשיבר •
 טיים • המקולים רק 690 ש"ח

• מערכת הכוללת: מנבר, טיונר, טיים

סניו



ל מנון כל וחברות שכיורות



אם פליך מחות כי-פון החיימת מביטרים תכלילות להשמת וללא תהימה כא יש מאם עללות בקש. הרצועו בנוסקי מל אם מסכימונות. * * ההחנים התבצעו תוך א --פל יש מאם עללות בקש

. צמיחה דינאמית – נטימה אורימפית



ם שורות

THE STATE OF THE PARTY OF THE P

Water and the the

שבוע 7

וקסאן הוא סרט שתאהבו. אל תחמיצו

ארחיב... סקטי... מושך..."ובלטימור מא

וה סרט שתתאהבו בו מיד"



מם שושו 11.02

בקילנוש ..לנו 1. בשכיו 13.30 בשכיו

מיאטרין יריטיים: ז'אן דיו פלודכי

בינים וויים ביים וויים ו

nile en en en

Tal Salas



בלורה ארצית בגורדון הכוחודשי תראביב

9.30 7.15 4.30 7in 9.30 7.15 : U. nn

יצירת המופת של

פיליפ דה בורקה

שבוע ג עליוון": ערב־גור" האורנע" האואזיס שמו תמתישומא היא היאר ירשלים: "דמרים

מנדרל" החן" הראשון" המדרל" הדצמה כפרישבא ראשון לציון הילון

.מסורת ומחפכה: התחייה היהודית באמנות האוואנגארוי הרוסי".

"נגב 1987" – פסלח של מגדלנה אבאקאנוביץ' מפולין, בגן האמנות.

לאירועים – ראה עתונות מקומית ובטל. 02-698213

החדשות בעתיקות 87" – 100 ממצאים ארכיאולוגיים המתפרשים על פני 50,000 שנח.

המוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלד) – שעות הביקור: א'-ה': 10–17; שישי שבת: 10–14.

תערוכות : ₄חיות מן העולם העתיק"; «אמנות צלבנית" – פיסול ממלכת ירושלים הלטינית.

באגף הנוער – נמשכת ההרשמה לחוגי ילדים, מבוגרים ומורים. פרטים בטלי 633278, 638940.

שעות חביקורן א ב . ד , ה ' 10 - 11; ג'י 16-22 והוכל הספר: 10-22):

הזמנה למכידה פומבית

המכירה ונתקיים במוצאיישבת 21.11.87 בשעה 20,00 בבית אסיה – רח' וייצמן 4 תל־אביב

יא מכל כשף

מיום, יום שישי 20/11/87 בין השעות 11.00 – 14.00

שולי ארט – מכירות פומביות 1653-04-

מתקבלים פריטים למכירה פומבית

א הישפעונורני א

ליים ביירים ומיוחדים אושים מוירים ומיוחדים איים ליים ביירים ומיוחדים איים ביירים ומיוחדים איים ביירים ומיוחדים

"שמואל כץ – מאייר בקו ובמכחול" – תערוכת איורי ספרים בספריית אגף הנוער,

מקדש אדומי בנגב יהודה" – תגליות מחפירות קטמית.

"ילדי העולם מציירים את ירושלים" באגף הכוער.

הדרכות במוזיאון: בימי ג': 16.30; בימי ד': 10.30.

אין להכנים נשם למוזיאון ואין ונגאים להפסדתו.

מרכז פיילי (מול רוספלר): מלאכות־יד ערביות מסורתיות".

ארה סיני-כשיום שני

14-10:maw 1

בצלאל החדש

אמנות ישראכית

אוסף אמנות ישראלית

צונה הכוללת מבחר חדש ומורחב:

ול אמנות ישראלית מאוספי

המוזיאון, זכו עבודות משנות ה־60

ווי בירושלים

הפרק השני בתולדות ביה"ס "בצלאל" , נסיון להקנית "באיהאוס"

ליכדים וכנועו

17.00 15 3

כפעילות אמנותית

מפגש מורים

יחינת עתיק - שדנת משיבס ליידים

ילאי 5:4) ולהוריהם יום בי בין השעות

יהיו זמנים" העולם שלנו

בעיני אנשי רמחר מרכז סאלה

בתערוכה אוצרות ארצות המקרא

יום די 17 11 25 בשנות

27 ער 19 17 כרטיסים מראש

לסרטו של סטיבן פריינס, סיפור

חייהם וניותם של הניחואי ויו אורטון

מאהבו אווה: 30 15, 15 19, 30 11

יום עיון באמנוח

הקולנוע בשיתוף המכון

הישראלי לקולמע, ניום בי 11 23

שעות הביקור במוזיאון וכביתן הלוה רובינשמ

מוצייש 21.91, 30 21

משעה 9.30 בבוקר.

"ID F GD 01'00 41 WER GO 01'00.41, 00.91'00 1 מוזיאו תל אביב. עודרות שאור המכך דב, מל, 19216270 מוזיאון תל אביב

אוצרות ארצות המקרא

תרבויות המזרח הקדום, ניניהן.

מצרים, מסופוטמיה, איראן, אשור.

שיח גלריה בעברית: יום רי בישעה

10.30; מוצייש בשעה 20.00; אייהי

ישעת 18.00**. שית ולרוה מאנגלית**



ערב יין וגבינות ומסיבת רוקודים גדולה

יים בינים איני בינים איני בינים כופל פום יון/גבינות קסה נעוגה ותשונת תפרישים: וזמהים וזמהות ש בלייבקים ש באיכות מעולה לפי חומנה פו פו פו ספר ס הכוח הבכר סלטים ודגים אכול כפי יכולונך של ון-געות אחרוניו למח לסתוב עניין! פרסם - וסמר עניין! יוף רביעי וחמישי 17.80 שיוו הכוח הכככי ערב איטלקי





אחד מאירועי הקולנוע' יוט כנורה זחום תחיווס"ן זט איני) ברים, גברים החשובים של השנה ופי החוין ואולי גם של התקובה" ללא ניוצא סרטו עול סמולי קובריק משאל גיאקט תטרט על

תן הטחודש" "רב"גו" חיפר: רמת"ע "תיכל" "עמל" "

"עמל" כפר־סבא

עצמון 1 חיפה ושונור מבוירלי הילס 5

פאר חיפת מחדוך חרר המינאת

זלך ליום אחד

בדרך...

P 59 12 20 ילמי בישוחזים היכל 3 פ"ת יכות כנודר

מתלון חלו המטונות opentioner אן ב המלאכות מאיסימיים - 1715 זון

The service and

A PUCKATON KANALAGO SE AR

וניכיות, מועצות

מקומיות, מונויסינו

からなっ

חנופח מרכיכות

עם תקליטני וזצמרת בישראל

ל אילן בן שתר

א שוען עטרי

א משה מורף

א אברי גלעד א

א ארי טל

א טוני פיין

א יגאל רביד

א מנרום פרי

אידנן גור 🖈

שבי הפקות

03-778220 🕿

בין השעות 00 ot · 14,00

בבתי הקולנוע –

בערב

PAS 12 IF INTERPRET

ונוף עפר

להזמנת הופעות חדש וחייג ו 11/13/31 וסוכן יגיע אליר להרגמת ההלטות רשימת סרטי הערב ליום שישי 20.11.87 (אלובי הניחודש) סמן ירוטד , ניי הנערה חזור !! בוקר טוב בכולוניה 1515 350 פ לו חיית כאך (חצית) 1113 64 ל ף מאנת דונגרד החוות) 15 15 ב 4 4 6

THE WELL STREET

חקורסים מישלצים ע"י בירים ואנטי חינוך בכירים ו האניתן משפי מסטרים" - היד כ" או אך רך שיחות באוליטון מדוברת העוד שיות באוליטון שהיד הדרבים של מישל ושיגל באן. 6 כלטות של מישתייבו, תוביות הדרבים הוא מישתייבו באוליטון במול מישתייבו ותוביות הדרבים וויכאי ב- 11 סידרת משעשת הדרבים מצאמת. הדרבים מצאמת. הדרבים מצאמת. בשל מישתיים "הדרבים מצאמת. בשל מוליטון מישתיים" החל מ" או אך רעוי לשיחות מידובות קיורם גירוש השימים מישול מישל מישל מישל אילון בעודת מידובות קיורם גירוש והשימים מוביות הדרבים ושאמות. מידובות קורם על של אילון משמח. מישתיים מידובות קורם גירוש השומים הובירות הדרבים ושאמות. מידובות הדרבים ושאמות. כהוכווע וידא למלויויה

PREVIOUS TELEVISION OF A PROPERTY OF A P

TAPATOLISTICAN INCH

끼교씨

סרטי רול גאים להציג:

נבחר לייצג את ישראל בתחרות פרס האוסקר 87/87

מקאנט שיאו לפו לא פטי בו (חולות) • אנדרטון בית הארוצים

א ימים במלונחל דה לוקם שמורות טבע ונוף אנושי מלונות דה אשונה השונה השעונה השעונה השונה המשונה השונה השונ

הרצאות בליווי שקופיות בבית צוני אמריקה מתל-אביב: במוציש 18.11.15, המרצח: נילי חסקין, בשנה 20.20 - מעוניה בשעה 20.30 - דרום אמריקה בבית הקונפדרציה הציונית בירושלים ההי אמיל בוטה: ביום בי 11.02, המרצה: נילה חסקין: בשנה 20.00 – דרום אמריקה כללי בשנה 20.11 – בחזול אדם וטבע.

שלובלת הוברת מפורטת והרשמה... ירושלים: קרן חישוד 36, של: 386936, של-361896, מל-אביב: הנרקון 252, של 11165-10. חיפת: חרצל 16, של 673028 -0. ואצל סובן תוסיעות שלף

מארק שאגאל



אוסף מרכוס דינר. כ־60 עבודות, טרביתן ציורים בצבע מים ונואש, המקיפות את כל שנות יצירתו של שאנאל. אוסף מיר, המוצו כאן שלמותו. שיח גלרוה בתערוכה:

ציור ופיסול מונומנטלי ארבעה פסלים ושני ציורים נדולי מימדים חמוצנים לראשונה.

דוי כיכטנשטיין רישומים תערוכה המוקדשת לרישומיו יצל

אמן הצוב האנוריקאי, ובה כ־300 יציקות התערוכה מאורנות בשיתוף תשעצה הבינלאומית של הנווז יאון יאשות מחונית, ניו ייורק איין

מינים במדרכים נא לפנות בימים אי-הי, בין חשעות שנת קבע וכרונוספירה: 2000 שנות חיים יחודיים ברחבי העולם מוצנות חוך שימוש באמצעי הטכ מתחובטים ביותר.

. ביתא ישראל – סיפורם של יהודי אתיופיה – במרכז חתערוכות עש ליידי שרח כהן נ מוזדים על נדות האמוואנאס, תצלומים: סרג'יו זאליס – באולם עש גרינשטיין שמיר.

ראשון, 22 בעובטבר 1987, בשעה 9.00 בבוקר. מחיר הסדרה כולה: 35 ש"ר: הסדרה מיועדת לחברי אנודת חידידים בלבד. שרג עיון בספרדיות. משתתפים: יצחק הרכבי, אברהם דרפקין (דרום), שמעון פרוזת, נוען לרנר, רואה פרלח רייכר. מוחה: ברורניו כורייסנור. יוכן ראשון. 22 בנובנובר 1987. בשנה 20.00

מחיר הסדרה כולה: 15 שרת: התרצאות מיועדות לחברי אטדת הידידים בלכד. יום שני, 33 בנובמבר 1987, בשעין 10.00. שתקנים: טיאיבן קיטט, קרול קיין, של הווארד. במאית: בזאן מיקלין סילבר. חסרס דוגר אנגלית ושתורום לעברית. יום שני, 23 בנובמבר 1987, בשעה 19:00.

מצעת תחוקת ושאלת והוותת היתודיות של מדינת ישראל – ערב עיון משתתפים פרופ' יהויזע פורת, פרופ' רוא צבי אריאל, פרופ' אוריאל רייכמן ואחרים. מנחת: אהוד גרף יום רביעי, 25 בנובנובר 1987, בשעת 20.00.

L אחרים יהודים בלבנון - יקיץ 1982, צילומים: מיכח בריעם – מחרים, מטולח דרך ארץ פון - קהילות יהודיות כתרבין, טיונגין ושנתאי - כית בדאר בכר, ירושלים. . ניטו קובנה, תמונות טגוצלטה נטתרה. צילומיו של צבי קדושין - חיכל שלבה, ירושלים. . מעילות תאש יד י'בנינג רנית היצרון

וששר יותי. יופגיע הפעונד יינו הארצישראלים עם יוארית הכלינות - אודיטורעם ע"א וולפחון, עכו. Appropriate State - 1887 - 1979 Aprilos Designa .

שרמשים במוניעת יית בי בל בניים לבני (בין מונים בין שמים וחוים) (בא אלה המונים לבנים בין בניים בין בניים בין בני נמצ"ש, לש.22.89, בשעון (ש.22.87 רשון, 1977) באוזייטווייום דיותל, במיונ ז'ני, שכונלי וחקות, וכליאביב. בשים המרך, רד אכן לרירול זוט, מל'חכיר זול 1977 לנס או בקסטלי כל 1978 לבוצת מעדים - הדרך: חתופעונ מארינות על זעורת יוידי דענ הערצוני ויאראל מהכנטת קודש לפעולות וחינוך וחור בו

למכירה בחווו ביות התפוצות - פרטומי הנוזיאון 🖈 חפצי יודאיקת מידרנית 🖈 מתנות מיוחדות בית התפופות נמצא בקמפרט אוניברטיטת ונל־אביב (שער 12 רחי קלאואר, רבתראביב טל' 25161-20. אטובוטים: 6, 13, 23, 75, 75, 78, 44, 79, 76, 48, 724, 773, 753, 606.

תל אביב

-ט'-יב', ביום ר' 17.15-19.76 חדשט וצחר -ד-נו, בחם ג' פו.זו-19.91 19.18-17.18 'K DYL /31-'U-למול רעוור - ד' - דו בוואן די פון 17:15 - 19:19

DE LEGISTICA STRUME יושים, לורסס אמנותו 27.45-19.30 /100

21,44-19.50 ,2 OF 1877 פולאתו למתקופים בשעות הבוקר: רישום, יום ה', 2.00 –14.00 דדעם אמנותו, יום א' 20.00 – 20.31

חתישמה כל יום (חוף מיום ששי), כשעות 20.0 וקד 20.0 ווקד 20.0 ווקד



השלפון לא שפשיק לצלצו וונווגיי

ספגטי, קנלוני, לזניה, פיצח וסלטים אכול כפי יכולתן כליות שלישי 14.50 ש"ת ארוחות לילדים מבחר התבחורים קבב: שישלים, כולל מלט. ציפון פולה ולהות פבל שיח:

ערב סיני. ם, מוק טירי. צו-מיין. כקר ו צ'ופי סויי עוטרין ומתרק כל וומשני סמפו שית

ערב ספר ריבס ספר ריבס וסלטים אכול כפי יכולתר מל פר פרי יכולתר כל פרב שישי 16.60 מיק עוג שיפודים שליפורים מעורבים על הוגייל וטלטים אכול כפי יכולתר כל מונ"ש דיום כאשון כל מונ"ש דיום כאשון

רח' קרן היטוד הרצליה פיתוח .וווצ

: טלפון:

052-574404 紀多 述





the commentation of spinsor 2017年6月中国大学中国中国中国大学中国 rest floor to have the make make yet the mental street of the control of the לסטריאו סטאר לסטריאו סטאר מיטב הברכות והאיחולים משה וחזי משה וחזי עם כניסתכם למשכנכם החדש זר ברכות לתצלחה ברכות להצלחה והמשך שגשוג ברכות ואיחולים איציק בן־שושן שוכנות לביטוח בישראל ההגנת 12 פ"ת ס.ג. אלקטרוניקה בע"מ יבואנים של 03-919424 ,900358 . تا KENWOOD S.G. ELECTRONICS LTD. DANIA IUTI-USNE UTURE יבוא נחמאת מערבות מטריאו לסטריאו סטאר – משת ומולב - 1860 IK'160N MARFEDALE PICTEEL ברכות ואיחולים לבביים איתבם זאורק כל חדרק לרגל פתיחת החנות Sherwood. לסטריאו סטאר – משת וחזי מאחלים מקרב לב תתורים ברכות והמשך עסקים פוריים יואב וישראל רונן כברה מוסיקה לאירועים עליזה ואברהם עובדיה אלמור אלמור סטריאו השפון מאחל לסטריאו סטאר ה' באייר 26 ככר ממדינת תל'אביג טל, 268186"-30 יבואני SORARAM, NAMXUJ, 2008 דינה ואברהם כהן משה וחזי בן-גוריון 18, הרצליה והאתים ויוית ועוזי הצלחה ושגשוג 052-574396 50 שתעשו בוחטח של כסף לסטריאו סטאר -- משה וחזי לסטריאו סטאר - משח וחזי לסטריאו סטאר משת וחזי לסטריאו סטאר - משה וחוי עלו והצליחו ברכות להצלחה ושגשוג בעסקים מיטב חברכות להצלחת חמשך שיתוף מעולת פורה חוה ואורי סלמן GG יוסי מלכית יבוא ושיווק ציוד ושוכה יבוא ושיווק גרינברג אפקטים והגברת קול ויבוטינסקי 18, רמת־גו אלקטרוניקה בע"מ גיור בע"מ לסטריאו סטאר משה וחזין 03-732971 ,724282 .50 יבואני רמקולי ווטטרת דרך פ"ת ל ת"א זר ברכות לתצלחה 03-614676/7 DYNAMIC CAN לטטריאו סטאר משת וחזי טטריאו סטאר -- משת וחזי לסטריאו סטאר - משת וחו בעל המעוף ירקיע שחקים גרכת עלו וחצליחו אדר 🕀 SANSUI SHE'SHE THE אליהו עיני סוכנויות אודיו בעים בחו ושיווק משיכות J.V.C. מוער משינות משינות מוער במוער מערים מוער במוער מערים מוערים מוער במוערים מוערים מ רחי חחשמונאים 201 מ"א לסטריאו סטאר – משת וחזי לסטריאו סטאר – משת וחזי לסטריאו סטאר – משח וחזי צרור ברכות ואיחולים לרגל פתיחת חחנות ברכות חמות ברכות לבביות וחצלחה שרותי מוסיקת בר־קול אלקטרוניקה בחנחיית צביקה את גיאן מירי ומשה פסוב מנחם סלומון בעימ 03-746543 .50 טטריאו שטאר משה והזי נדריה אוגל GA

לטטריאו טטאר – משה וחזי בירכת עלו והצליחו

דודו גבאי ולהקת עונות משנה דיכון הון - מלד אירועים שרותי מוסיקת ותוברת של, 2506284-0 לטטריאו סטאר - משה וחזי המשך שגשוג

עדור ברכות ואיחולים

לסטריאו סטאר

משה וחזי

גאולח -47 תנייא

טלפון במפפפה: במ

SEW, DUAL, JAMO, THATS

לסטריאו טטאר

משת ותוי

עלו והצליחו

מאחלתו

חברת

אל. אמ. סחר

לישראל DENON לישראל

מנחס רוון 11, ונ״א.8788*260 מתח בימים אייחי בשפות 20.00-20.00

יר. אלקטרו סטריאו בע"מ יכואן בלעדי למשורי יכואן בלעדי אולחורוב 11 תיא, 187153-30 אולחורוב 15 תייא, 187153-30

לטטריאו טטאר – משה וחזי המשך שגשוג וחצלחת

רנה אלקטרוניקה

מצטרפים לברכות פרסום אורן פ"ת וגדי בשארי טל. 91388, 1389, 1889

מטגרות לתמונות

מברכת את סטריאו סטאר רוטשילד 75 פ"ת 03-905770



ברכות מלב אל לב

אחפאין אלקטרוניקו

יבוא, שיווק, אחריות ושירות

J.V.C. A.R. ONKYO

26.10-19.00 ,8.00-13.00 - hina

ביום ג' אחליצ סכור . טלי 297460, סנונפנ מניה בחניון מגדער מול החנות. 290674

אפשרות ל-12 תשלומים לבעלי ישראכרט ויות דיינרם



ות חשרון בנותא" - ניחר ב־20013

שלית שפירא משחקת ת שיפורים שירים ארשכת ינו: יחסו

מות מות מור מוציא ב-20.10 בם כ 24.11 מחר מוציא 24.11

ליי, דיוז 21-11 מבת 21-12

ב'ורג' ונ'ינו נ'ינו רבין שרו

נרשווין אילת ..פיליפ נוור ניחר טוציש ב־30 נב

A '10 C 11.10 A '06.

חויון טרווח עשול י'יניאשרון

ם שפי דיבלין

לתרבות מתקדמת

מיאטרון אורות 🖺 מיאטרון

ועדי עובדים • מוסדות • ארגונים

הצעות מיוחדות לחג-החנוכה ולנעופי סילווסטר ua:

א להקת "לב אדום" • פיקולו ויואוויל • ברברה – • דב גליקמן

להזמנת הופעות: תיאטרון אורות - חיים שלף - אלי ג'רבי

פדבר פרטים נושפים: אורנת, תגי טלי 280303, 1985-28, 281085-30

ימי ויצמן 36. יז"א, סל. בלללגג, יז"א, סל. בלללגג, יז"א, סל. בלללגג, יזי"א,

יצחק קלפטר ייוסי ברק

שינוי תבורי ידני רובס

אבור גדט אהרון עמרם ומוצוי נהרי מאיר טיני אבנף גרטי מוטי נחרי + פאור טיני אומנים אורחים

ציון גולן מחולות תימן

משנוה 20 10 עד 200

ערב מזרחי

באולמי לודולין ולימור לשעבר)

במוצ"ש 11.11.87 בשעה 21.00 עם האמרים

דימונד 🖈 סילביה 🖈 סלימן

בליווי בחקה 🕨 בניסה חופשית:

הערב יום ו

אריח מוסקומ

ולהקמו-בשירי שנות ה-60

ריקורים ודיסקו לתוך הלילה

בחסות יוסקה הג'ינג'י

אופנה אופנה *

062 bbbb...... (ता. ता. ता. हात्रका हात्रको हात्रक

בווכנית זמר פטנתרן אוא אבן

מוצ"עו שרה פנויים פנויות

🛠 ריקודים ודיסקו לתוך הלילה

ניתן להומין מגוומות בטל.052-556

יאילול אויר מאאיחניה בשפעי.

רח' העלייה 82 תל־אביב

'פנויים/וח במוצ"ש, א', ג', ה בריוסקה מסעדה רוסית יקודים: וז-20,01-00,11

Company Linear Bunger approp תכנית מוויקאלית מנוונת בוזשיניופהו 'אניוים אורוים DE BALL HE 19A DIER ST

מתקבלות הזנונות ד 170 איש המתאימון לכל סוג של נואורע. 03'22'3.56 77 ATIA']3 N'D

ti nen sen ek

CHUMP UPO

אוירה עליות ומצר כונו

ערב ריקודים ודיסקו

פיאנו בר פלטין

במלון "דן פנורמה" תיא

בכל יום ששי

לקחל חרוצה ליחנות במקום מפואוי מאוירה נעימה וטולידית, ממבחר חלהיטים הישנים והחדשים – במקום גם הקרנת שקופיות. די להספר של המוספים משפח

05.00-11 0d-0 V9LD6 A compression of התרטים לכל שניים וו न मित्री रच दशामित ונם כשבוט לאחר המופע ובגדים: נשארים אצלינו ואחם תוזרים וול־4 הביתה ו RASSAS 117H "17K TTT" 2"2KIRA" [KY]" HITI A

הנחות לועדי עובדינו

טיולים ל'פנויים/יות ם ימים לסיגי 111

ַלשארם, ויהב, מנטה קטרינה ווחד טיול משולב גיפיט/רגלי, 10.12

הטיוד המקיף למצרים בחגוכה יו וּיּ שימים דיל לולות לקהיד לפסור

מפגשי אווירה על בוס משקה AS THE AREA STREET, SHIP TO BE A PARTY OF

בין טיולינו הקרובים ושבתות! לנחד חיים וקרן הכנחל ומפושרות לקטי

פטריות בולוי בכמו אויבו נחל אזו ונחל אישלים מתחיבי לכתו לנחל יודין, מעלה פלתי דו ועין יורקעח. כונף יריונו נניקו נוצל עד נערון. זעון לפרטים והרשמה (רישות מוקום הכבוד)

משעולים" ומוא ממא. .03*239595,03*245696 (١٩١١)/١)

פיתוח שול בשיטת האיטלקית. לזמרים / ות וחזנים מיל זו מעלה א לי די ופר אוורה שרשיח שיל 18 מעלה של לי 19 אוורה

פנויים, פנויות - הודעה חשובה !!!

לכל אלח שניטו את כל חדרכים להיכרויות חדשות, שחאמינו לכל חתבטחות, שתוציאו הרבה כספים ועד חיום נשארו בידיים ריקות!

מצורף שנה הפרסי, תישרי, איאה מיון בךית זון אלי פותפית, ותאופן שבויאני נשוניון על שיבין אתי כתובת ת-ד.ו וקיימת אבקייות לושאומש בת ד. של המשרד.

משועה 22.00 איש

ציעאו אחרונות

במועדון ברק המפואר הירקון 75, ת"א

כולל כיבוד: יין חופשי, גבינות במנות לשניים וחטיפים

משחקים, בידור וצחוק עם איציק אבל

בינגו ענק פרסים יקרי־ערך ופרסי ניחומים * שירים ביחד" עם ישראל דיין, 🖈

כואיר ו, הבתקליטיה" במסיבת ריקודים גדולה

ניתן לחגוג בערב הארועו יום הולדת, יום נישואין ושבוחת אחרות

הזואנת מקומות ומכירת כרטיסים מוקדמת בכרטיסי אשראי טל. 6–44מומוצ

מסעדה מועדון יווני דרן תוובעה 19 תוועת בלקואור 🕿 199308-20

דינה בפולקלור יווני קיטי הזמרת הנפלאה 🛨

ניקולאט זמר חבית אנדריאס הבואקאי 🛧

בשישי צדוק צוברי



טועדון חלבבות עם תומורת חמועדון 15 ש"ח כולל משקח וכיבוד

מוערון דוסילון שששש בשלון אוידו לידי שמידן ועהלו המשרן בשו לומינ השב יום ששי 11.87.

תצוגת אופנה מפוארת

המנחה דן כנר * תזמורת לריקודים "כחול־לבן" במוסיקה משנות ת־60 ות-80. * הומרת עוברי

* שירת בציבור * בינגו - נושא פרסים

עו הומיט מקומות מראע 🕿 ז-251211

בחנחלת חזמר בורני ברנטו

היווים בעיר היי – ערב פסבוה יווי בתכנית: * להקח יווי במנית: * להקח יווית מקורית עם הקמר היותי יורגו אוריפאס והיםר מוני ברנט מחירים עסקיים (מנויקים) • מחקבקות חומות כארתים ממורות הקבורון מחות בארתים המחות בארתים במוני ברנט מוני ברנט מוני ברנט מוני ברנט מוני ברנט מוני בארתים ממורות בארתים במור של מוני ברנט מוני בארתים ממורות בארתים במוני במו

המוד ביפת אלותו ומול ומיכישוסן ראטיליצי המאסבר המוד המוד המוד המיכישוס ביינים בייני

המועדון המפואר ביותר בארץ

פתוחה בנטבתות

לארוחת צהריים משפחחית כולל ילדים

מאכלים אירופיים, מזרחיים ובלקניים 🖈 מכחר

טלטים ביתיים וממולאים 🖈 וזניה צמורה

איתן מסורי ×

可抑制性 כשורי ארץ ישראל

שוש עטרי שתרקיד אתכם 🖈

<u>שבת 18, 11,15</u> *ערב שנות ה־60

יואל לדנר מורוזי שלמה

זנת מקומות: 777724.10. רח' שונצינו 4 תל־אביב חכניסה בלכוש הילם מניל 25 ימעלה

עבורך ולמעכך חוקם טועדון מ־B.M.S. להיכרויות איכותיות (באמצעות רשימות חמכילות כתובות ומספרי טלמון. של פנויים ופנויות איכותיים והמופצות בין חברי המעדון ובקרב קחל יעד איכותי נוסף).

לכבוד : ביוכריומת (תשראל) בע"ב, מחושי חכויות הבלעיים של מערון מ־B.M.S. ת ד. 1981 תיא. כן איינשניין זה מיהטיף למתרון מ'B.M.S. לחיכויות איכותעת, רב'כ ען ב' 48 שאו

בלט בית האופרה של מינכן

60 רקדנים 🖈 תפקח מלאה של ג'ון קרנקו

8.30 7 28,11,26.11 כרטיי קופת חיפה 662244 ובמשרדים 8.30-1 29.11

תל־אביב "חיכל־חתרבות"

רומיאו ויוליה

מנסיקה: שרגיי פרוקופייב "חיפת "אודיטוריום ירושלים "בניני-האומה"

כרטי בימות, קלעים ובקופה

1.12 ב-8.30 – נאלח

カヤフひ ריצ'ארד קליידרמן

ברגנצת רסיטל עם זמרת

תמצו סופראן ליד הפסנתר: תואן פארתו

תל־אביב "חיכל־חתרבות

תיאטרון ירושלים 23.1 ב-30.5

לרטי כולעים. בימות ובמשררים

תל־אביב "תיכל־חתרבות" 171 ב-17:1

תפצת ברטיסים ראשית "לאן" דיונגוף 101 ת"א טל. 230898, 231189

טלית - חבר אינוד המפיקים ותאמרגנים בישראי

בליווי 16 מוסיקאים

אמן אורח: ניקולס דה אנג'לס - ניטרח

חופת אודיטוריום". 14.1

כרטי ק. רויפה 662244 ובמשרדים

ירושלים "בניני תאומה" 1.61

כרטר קלעים, בימות ובמשרדום

8,30"1.13,1 B.30-2 2.12

מערב יום ו' 20,11 בשעה 22.00 **הערב** באולם חחדש וחמפואר בחוויה הישראלית * חומר והחקיין שמוליק . שם ו * בני ברמן בשיריו א מופע קניבלי מאפריקר 🖈 💽 * צמד אירוטי מספרד פרץ טלמור * רקדנית הבטן כוכב פרי מוסיקה לריקודים באוירה מקסימה 🖈 * צמד אקרובטים משויצריה - חישיבה סביב שולחנות – * להטוטנית דינמית מארגנטינו בשבת 2 הצוות ו בשערו 1.4 ובשערו 1.30 ופו חעתיקת, רח' פסטר ו טל' לחזמנות: 8-20518

זופעת בכורח בישראל

תל־אביב "חיכל־חתרבותי

יום ה' סילבסטר 31.12.87 ב-8.30

ז'ק יעקב - חבר אינור המפיקים והאמרונים ביפראל

תל־אביב "בית־ליסין"

ירוחם מתנ"ס" יום א' 11 22 ב־4.30

הצנה המלצת להופעות נאמנות לעם הנמערכת

הצגה לכל המשפחה עם קסמים ופזמונים

וחר שכת 11.11 טלי הקופה 216053

בחסות כב' שנריר אוסטרית בישראל **ד"ר אוטו פליננרט** UNTER DEM PATRONAT DES OSTERREICHISCHEN ROTSCHAFTERS IN ISRAEL DR. OTTO PLEINERT

SALZBURGER OPERETTENTHEATER

האפרטה היוועה יוהאן שטראוס

אושיק לוי וחנן גולדבלט שרים ומבדרים *

צמד בעלולנים מאיטליה קבוצות צודל בימי חול

★ להמוטנית מלונדון

הי טב הפטובל הבינלאומי הרביעל לניטרה: שדות פנאניני - שבת 21.12 ב־11.00 שרתון חניטרות א" ניאז קלאטי פולק ב' 25.11 ב'25.17.00

בחוויה הישראלית

התיאטרון העירוני חיכה

יר חופשית – ז. שאליב ש 1111 ב־10 (65)

הערוף תחו – בת' היפה ים א' 2011 ב-20 ס

מיעדין מיעדין מיעדין זיפה: פיצ'יץ 11 11 ב־100 11 (190)

י תאריכים: 11.41–18

צירית חל-אפיב-יפו

סגלו עעדי

שתר זו להצלחת המופעים

סינהל החינוך הנוער והחרבות

אקחר שמיר אייל גפן

שרון ליפשיץ - דני ליטני -

האש והנחשים (גוהו זה")

1772311 2 • (2212211 1412511 7 • (13)2411

(a) 28 11 W 202 @ (15) 26 11 7

many - 30 11 2 . 20 11

המרכז לאמנויות הבמה

תושבי שכונת התקוה מצדיעים

תודה מיוחדת לדובר בה"ל, לקצין חינוך

ראשי ולטא"ל מנחם דיין – נאש טנף תרבות

דפנה ארמוני

ללהקת הגח"ל ולתיאטרון צה"ל

ומודים להם על המופעים המהנים יצהתקיימו

לכבוד ינושבי השכווה באודיטוריום רוהל

תיאטרון תיאטרון החאן הירושלמי

הראועה (שי

פנויות

דיקודים והכרויוו

הערב ובכל ערב פרט לימי א'

בשבתות הצנה ראשונה 7.50 ש"ח בשעה 6.45

THE 4 SINECOS

אירועים מיוחדים משפע" - כביצוע להקת המחול "אלף" - כמה פתוחה. היום 11.05 ב־15.06 השנום וכשלונות בכללה הסובייטית" -שיחה עם פרופי נור עופר - יום ג' 24.11 ב־16.30

בידור הערב 12.00 ב־22.00 ובחצות ורבע.

20,30°1 16,50°11 23,51°14 = "tonnys" 20,30°1 24,11°14 = "tonnys" 20,30°1 24,11°14 | 'tonnys"

מלון פאלאס, הירקון לכב, ת'א ווו445

לאורועים ומסיבות בריונות ובר מצוות. לכל כיס

מחמיה 6 תיא 654360,654360 מחמיה 6

DIBITK B.N.N אחעים ברמה של ז כוכבים - מיסאו איש איש באולמות מפואריםו





MESTER ראשל ע.צוותא' נאר נעצ'ש 11 12 ל. דינה ואווא ל. דינה ואווא רשתיהשרון .ידילננים' בתכניתו החדשה אל תתפום אותי במילה!

אבן גבירול 30 ח"א 161911 307.51 TIPET מתר מוציש דייב אורו

רסיני מאילת מוערון זמר ישראל בויכח נליניל היג 466611 BY137838 BY Rishon cellaR מרתף ראשון אלי קניאל מחר מוציש רוברטו מבות מקונית בטי. 1888:45 אניג אניגנים: 846441

מוני עמרני םועדון-פאכ שרי ברק מחר מוניש צמד ניונים הינת ניקות בה סיינות בעימו מסיינות פיינות מסיינות מסיינות בעימות בעימות

הקט 829460 טל.

052-570762

רצין

בנציו

ועד ביים ר' וב 100 מ' 00.00

יום יום ר 20.11 ב־00. סכלת שבת עם ראובן ארז כערב: שלומי אימבו מוצ'ש – לחקת האריות

חוף מכמורת EL HAMAM) ערב בלי אשתי".

יסונית בנה יסכויו

אביביה המסעדה ראובן ארז . הומינו כרסיסים מראשו 2971931176 37

> מאת: אבדרי ברבעו תרנום: דן אלמגור

באר"טוביון "אודיטון יום אחות" מוצ"ש 12,2 ב־30,0 סיטי משעטה האורדת מין 1942,196 סיטי משעטה האורדת מין 1942,196

עיכוך: אמרים סידון בימוי: אילן דונן

טוביה ישראל צפיך ^{*}גוריון עפולה הוכל החרבות" עפולה הוכל החרבות" מחרמיצ עינון ב בינסף תליאביב בית החוול יוסוד 1185 בינסף מולון ירינה" ייסו 27.11 10 00-3

6 30.3 ENIOR LEIFIN DAIN! 10 00.3 תיאטרון יובל 27.113 מפריהס בית־חעם" מחר שכת 11 13 ב־10 11

הרפתקאות ופיקו

תל־אביב .קולנוע שחף" מחר שבת 11.12 ב־11.00 המופע החדש של הופה היי 28.11 אכת 28. ינאל בטן בן עווי חיטמן יונתן מולר ום קמו ריבלין ברסים אמי ויוואנ תבכירים

1100-3

113073

21.15 C-00-15
20' 17000 365104, 160004
70 T 11.25 C-00-1

יעם מאיר ישראל, 'ערי דעיען עם מאיר ישראל, 'ערי דעיען

הלכל־התרבות" יום די 30.12 ב־30.8 חלען כרטיסים מראשו מיע" בדיר 1878 מיע" בדיר 1878. מיעלר-אשר 18782

מחאה מאת שיקספור תרגום: אחוד מער 17 משונופים הוא מא אחרונא להושבי חיפא זנור, קד למנננים" מחר מוצ"ש 21.11 ב־90 בריטים צרבר 18777

במסררים ובקוטה סל. הקומה 948174 קוסלר-אשר 267067

אשין לציון "בעת התרבות" אחר שבת 21.11 ב־200. פלמו הקמה וניונה, 17:00

6"214"3 25.11,24 11

בארישבע גנילת" מחר שבת 21.13 ב־11.30 מל, בקסת 1942:4 אשדור באשדור" יום 2 24,11 ב-14.00

בתיים ט. ריבק 11.15 ליסי -לים" נוננא יבקים בתיים ט. ריבק 11.15 1.00 - ליסי 11.15 בתיים ט. ריבק 11.15 1.00 - ליסי 11.15

חולון "רינות" 10.00-2 4-12 (1 טיי

כיטר כיודאין צאנאא ידים קספר וביור הסטרדים

משת יוסף - שירו - חברי אינוד המפיקים והאמרגנים בישראל

מוני מושונוב

ובחשותופות: הרותלה המלר * עזרא במרי * עדי לב * בתפקה אורת: יוסי גרבר

4.30-2 4.30"3

עכר גאודיטוריוט" יום בי 30.11 ערד במתנ"ס" יום ד' 2.12

תל-אביב

אמידור. עוותא"

תערב יובר 11 0 2"00 01

תערב יובר 11 1 2"00 00

ערר בתול"

11 1 ב"ס מיטרני תולון

בעל די אולים בסטרני תולון

בעל די אולים בסטרני בסטרני תולון

בעל אורים בעוותא"

"בער בעוותא" באלדי אולייר אהרלה קמינסקי "מביח" ול־אביב ,בית ליטין" מערביום ר 20.01 ב־20.00 מם ב־11 (2

ארצי

אילוף הסוררת _{ונם}

דטנר

טוב טוב

הגנגדעפ״י

LIDIA WYSOCK

לידיה ויסוצקה

משח יוסף הפקות 🖈 שירון הפקות מציגים:

העדאביב עבית־החייל" מוע"ש 11.81 ב-0.00

כרסי הדרך לפלפגל, קטמל בנינוא וכמשרדים

הטלוויזיה

קושניר

דיטוה

יחיבות ניהודים הניבה
יחיבות ניהודים הניבה
יחיבות ניהודים ביינונ
יחיבות יחיבות ניהודים ביינונים מדינה אנונטית דינה דורון ליאורה גרוסמן

הזבנת הופעות וייצוג בלעדי קוטלר-אשר 03-287057 03-283759

ירושלים ..ת' שרובר" יום 2 2 3 1 ב־500 וב־500 מדכר ..תרוך נאואס, ..קככל" מדכר ..תרוך נאואס, ..קככל" מדכר ..תרוך נאואס

הרצליה

"אודיטוריום מלון דניאל תערב יום ר 11.05 ב־10 10

פרק" בקורון 184764, לאן הערב 1922 ו1924,

62*485654 TYTE : TISSE

לאדו-להקת הפולקלו

લાલી છો

בתב וביים

הצגת הבירור נחמה

בלי חשבון

דרךאר

יואר ריפר

תל־אביב "צוותא" 27.11 7 01 12.15-21 10.00-2 כרטיי במשררים ונקוסה 25015e-7 קיטלר אשר 2570E7

922/21 WI

רמי קלינשטיין 🖔 חופעות בכורת הבריותקין "ביתיתפס" הערב קום ל 20.13 פל, הקופה 20.44-120 קונצרטבשנ"ם

11.45°3.

תרדו חהאיידנ י מה טורצית לדעת על האיידם ולא העזת לשאול

רבקה כויכאלי

, ובעותיים, שביטי ,10.00 ב 27.11 'ז מי

מום פון המופים. חורון במפל וביחר ונמושרים בחים

דבסטיבל הבינלאומי ינאניר, ארי כונן, יותם כהן, שוש לניל, פרדי פאר, חנה צור, יונ"ין נ נוים כלטה, פרדי לוי, יוסי קבלי, עופר שרביט ובהשתתפות מקהלו לגיטרה-87 אנוהם שלונפקי ענול: דן אלפנור מווגל מוסיקלי ומנצח: רוני וריק ודו טופו שיב "אחלישם" כותר מוצ"ש 21.11 ב־8.30 מער הורך, קסיר. כוף פנפנא וכקופה 24489

3.30°2 24.11 '2 EN

המחזמר הנפלא לילדים

עדישוריום"

על פי סדרת הטלויזיה זון עם דוד ברוך נהנימה) יואל ליבה, יפה נבאי נמוקר מסירה הככם עפרה יקה, נידי שחם. חיפת "שביש" מחר שבת 21.11 ב־1.30 מים כסכם 1355 ובקים ה1355

בית-שמש "מתנ"ס" יום א' 11,33 ב־0 בית־שמש מתנ"ס"
יום א' 22.11
קוראון "מחנ"ס"
יום ב' 24.11
יום ב' 24.11
יום ה' 24.11 ברטיטים במערדים ובקופות

03-919627 : 03-815874 , 052-86759 (ADX O למה-תיאטרון יפו העתישה. מול דגים \$ \$28729 ,834709 .50

מל. מ מעג - יום ר - וו 12. מעג - יום ר - וו 12. משה: נפתר - אלבום משפחתי משה: נפתלי וכן, ביטוי ו חון יבין, עם: אמתי ששוביצקי, רפי כחד, רובי מידושובל, בתישבע וועם, ופי חוד, רובי מידושובל, בתישבע ב־23.00 – השבח לטרוף עבי : פיודלו. עם : דן הדון.

ב-11.00 – החברים שלי מהשכונה ש: זמירו הדר. 21.11 - WYE

21.002 – עוד נורם רמשחק - ענו 18: מקו ועולה שפיר ונכה אשד. עם : שפרה כילי עלי שרת, ננה אשד. רובי פרחדשובל. ב־11.10 - ל.ס. דיוניסוס בחבומניש : ניקו ניתאי.

יום כ' - 1ן.22 ב־100.2 - מאיר אריאל. שירי חג ומוער ו... גופל. וום ל – 24.11 ב־21.00 – אלכום משפחתי

יתם ד" – 25.11 ב־21.00 – תופילת מאת: אלבר קאמי. עם: ניקו ניחאי. יום ה' – 11.61 ב־100.12 חצנת חוינית לרגל הצעת ה־100 בחסות מך נתן נולוך - פון ואם עיית ת'איםי הקוסדיה של השוח

"סינים סינים.

זמרים זמרות!!!

ילורני נאון – אלף נשיקות"
זכה חוח – שיר הפרחרו", גבריאל", ביך בין"
זלה ארצי וגלי עטרי – עכשיו אני יודעי
זלי באי – קחי אותרי
זלי באי – קחי אותרי
זלי מאור – אל תוותררי
זלי חייור – שירי הסרט שלאור"
זלי האלבושיינו – ליודי גודייברי
זלי ה' – לגור אותרי
גנור מור לי , האסף תשר", הסבון בכח
מור , אני אווב אותך לאז" ועוך –

כתיבת שירום והפקת תקליטים:

תשרי הפקות" 03-498772 .70

ברוסות השגרירות הצרפתית מוכבת השנסון הצרפתי הזמיר השחוריי "האלילה כבשה את חקהל ואותי..." "...ברברה הגישה לנו את ליבה, ניצחה והקסימה אותנו..יי

મિંગભાર સ્થિત ગાઉગાં 3

תל-אביב היכליחתרבות" 4d E, 21'82 C.00'6 זררן קסטל" טל 1971נג, 1926נג לקבונות בירושלים: בימות" טל

תיאטרוו ירושלים 9.00-3 27.12 'N DI

חיפה 9.00-2 26.12 W"YND

בירוי נפלא לכל המשפחה

כמתקנים החדשים והמרתקיו הלונה פארק פתוח מחד שבת 21.11 ובכל שבה מ־10.30 בבוקר ועד חלילה

🕻 גני התערוכה ח"א

תחבורת: קו מיוחד 99 וכן קווים 21, 47, 48 חניה חינם בכביש העוקף של חדרייב־אין תכנית בידור חדשה ירוניקה גוטליב אסי הנגבי שובוונים

הקהל שאג מצחוק... כל ישראל ערבים זח לזה כ'תפסתי ראש'... היו שם פרסי, מרוקאי, רומני, בולגרי ופולני, שוטר, קבצן, מלצר

באופנת יחושוע בן־גון, דרך פ'ת 12-11, ת'א. שחקן, דתי, חילוני,הומו. רוב הענוים, רוב המקצועות...." "חדשות

בתב ובייו

לפריסבא ,עמל חערב יוכו ו' 20.11 ב־10.00 כוטי נמיודים לחיוולים אלף חוחה בקופה טל 111.09 ירושלים בניראר בכר" מרור מוציש 21.11 ב־9.00 כרטי בימון, הקים. לחייולים בפו חשח בקופת של 11115 ב-1170

דני מלץ – חבו אינוד רמפיקים והאמרגנים בישראל טלח אמרגנים מציגים:

קונצרטבשניים

כפריותקין ביתריקצה" הערב יום ו' 20.11 ב־10 הל-אביב באותא" יום ו' 4.12 ב-10.00 מכרים ביתריקין ביתריקצה מכן ו' 11.4 ב־10.00

מנונים על כלי נגינה של .מיוויקול" משרדי התפקת: ישראליס 9 ת"א טל. 224657, 229558 קובחוופה שמח עם אלילי הזמר הפרסג ייל היי ינישל עני. כוכב הומך האירני موستاره اواز ایران הומרח הפופולריו המלחין והקלידו چشم آدر צ'עום-אזר בליווי תזמורת

כיח כורש כישראל

היכל הספורט ת"א מוצ"ש 12.12 בשעה 20:30

ינים יים בתיא - הוון זמואה, קספר (במאר, השנין 2014 במפחים למשיק טופיט אוכרשי הדון יקסכר (2015 - ביונבלים בלשם 1916 בינים 1965 - בתיכה ולכת הישה 1966 ברודי 1966 - בורריה שיותי רוד - בתולה לישיפה 1966 - בבחים היות 1966 - בבחים מלשם במחינות המחולה המשולה המחולה המחולה ומחולה במחולה ומחולה במחולה במחולה במחולה במחולה בינים במחולה במחולה במחולה



בימוים שראב הודיון וסח עברי ניסים ארוני: יחול מוסיקליים שמשון כהן חני נחמיאם 🛪

חישה נתן אסנת וישיגסקי יירה רבינובים יכת אנקורי ייצינן ארוני

דמהיון האורדע" הערב יותו ו" וד.05 ב"00.05 הל"אגיב בכול החוופ" סבי עה בביבו מסטאמות מדב בער מדוב ביות" נעבי היו עמולה היבל יחתרבות" מוד בער שני 11.12 ב־9.00 בער יחוים בכות שרת" עמולה בער יחוים בכות שרת"

רגניות של. 15 2435 -התיאטרון: של. ה66007 - חברי איגון טלח אמרגנים מציגים:

חיפה ,בית־אבא חושו" הערב יום ו' 20.11 ב־10.15 רמת־השרון ,אולם יד־לפוס" יום ר 27.11 ב־0.00 עפולח המופונרון" כרטיסים בטערוים ובקופת 227810 9.00"3 28.11 W"YYO . ראשון לציון ,צוותא" מחר מוצ"ש 21.11 כ־9.00 כמרישכא בית־ברל יום ר 4.12 ב־10.00 ות"א "אודיטוריום ביתידני" יום ה' 10.12 ב־8.00 טל חקופת 181109, 944448

טלה אמרגנים - חבר אגרד המפיקים וחאמרגנים בישראל

ו מכית הפקות גאים כהציג |

חכם על קטנים

.מוצע אידינולי לשיצור מצב היות (רפי קינן האורץ") • "בצרוף של הומור ומוסילה אין לסכריסון מומחרים בבידור המסימי (יוטי הרטוגסקי במעריב") הווא לא רודל מלעשות כיף לעצמו למאויניו ולצופיו. סעררסון נדרש לבדר ואת זה הוא עושה על הצד הטוב ביותר" (עמוס אורן .יד, אהלינות") בתו תקוח היכל"

עוזי חיטמן

יועץ אמנווני:

טיבי גוטליב

אחקנים נותלבשים

פרמיאל החיכל חתר בות" 182 - 282 החיכל חתר בות" פנרת האולם בו-איוו ערד האורון ירושלים הראר בכר" 39.3 213 JOAN WAR 39.3 78 11 JOAN WAR 590.3 90 11 3 Da 1000.3 4 15 JOAN 1000.3 4 JO

פתרו יוכלות היכל" הערב יום ו' 20.11 ב-9.00 ביסי בשניו 17.15 ב-9.00 ביסף בשניו 17.15 ב-9.00 ביסף בשניו 17.15 ב-9.00 ביסף בשניו 17.15 ב-9.00 ביסף בשניו בישניו בשניו בשני 9.00-3 25.11 T CW

עם תזמר **וואסיליט"** ורוצמד כוגי וצפי בקטום מיקומם ומשונהו בימים ד' וסוצ"ש – שידי א"י.

בימים א, ג, ת, ו, * תכנית חדשת מיות

נתר סום שנם: היוו. על פכליו עוברו עם ראובן ארז. כדיאל ליבוא בי וווי השונה ביים ופירו שר ברני (שוצו א שנו בל ים

HOLDER . M. HELD

להתמצאות מהירה ונוחה

15 עו ארוחה עסקית בצהרים

מבכדים צ'קים

מחיר מנעונע לארותה עד 10 ש"ח

כככדים כרטיסי אשראי

מתנח כשבת כצהוים

אירוינים ומסיבות

טירוחי קייטרינו

שמת לקכל ה∡עות ותלונות וכמנמה חיוביה בונה: כדי לשפר ולקדם את השירות תייתן לבקש את שלכה \$2512100

- אפה מסעדה מועדון הנושק לגלי הענ

הופעת אמנים: שירי א"י. ד' ומוצ"ש עם מרקו בכר לבונרד. א', ג', ה', ו' ערב יוווי מ־23.00. מטכת ים"תיכוני. בים: שמש עוסה צנודה כביף. כששי:

19397 ירום מסעדה מורחית כשרים על האש וסלטים, בערבים (פרט ליא) מוסיקה תורכית יוונית, אמן הבית הזניר אבי כהן ואורחים.

א, אלוכי 136 (ליד הדואר) 136 23647

המועדון התורכי הגדול בישראל. - 2.13 1975

בפרב ששי הומר איוירון שר ומארח: ומרים ונתים רקדויות בטן מאיסטנבול. מדי שלישי 18.0 - 19.00 לשים כלבד. איוחה : תוכנית. 18.0 - 20.00 - ₹₹

יפו, מר זוק 5 (ליד השעון)ווים 5 (ליד השעון)

1879 – מטבת תורבי אמיתי שיוארמה מכבש. קימחים היישר מ-המחוקיה" של מאני. מדי ערב היישר מאיסטובול תוכנית בידור טשיוה. בשבת

בתיים, בן־גוריון 67 ובטיילת)ב92025720

The HANN

מירון התרכות של אזור המרכז. תוכנית אירושים לכל יום בשבוע. ריקודים ערב ערב. מוסיקה בלהיטי כל הומנים. הומעת אמנים. מומעים מ-22.30 בששי ושבח, רצוי להומין

ביש רחובות ום ציונה א, התעשית ליד תח. "דלק"

הנוד??? – מוני עמרני שר ומארה. כיום ששי קבלת שבת 16.30, מדי ערכ שירי א"י ומוסיקה לריקרים בליווי זמרום לריקרים בליווי זמרום

מוצאיישבת 1.30

אונים/וח + 40 וווים/וח

יום ראשון 27.30 מנויים/יורג

ומר בדרך במקדים בין

03*451764 .7512628

₩- ₩ JDJ 15 .100 84 . Q . €

בצהרים ארוחה • תוכנית כולאה. ♣, ס , • ♦ \$ 200. . ♥♥

לריקודים בליווי זמרים אור סבחר פלטות ובירה מתחבית.

שירה 🖈 הומור

עם חיים רוטה:

גלי נשו*נע קי*גרט

ארוחות לקחת הביתה

אוטומט למכירת אמצעי כניעה - נגד איידס

פרי שרותי מוסיקה

מופע הוידאו דיסקו שלפדי הערב "צוותא" ערד

מוצ"ש מקיף א' באר־שבע

יהדינו ליידיידיוים ת'א ומינ"ט אידוע פרטין

יוםי סייאס הערב אירוע פרטי

הערב ריקדי שנות היחם

-- בית נורדון רתובונו

אבי בהט מקום ו בפסטיבל להומור

בתכנית חדשה הופיעה הקלטת ומפתיעה

י בשורו כי שלא משינע. אחים ראובני

למופעים ואירועים: 324932, 1753350 אופיעה הקלטת

איצוקן קולון: עם הלהיטים

המבוקשים ביותוי למה לא... זוהר לארגוב

השיו התורכי ללם לה ועוד

הפקה והפצה : אחים ראובני 335584 \$ הקדימו להזמין !!!

ווערי עובדים ומוסדות המתכננים מסיבות חנוכה וסילבסטר !!!

ראובני אמרגנות

:מייצגים

א איציק קלה 🖈 מיכאל שינחאני 🖈 אבי שפעית

אלי משח א מקולט א נקי מיימה א גידי שפנר א חיים זריתן 🖈 להקת שורשי תינון 🖈 וחסי בפריכן אפנים, בדילים, רמדעיות בטו, סוס שים ועוד ... לחצלחת האירוע פנה אישית לשמשון או דרורי

חקליטן+זמר+רקדן יי -.000 דולר אנו מחלנקים באופוח קאמן לר'אשונה תקליט

וקלטת בעברית לומרת המפורסמת מאיה

להשיג בכל חנויות התקליטים א ישו כיעדי לארעים והפקות מם הפקות 2 1934 אי ישו ביעדי

יסמיו במבצע

ולהקתו

י מתונות 🖈 בר מצוח

03'62\$\$42 : 310(2):77

תקליטן + זמרת תתונה, בר מצוח, בריתות תנוחיה מקצועית пипи 03"5564459 103"441543 נ'קי מקייטו

"יאנים חקטן"

אל השר דור לוי.

ער פילבסטר מיוחר.

הפקוד וחפצה: שירלי הפקות ואטרננות לאירועים: 23.121.21

• בקרוב) אורי חתוכת "טוב לי בעולם"

. היסהמיה בת חינ/16 אהוכת הקחל הישראלי. אליקהי מבעלי המוערון סכין לקהל המבקרים בנוסף לערב זה, 1351

ולהכתו

בתוכנית

להיבונותו בבל2027.50

ברברה רקדנית בטן תזרה מתו"ל 03"235754

אר להטע קלטת חושה מצונינה

"וליאלה שלי

न्यास्त्राप्ते क्रायात्र

815610,837200 ,5520392

זתוכנית בליווי תומורת כח 11 ש

אפנש

תוכנית תבידור המלאה כוללת ארוחת ערב מלאה ושתיה תרופה א הנחות ניתרות לעליו עבדים יקבוצות גיולות (מעל 60)

מספר המקומות מוגבל

אבי כהן ואתי כהן משמית

א מישל כחן

ת"א דרך בן־צבי 84

03-812153

חזמורת דום גנונו

דורון מירו

מזרחית, דיסקו ויוונים

מען 805547 מען 314890

ו וזכניסה למועדון דרך הסטקיו

להתראוח במפנעו

__בואו לחיוכח!__

אנחנו נותנים לכם הרבה יותר 🛮

אולמי פנורמה אולמות מפוארים

_מבצע חורך _ * צילומי וידאו - 3 שעות * צילומי אולם 100 תמונות * שמלת כלח . שמלת לשושבית * שימול יומי לכלה * ליל כלולת במלון 2 כוכבים *

עונת כלה • חלה ל ברבות * סודור מרחים פלא) סית"ם על גחלים אחרי המנה העיקרית - חוסיי

וחכל ב־25 שיח כולל מעמ מעל 250 איש

אולפי מעורפה זכו בתואר כית הקסק הכובור 1981

בתונניה: שורי נשנית, דכאון ושמחת,

איזקים ביווניונ 🖈 ג

מדי ערב

פרט ליום א'

תוכנית

אמנותית

בליווי

תזמורת

הטלויזון שנבה למטנבו."

א מגי בחן ביוונית

ערב של מצעד

כוכבי זמר

מאיטטנבול

חוויה טורקית בישראל זוו תוכנית חדשה ו

: המועדון הטורקי הגדול בישראל מציג

אורחו טונאיי

אהוב הקהל

: שר ומארח

מונוק הומרת הפרסיה ניארמת היצת הפרסי

08-470287

משה

גיאת

לשנוחות ואירועים

ש שאנו דינט לא בעבת 🖈

מיתית 🕿 03'774591

הופיעו קלטות

"כוכבי זוהר"

ענכל עכרה חילופי אישים כשנה האחרונה, כשאליתי נאני

החליף את יו"ר הכנסת שלמה חלל כתמקיר יו"ר התנהלה

הציבורית. את תפסיר המנכ"ל ממלא מוה זמן מה ומחואי

והשחקן רפי אהרון הידוע כמי שמבקש מחיים שידליק את

האורות. הלהקה מצא כאפריל לסיור הופעות בארה"כ כיח

-חסר לנו ומרת ברמה כוד' כך אוער מיכה שופא מנהי

ם.מ. הפקות החיפאי על הומרת הבינלאומית מציה

קוביאנקה. מאחו, ששבוו לארץ בעקבות בתוו שוצוביים:

לצח"ל, סיימת כימינו אלה אין תקליפה החדם בעברית

כתבו עבורה ששון צנעני, אלון אפידי, תפר פריפור שלמה בישור, ואסילו מינוין מוסקביו, כוב עיבר את

רוב השירים בתקליני יוצר עם דוד קריבושי ואבור לוגפי

התוטורה על יוסי קראתי וכתה להופיע בחתתה בני

תוכנית מפתיעה עם שלל כוכבי זמר מתורכית נחמה

בישראל. הגיעה לסדרת הופעות במועדון פאמי בבק ופאני

- כת־ים. בין האמנים כוכנת חומר הפרסיה מונח שהיתי

אוובה על אשת השת. בעלות חומייני לשלטון נסלקה

לתורביון. אורות מונאיי פגרולי ופרי תורכיה השר בסגנון

נילנס ארטוי. בין החוזרים גם קולציין רקדנית הכטן

הקלטת כבר ופפיעה, אך התקלים יראה אור בקרוב.

דוניום ★

מרדכי בוזגלו

בשידי א"י ונוסטלגיה - מוטיקר. לריקודינ"

מענח עשיד וכשר - נדין על האש. אוירד סיינידיה ונעייון

מקבלים אירועים עד 200 אינע

רקדניות הבעו היפהפיות

בנות ה־30 (ביחדו)

באני - בחים מסערה מוערון

היכונו ו לגשף סילבסטר מפואר

שד" בן־נוריון 87, נוול חוף לדוגמא 🅿 5520392, 521921

תתוכנית: נוידי ערב, שישי, שבת בצהריים

בווציש - וווכנית הבידור מאיסטנבול.

רקדנית חבעון בת דוים!

'קדנית הכען בת היפו

צ'יצ'ק

.03'552032 .5521921

• ניוון להומץ כי ניקדויון בוברי

מדי מוצ"ש מי־20.00

בתוכנית

האמנותית:

דוזכער

רפא

היכונו היכונו

ג'להיט

"שמור אותי"

11/1/1

מוסיקת רקע

והנחיה

OSTO 18940 DETEN

trm ,01-952970 :n

אחים ראובני

לאוועים

0111770

822745 ,812663 ,838002 .סל.

ABELGENTINE LEGISTE DE

ל הזמר נתן קון בשירי א"י א הזמר אלי עירן בשיריו זידועים א הומר היווני לויטרוס ♦ במצ"ש: א ומר/רקדן נוזום אורנול ★ הזמר יהודה דמרי

להזמנות וארועים \$22745 (18 מוני)

חשרג יוסי שנה ההסרת את פני ב ערב ערב ב ער

בן נווש הפקות מציג: קלטת חדשה של

אחר החלומות שלי זאת הופעה משותפת עם זמר. 🗷

ערכי", כך אומר רובי הן שיוצא כקרוכ למצרים ומקווה

סהפעם חלומו יחנשם. רוכי יופיע כאלכמנרריה בשירי

הפלה כערכית וכלרי? ואליו יצטרף הוכד הירוע מחמז

רון שובלי שהוא ילר חפלא, יופיע כאוכן אורף

כפסטיכל. תב" גל רון מוסרת גם שהתקלים מתקבל יעד.

אפר מראו הבדרן, לא יודע לדכר ברצינות, לכל מי

ומבקשת להשאין טלפון, ויראי, מקרר, והב, יהלומים,

ועור, אך הכל כטובן לצורך הסעשוע ותאמינו לי זה

מעורד חיוך. אגב, השכוע הוסיעו 2 הקלטות עליהן סיפרנו

גן הגבעה ברחוכות, פתח שעריו מחדש ומרי מוצאי

סבת כתקיים נסקים ארוע עם אומנים אורחים. חמקום

איציב כלת יוצא בשבוע הקרוב עם קלטת חרשה.

המיותר בה והו השיר איתו מקדים איציק לחתר ארצוב.

אח המילים כחב אלי הרביד למי להן עממר, וככר הישמע

תיאטריון מוצל ענמל, יוצא ביניים אלה בתוכנית ועיסה

של ארבע יצירות מחול, אחתן יצוץ בנות הלהשה היתישת.

ענר שיפוץ כללי ומצמס נם לארועים פרכיים.

בעיבודים של מ. בן"מוש

ערוץ פ

יה עונה הפוכירה האלכסרונית

לכל סוגי האירועים יחייה מקצעית 🕿 101636760

ייצוג כלעדי

אשר דאונני - הפקות

03-330801 ,335584 .50

בקרוב ארין נון מושיי. שטור אותי

אמירה אירן

03-5792337

יווכה לתשוצונ

בסברעות הקודמים.

בינייו ומחס הרבה רמעות,

נוועדון הוורבות

של אזור המרכז

נרב (*מזרחי ים־תיכוני*

התכנית הכי עשירה בי

4 רקדניות בטו

מתורכיה

בונדוזים איונולים זביר יווכים

ואום הודנול זמוי טורחי

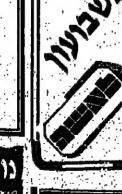
נילי חילל ומו ישראם

ושולה אמרה מיוון

אלים!! המספי בשתירות הגברו בשתיר אינות בשתיר אינות ובשירות

וניפים פתוחים בין השעות: 10.0 - 20.0 לפנהיצ. 16.00 אחה צ

הכוון הכללי של ידישות אחרונות למה לטתה ענייו(! פרטס – וסגור עניין! הלוח הכללי





"זכרונות של זהב מארץ הקודש"



הוציעה בשמת לה, לשמת מכן שמלה במשורה - דוניתו כנוכיינות בעומור

מדייות מונה - מית יין ואוכל איטלקי - מית יין ואוכל איטלקי בשרים, דנים ופירותיים ברטבים, פסטות פיצות בתוור לבנים. ♠, ס, ♦ 100. ע. ♣, ♥♥

17 17:27 – מטבת ספרדי איטלקי. המיותדו פאיה, טורטיה דה־מריסקו, מאכלי־ים ובעיקו

מנונים ברוטבים. מבחר: פיצות. ספנטי. סלטיו

נו"א, דיונניך 777 134535, 1990

בפודעה בת מופע הסיפון במופעה המטעדה נית הבית. מיפטה ופתך נייום רולדרך לטרוחה עיה הבית. מיניתה ג לשניים כשהיווחיתה בוליות יונה עיקרית דיג מטרים יוש בקבוק שמיווה איץ -

JAI) naa

שְלַלְוּן יי זְּדְּיִלְ לְיְוּוֹנְיִי וּפְחִמִים) מבחר סלטים בכושים ביתיים וממלאים. מיני בשרים ודנים. מחודה זו ב-24 ושבת בצהריים. בערכי ששי ומצ"ש להקח וומניה צוענית.

מ"א, דרך מ"ת פף (ליד שוכנות אופל) 1969ננינס

גוייל קומני יוויינו" בדיונונף – סלטים ובנושים ח. עצמית. המיוחדו הקבב שלוו. בשרים ודנים על האש. פתוח 12-12, כולל שכת עברט לשישיו. לקחת חביתה. אצלמ רצמי להזמין

ווייוז (עו – בשרים ודנים בנריל רומני אמיתי. סלטום ח. עונמית. מינו עד לשעות הקטנות. ששו נמוצ"ש אמנים. 30 ש. נסיון. 6, ב.

במידניים עובדים בעיקר על פלטות בשרים ופלטות נבינות. זה הלהיט.

רליסטסים. עושים ניחה אתרי הופעה

דור חכי מקורי השבוע, התרתש ביוסי

ניוטי: שובית צפיר בא ו...בישל במטבח.
מטעמים שגעון, על בסיס כבד אוז, למה
זוקא שם ז תשאלו. משוט מאד. הוא אוכל
קבוע ביוסי ויוסי מיום שפתהו את
המסעדה בשכונת התקוח. הוץ לאה יוהר
כהן הנג שם הוצאת תקליט, בנוכחות 25
איש. דירון ג'שצ'י, כדורסלן מכבי ת"א –
יומולדת של אשתו. ואילו מלאטרישדון קבש
לולול משהו עם איזו התיכה, לשם שינוי.
מעניין מה תגיד על זה אשתו אנט.

משנרירויות יפן וספרד אפשר לצ'ג'ם משנרירויות יפן וספרד אפשר למצוא בדון אלברטו. כי יש שם אוכל ספרדי מיתו. פולה יארי עם תערובת של פירות ים. יש גם פצא ספרדית, ממנה התלובה קרויון לנגפורד.

שיל" – זילינגשון, בצק ובתוכו פילח עם רוטב – את תמאכל תמיותד, בשבוע שעבר, בלח־ורשאי. נחנים מזה : נציגי התעשיה תאוידית ואייר פראנס. ברקע מנין פטנתרן.

איתן מסורי, אופירה גלוסקא מקייטן, על מוטים ושתיה.

והבל ת. עצמית. אוירה ספרדית אוטוטית. יצי, 4,0, 4,0, 4,00. ••, ♥♥

הפקת המדור רעיונות 77 שלמה – 253270, 253270

3-655551 ...

3*4487 25

03-446220 .

ייות? המולדות המולד? - שבת בצהריים חמין. בטעם של פעם - מעדני גריל מיוחדים. אירועים

דגים ובשרים על האש. בערים אל האש. דגים בשרים אל האש. בעל סלטים חוצרת עצמית. בשבת חמין מבית על סלטים הוצרת עצמית.

אמא. בערכים תפרייו מאב, פתנח עד השעות הקטוות. ♠ ס. ♦ 60. צ. ♥♥

בתיים, כן נוריון גו בעיילת 968818

ישרים בשולים, ממולאים, בשרים $- \mathit{ML}^2/\mathcal{P}/\mathcal{P}$ ודנים לפי בחירה. ארחת צהדים ג מנות 12.90 ש"ח עד 12.00 אירה בכיך. 15 \mathbf{W}, \mathbf{V}

PINIKO//K NPGV

ו *ופלינצל –* מטבח מורה אירופאי כשר, במיוחדו

אוון צלוי, ענל בתנור. מקום מתאים לחנוג ימ חולדת ואירועים. האירוח דומנטית כליווי כנו פסנחרו. פ. 121–24 כלל פבח. י€, 10 נס, מ, 50, 2, ←. ***

ת"א, פרישמן 76 פֿ, שלמה תמלך ו 1878נג־נס

יוייעין אוף מוצ'און – שקאלון. אקסקוסיבית. המיותדן דים סאם. מטכח קוטוני רסצ'אני. פתות 12 -13 08.61 – אחרי חצות. ים, ב, ב 60,00 ₪ ←, 2, ♥♥♥ תרא, מרמות 10 (מול היבל החרבות) ... 20122500

לניין ליין − מטבח קנטוני/סניואני. מיוחד: הכל מו ארוחנת עסקיות 11 ש"ח. מחוח 12–13, 19–20.22. ₪, D, Q, לאלץ ה"א, חדברט שמואל 36 (סינמת 1) 5775577

לויני הנגע – מטבת קוטוני וסצ'ואני המיוחד

רציפות עד אחר תצוה. ע. ♥

רנים ומאכליים טריים יום. בצח"ם עסקית ב־15 ש"ח 16.00–12.do. מתוח כל השבוע

1.0000 m

דגים ומאכלייים בהנהלת בני הדייג מנמל יפו

מזמין את הקהל וידידיו למסעדה החדשה

א, יורדי חקיונה (צמוד למקעדון ותציף) כל. 146144 • . המפעדה בנגל שתחת כדו

בהנהלה חדשה

10 000

מובריט מיוחד עד 110 איש. 17. איש 110 € 11. ב. איש

ליאביב, פרישמן 13 ...

LEAVERS ALLIANT INVITED

ווימומונים - מטבח צרפתי לכל כיס. ארוחוו

עסקים צהרים וערב. מיוחדו סטיק הבד אווו, מיוות ים ברוטבים. ייי, ב, א. זו ₪, ♥♥

פנורו - לאכילה ובילוי כצוותא. חיוחד ו פנורו

נכינה המוחכת ביין. מונדן כשר . רוטבים. בשטידות, בלינצס ודגים. 🖟, זו עת 🛴 🚍 30.

מ"א, אבן־ובירול 179 139

קווענ" - מטבת צרפתי כפרי. מיוחדו אווז

באבאי על היותי - דנים ופירותיים. סלטים מעשה בית ברנהלת בדריה. מובסת קוון המשקימה למרחבי הים. 4. 2° ס, 208. *** ים, נבעת עליה (ליד רונולו הישן)...... 23°53898

מטבח אקסקלוסיבי במחירים שממים. דגים, פירותיים, בשרים ברטבים פיתודים, בשרים ברטבים פיתודים, 6 טעמי שריגפס וקלאמרי. 15 דקות

יוול = בתח. דלק בפו" אבו"כביר - במכצע אוותה דנים עלאה 13 ש"ח. לבחירה: בורי. משט, מוסר, לוקוט, ברבוויה. שרימפט, קלאמרי ועד... ניוננים , פיתוח . קפח תה ■ בשרים על

באבאי בנחל - דגים טריים יום יום ופירות ים

חערב ומידי ערב (פרט ליום א") בואו להנות מארוחה

ומאוירה רומנית אמיתית

זגיעו היישר מרומניה מחמסעדה המפורסמת

המכינה מטעמים מחמטבח ממולדובה

20 ש"ח - 12.30 - 17.00 בלבד פרט לערב ששי ושבת

× ,120 5 0 4 m) 20

אנו נכשיר אותך

לעבודה מעניינת

ומכניסה

אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות בגילך ורשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות:

➤ כתבנית עברית־אנגלית

P.C מפעילת מסוף מחשבי P.C

P.C מעבדת תמלילים על מחשבי

אמנהלת חשבונות ▶קלדנית

"BACAU DECEBAL" ★★★★

113

מקירת דוים בשרום על האים מפולאים ישבחר

שוח פי 11 עד 2 כלילה כולל שבת בצהריו

חערב ובעם שלישי

שלמה נוטיק וזהבה

מקום אידיאלו לומיועים מר62 -551 ראשל ע, כביע בית למי ל 15.15.1659-10

ביה"ס הותיק והגדול

מיל. המכון הישראלי למינהל

הכשרת עובדי משרד וחשבונאות

הפניה למקומות עבודה לבוגרות

, שד בן צבי ונ חח. דלק...

מל יפו, חשער הפרכזי ..

ראשון

מושב וצווים. פטייקים ודנים ברוטבים. בר עשיר אויות קאנטרי. זו ₪,ס, י\$30, ♥♥

PEG MAN ורא, דיונוף ו 26

בליווי פסותרן ומוסיקה לריקודים

וו"א, מעולה לב,

בהנהלת בייר מלה - בוז'ולה. מטבח צרפתי מינחדו סגנון פריואי לואי 14. ארוחה לאור נרוח

יודיק ווידי ארוחה באוירה בפרית

ומיוחדת. שפע סלטים, ממולאים ביתיים, בשרים זרנים. ۞, 12, 16, 20 ₪, \$ 50, ◘, ♥♥

נבעתיים, סירקין 4 (ע"י כיכר וח) 93.1 נ־03

מטבח ישראלי. ממולאים. – מטבח ישראלי. ממולאים.

אזור, כביש ירושלים ת. דלק השבעה ... 3'800000

1931131387

אוכלים

מאב האותל כן ימודה זוג

אדק הציידים נבעמיים שירון ב

קולוע פרישמן גו * הפתיליר

ישייה בנחים • על האש ועל

זכופת דור ביה מה הדלה א מדיאום

אל מור ויזמור אל

19 Marion

וו: יוונו - הסינית של עפולה. נויוחד: ד

мин РРДО

(אין/קין עויוויט - חברה המספקת מבחר רב של שרותים עד דלת ביתך משרדך ארוחות: אינולקי, צרפחי, יהודי, מזרחי ועוד... כרטיסי

מייול - יבואנים וסיטונאים: ציוד וכלים.

ת"א, כרם תתימנים, אלישיב 30 1655110

לאב הקולוע מביאים, כשצריך, את האוכל לאנשים. חנה, למשל, בצילומי האוכל לאנשים. חנה, למשל, בצילומי הסרט **הלם קרב**, בבית־הולים וולפטון, אירגנו לצוות ארותות צחרים ובוקר. בין חשחקנים זימו את צ'רצ'יל, חוא יצחק

בתכום מפות ירוקות שיעטרו את

חשולחנות בפונדו, רוצבע חשולט, כך החלוסו סומית, יהיה ורוד עתיק. מתאים לאוירה רומנטית. עם נרות ואורות

אנומעמים. לפני שבוע הניעה ליאם זשחקנית־זמרת נירה רגינוביץ עם גבר לא

מאחת. מת שברור – יחד הם אכלו פונדו

ואוהל, כזכור, פתח שעריו בשבת בצחריים לאוחבי צ'ולנט מיוחדי, לצד מעדני גריל מיוחדים צם חקחל מיוחד. נבחרת שחקני

מועדון הברידג'. כשחפעם גם נשים

בירות חוויות. כי השבוע נפתחו משחקים

זונות מעורבים, כך שמי שמצטרף לשולח

יכול לחשות על חמקום תוצאות. חנה שויפי, למשל, אלופת אטיה מלפני 13 שנח למרחקי ריצה של 800, 1500 ו־1000 מטר.

שחקנית ברידג׳ בחווה, המעדיפה ארטישוקים מטוגנים ופינקולדה.

חוצלארץ בראשל"צ 🖔

אועדון אקסלוסיבי ' פתוח ערב ערב ופרט לראשון)

וומרי ניקוי, פרצרי נייר. למסעדות, כתי ו ולמות. איתורית 11 1248-03 מנוי 2504.

-20לעצל מיישמן סק.

עפולה, הבנים ופ

מלון מאלאס

בישולום, סטייקים, שיפודים, דגים בגריל רועבים. © , מ 15 ₪ ל 40, ב. \$. ♥



מוזיאון ישראל, ירושלים 🍑 🖰 תערוכת התכשים

_ : מערם:__

הערב: אופירה גלוסקא * אלביס הישראלי * דיסקו ע

יטב להיטי שנות ה־60 עמוק לתוך הלילה • במוצ"ש: תצוגת אוב

פוארת קולקצית תורף 87/88 מיטב יצרני האופנה ודוגמניות צני

ל מוסיקה לריקודים • בשלישי: חניגת זמר עברי עם ראובו ארז.

תפריט עשיר, א' הופעה הולמוג הובה 25 -האשליצו א. התשיח הישו מעל שבושריה .אביכ" אירוטיש והושות: 9665080, 966989-03

של לאלאונים תערוכת התכשיטים של איליאט לאלאוניס

ניתן להמשיד ולהזמין תכשיטים מתוך התערוכה בחנויות המוזיאון





מפעל משותף של קרן ברכה ויד הנדיב נפתחת ההרשמה ללימודים לסמסטר אביב תשמ"ח (24) פברואר-יוני 1988

• תחזוקה של טלויזיה דינבעים *)

לקורסים להכשרה והשתלמות מקצועית

• מיקרופרוססורים 8085

• אלקטרוניקה תעשיתיה לחשמלאים • חשמלאי מוסמך שלבים כי ודי

קריאת ספרות טכנית באנגליוז

• קריאת סרטוט טכני וסרטוט בעזוית מחשב אישי

הלימודום בביה"ס לטכנולוגיה מתבססים על שילוב של למידה עצמית בביותו של חלומד ומפגשים אחד ל: 2-3 שבועות עם מנחה הקורס. חומר הלימוד ואמצעי חעזר הוכנו בידי מומחים בתחום לימוד זה ועומדים לרשות הלומד. פיתוח מערכות הלימוד עייי המרכז לטכנולוגיה חינוכית.

י) מסיימי הקורס רשאים לגשת לבחינות הסמכה של משרד העבודה והרווחה.

למסיימי יתר הקורסים תנתן תעודה המעידה על השתתפות וחיום הקורס בהצלחה.

> חהרשמה תסגר ב-13 בדצמבר 1987 לקבלת חומר הרשמה בדואר, מלא ושלח את הספח

לכבוד האוניברסיטה הפתוחה, המחלקה למידע למירשם ולמעקב ת.ד. 39328 רמת-אביב, 61392

מינהל עסקים-

לניהול עסק

עצמאי

ישנם כ"כ חרבה פרטים חשובים, עליהם יכול

העסק שלך לקום, או ליפול. לצד ה"מצליחנים"

<u>בעסקים, היו הרבה שניטו נכשלו ואפילו הפסידו</u>

עשות זאת הקורס למינהל עסקים לעצמאיים

ל המכון הישראלי למינהל רצוי כדאי. הכרחי

וו נוקורס: כשנח, פעם בשבוע, בשעות הערב.

עננית הלימודים: מבוא לכלכלה, פרסום, שווק. זכירות, עקרונות חנה"ח, חוקי מס, תיכנע מיסים.

<u>משרדינו פתוחים בין השעות 20:90-91 רצוף.</u>

תל אביב - כן יחודה 32, בנין אליעל חדר 16 סל. 201392 <u>חיפה</u> – בלפור 5, סל. 177158, 26693 04

מכון ישראלי למינוד?

כתובת

מזכירות רפואית

חינת 24 שעות כ*ימת*ת זוייני כבר בדוע זה לעלפון Bables גם, Pabas כה, 1900 זוייני כבר בדוע זה לעלפון Bables במלימות ומעל מות מעלי את פר

מכון ישראלי למינהל

גם מזכירה

וגם מוכירה

רפואית

בת־א ובחיפה. אם אח/ה מחפש/ת מקצונ מעניין, יצירתי ומקורי *ויצוב אופנה* הוא האחנר רווורילו

פֿן/ני עכשיו לטל. 295628 נס, 240690 00 1

לחת ובשבתוח מסורף פרטץ ותחמן/נילוז

בן יהודה 32 בנין אליעל

פתוחים נין שעות

• ביטוח הצלחה (אם תלמיד לא נוצליח בבחינות.

חיינ/י ברגע זה לטל" 221933, 04'689041, 067'737'14, 03'201392, 221933

בתיים חטשילו 18 פינת בלפור טל 181181		ירושלים יפו 36 מול בית יוא טל. 195	ת 49 יפו 20 ק"ג' כוול ביתי		בארש: העצמאוו או 209 גולן טל, 114		מלאביב בן יהעה 22 בנין אלעל מדר 100 פ' 201382	
ומח"גן ביאליק 47 מול אורדע טל. 126132	רחובות הרצל 183 טל. 1832-30	מלה 1092 84 נק לאומי 24238	הרצל ו מעל ב	שקלון 36 צל ית נור 2848a	J.	חנלון 18 בלונ 19 מופר 19 08889	thio oldi	אפורור מרכז א' ל. 15826
קרית אונו נטרמי 3 סרכז קהילתי נלפינטון רח' נה'ל 104 718847 טל. 148426		מטשילו 35 מטני חיים מ		פחחיתקוה איכילוב 13 טל 13685		נתניח 24בל כינר ציון 2464 סל		הרצליה נקולוב 25 ברגוריון ל. 87682

גזור, שמור ובדוק

הזמנה מיוחדת להדגמה אישית חינם:

בנוסף לקורסי בפיקינג לאנגלית מדוברת

מלון פאלאס הירקון 777 ת"א הדנטת אישיות חיום:

ביום א 2011 וביום כ' 24.11. בשעית 20.91, 18.45, 28.81

למד אנגלית בביתן

בות לינגואפון LINGUAPHONE או ארות מ־38 שפות בולל ערבית בשיטה הבריטיה המתקדמת בעולם של מכה לינוואפת. המערכת ללימוד עצמי של שמת משולבת בקסטות וסוברי עזר מותאמים ל־38 שמת

א תשלומים נוחים א שבוע נסיון

לכבוד "לינגואמון" – הנציעת בישראל תל־אביב.

רח' אחד העם 32, ת"א 65541, טל' 622167

וראשל"צ: גנעטיה ריאלטו, סמילצנטקי ב אנגלית ביום ו' בבוקר הדבמות אישוות חינם תתקיינונה ביום ר' 11 27 בשעות 9,30–10.30,

י בית ציוני אטרינקה: אבן־נרירול 26, וניא. זירושלים: בית מיל ה, אנריפיז 30.

בסניפים הכאים: י בית ציוני אפריקה: אכן־נבירול 26, ת"א ו **ירושלים:** בית מיליה, אנריפס 30.

י'וזעוניינים ללמוד אנוליוו מהוותחלה וודנטת אישיות חינם תתקיימה

25.11 יד מים אי 22.11 ובשם די 25.11

.18.10 ,18.45 ,19.00 myw:

קיון שומן להדנפת-חינט. בוו יוצוו לכניך הטכניקות המתקדמית כיותו לליפוד אנגל **הונפת לקוו סי הערב** ויתיקיינעה בשונות **10 10** אנגלית למתחילים A.R.C

> בית ציוני אמריקה אבן־גבירול 26, תל־אביב מום אי 11.53 וביום ד' 11.55 ורושלים ב נית מיל"ח, אנריפטי מנ

> 25.11 'T CITCH 22 11 N CP3 ראשון לציון פוסיה ריאלית. שמילצ'נסקי 3. ניום אר 1132 וביום ד' 11.51 מלון פאלאס (ת"א) חירקון 7לג, תל־אביב,

ביום אר 11 22 וביום ני 11 24 "צפיקינג". המילה האחרונה של מיל"ה.

> לבנטאלת בארצות הברנת יעוץ * הכוונה * הרשמה

הכנה לבחינת TOEFL סכרקי אונלית כתכל ● חרנום ניטריוני של תעורות

שריש בשומים ביום מ. ב 10 בנין 14 מל חדר 251 מל. 1970 -03-מיאביב, גן יהודה 12 בנין אל על חדר 251 מל. 1970 -03 Asrael American Instit

בשר משרד החיגון והתרבות

בחירת בית־ספר היא החלטה חשובה ביותר. לפני שאתת מחליט - שאל את חבריך. למד מנסיונם של אחריםו נמשכת ההרשמה לכיתות בוקר וערב למועד יוני 1988 לכל מקצועות הבגרות, כולל: מתמטיקה מורחבת, פלניקה מורחבת בחינות פסיכומטריות.

מספר עובדות על האולפן לבגרות בתנחלת המהבים א. לחמן: ה 80% מחלמידינו עברו בהצלחה את בחינות הבגרות במועד ינואר 1986. 33% קבלו ציובים פי ו־10

במתמטיקה: 2. לימוד עד להצלחה בבחינה ללא תשלום נוסף או החזר שכר לימוד במקרה של כשלון שני: 3: שעורו עזר לחלמידים מחקשים ללא תשלום נוסף: 4. בסקרי דעת קהל של חברת "קלע" בשנת 1986 ובשנת 1987 ברציפות נבחר האולפן לכגרות בבי"ס האקסטרני תטוב בייתר בישראל: 15 לכן, זחו ביה"ם האקסטרני למבוגרים הגדול ביותר בישראל: אך בעל הכיתות הקטנות ביותר! חנך מוומן לחתייעצות בלתי מחייבת.



מפעמינם צרון נ בקיכון , לציון . 8 -באולפן יי לבגרות במתמטיקה ניחי. הקרשתה:
- רח' דרך חיפה 81 (כנין תיכון חדש חדר 7).
על אביב:
- טל 1106-65, 666-65 (כנין תיכון חדש חדר 7).
ירושלים: רח' המלך ג'ורג' 16 על 222375 (222340).
חיפה: רח' ילי'ג 3 (בית לילה נשלם), על 11676, 661040 (מיונג'אויר:
- באר שבע רח' העצמאות 40, על 16465, 16655 (מיונג'אויר: ראש חעיד מפוייקנה שיקום חשבו נית על 1846 189 (ב.

מ-ה בתיכון ל-10 באולפן לי: לבנרות בפידילה 5 יחירות.

אליהו חבוה:

THE CERTIFICATION OF CECENTRAL מפעל משונוף של קרן בככה ויו החייג

ופונונות ההרשמה ללימודים לטונוטוטור אבים ונשמייה (24) פברוארי-יוני 1988

הקורטים המוצעים לטמטטר זה:

ERRENT FISCHERICATE בנוננמו מחשבים - מוכנה תכווות מבני ביוופת פטקל בוערכות ספירוניוונ מערכות ספורוניות ותכן לוני אנגליונ טכניונ מתמטיקה אי אנגלית טכנית

פרקים בפיטיקוז ובכימיה כובני נונוייכו השלמות במתמטיקה ובפיסיקה מבנה המחשב ושפה סף (Assembly) נגבוא לתכנות ושפת פסקל תכנוח מבני בשפת קובול תורת החשמל (אי) טטטיסטיקה אי

סטטיסטיקה בי תכן לוגי ומבנה המחשב אלקטרוניקה תקבילית מערכות קלט/פלט וארגון קבצים מבוא לבקרה ולתקשורת מסדי נתונים עיבוד אותות ספרתי

בקרה (להנדטאים) הלימודים בביחייס לטכנולוגיה מתבססים על שילוב של למידה עצמית בביתו של הלומד ומפגשים אחת ל-2 - 3 שבועות עם מנחה הקורס. חומר הלימוד ואמצעי העזר הוכנו בידי מומחים בתחום לימוד זה ועומדים לרשות הלומד. כל קורס מזכה את הלומד בנקורות צבירה לקראת תואר אלקטרונאי/תוכניתן/טכנאי/הנדסאי. ניונן גם ללמוד קורסים בודדים ללא קשר למסלול הכשרה או תואר.

> ניתן לקבל חומר חרשמה במרכזי המידע. תחרשמת תטגר ב-13 בדצמבר 1987. לקבלת חומר הרשמה בדואר מלא ושלח את

לכבוד האוניברסיטה הפתוחה, המחלקה למידע למירשם ולמעקכ ת.ד. 39328 רמת-אביב, 61392

ביתיהספר ללמודי מוסמכים מודיע על רישום מועמדים לסמסטר בי תשמ"ח

הנדטת אורתית -- 54-292555

מומות: קונסטרוקציות, חידרוטכניקה, דרכים וקרקע, מדעי הבניה וניחול הבניה מסלולים חנדטה סביבתית. חנדטת תחבורה, חנדסה ניאודטית, הנדסת מחצבים חודסת מכחות – 1899-24-04 חנדקת פוון וביוטבנולוניה - 20065-10 ונדטת חשמל -- 192195-בח

מדטה כימית - 188292-10 מנדסה אוירונוטית – 04-292260 הנדטת תעשיה ונוהדל -- 04-292039 במסלולים הנוטת תעשיה. כלכלה (תכניח משותפת עם

אוניברסיטת חיפה), מדעי ההתנהנות ותניתול. (בעסלולים: פסיכולוגיה תעשיותית, יתסי עבודה וניהול כיא, והמסלול הכלליו, חקר ביצועים וניתוח מערכות, סנוסיטטיקח ניתול תעשייתי אין ריצום לסמסער כי תשמיח.

04-294276/294272/294273 - nprobnt פימיח - 04-293950/293727 - סימיח פיסיקת - 04-293551/293585/293687 - מיסיקת

ביולונית – 04-293409 בתרומים, ביוכימיה, ביולוניה של התא, הנוסח ננטית, 04-294276/294281 - איקח שימועית pry ארכיטקטורת ובנוי ערים - 1-294001

במסלול להרכיטקטורה מתקבלים מועמדים אשר סיימו תואר ראשון בארכיטקטורה במסלול 5 שנתי, החל מסמסטר אי השמית ייפתח מסלול ליניודים נוסף לתיאר שני בנצי ערים. יתקבלו פועמדים אשר סייםו תואו ראשון בארכיטקטורת, מסלול 5 שנתי. התואר שיוענק יתית: ייפגיסטר לארכיטקטורת -בנני עריםיי במסלול לתכנון צרום ואוודים. מתקבלים גם מועמדים אשר סיימו לימוויתם לתואר ראשון בסוציולוגיה, מדעי המדים כלכלה, ניאוורפית, עבודה סוציאלית. פסיכולוגיה, כיולוגיה, תקלאות,הגדמה וכוי. 01-294368/294342 - armin mrv 04-316308 - DKIDT

תניטת נרעינות — 1777/294379 (ru-230777/294379 כיוונים: הודטה נועינית, אמינות ואכניחת איכות.

חברקות התברים - 1/294591/2 חוראת הטכנולונית והשרעים – 04-293108 04-297813/292813/292664 - #19097-113 NOTIN 04-294390/230777 — אבעחת איכות המוצר האמינותו

מידע מפף בבית הסכר לפודו מוסמכים של 34-292739 וביוזידות לצי מספרי הקלשון לעיל. ערכת הרשמה הכולכת ידיעון ונופסי דישום נותן, לדכתי תפורת 10 עיית ביכובכלין, קריה הטכניון, מיפת 2000 טלי 138513-40, ביאקדמוף" באוניברסיטה העברית. יחשלים, סלי 161818-50, בימכלולי באתיבו סישו בר מריון בנוב, באר שנע, 111,666-750, בלמרי חוץ של משכניון בורים, דוד ליסין 14, של 162134-03, ביפרלולי של הפקולנהן לרצואה טלי 1816 184 חם בימכלוליי באוניברסיסת חיפה טל 242 194 04-19 ניתן לרכיש ערכת חישמת גם באמצעת הדואר. המשוניים בכך שלחו שובר תשלום שים 11.5 פיח פוכות כמ הדואר מטי 187919 כימבלולי, קריות הטכניון, חיפה 2000

LIET PLEASE AND ASSESSED AND ASSESSED.

אַמַבּה וויוב למחור בפיקות בקר וערב למחורים בקימקצועות הבנרות למועד קיץ 1988.

למדו אצלנו 🛧 265,000 למדו אצלנו כיתות מיוחדות: א 39 שנות נסיון ומוניטין *

* צוות מורים מעולה

פרטים והרשמה

בימים א-ה 14.00 – 8.00

רח' ויצמן 53 ת"א טל. 9-263185

ובזמוך הכנוי

1+2 m"mam 1

ו חשבי שכר

* גרמיקה * גרפולוגיה

מרכז מישלב

16.30 - 20.30

וביום ו 12.00 – 00.

טיפול ויעוץ אישי ★

* מתמטיקה ואנגלית ∗ ביולוגיה

* תולדות האמנות ★ מתמטיקה מורחבת 4-5 יתידוה

> * פיסיקה מורחבת 5% הנחה לנרשמים

15/12/1987 79

25% הנחה לחיילים ולחיילים משוחררים עד שנה וחצי



סניפים ללימודי בגרות בכתות ערב

מועצת הפועל ההסתורות הכללית של העוברים בא"י ■ מפעלי תרבות וחינוך בעימ

17 ₪ 19 ה, 17 17 A 19 (1).

מכון שנ נפתחים

יועצי מס * גרפיקה קורטי בוקר וערב ם והרשמח: ז'בוטינסקי 100 ת"א (בנין נינלטית תרצליה). . טל. 263113 נס, כשעות 60 16- 20 10.

הטביבה

סדנא לעיצוב ואדריכלות הרשמה לשנת הלימודים 1988

מחזור ב כימורי־יום

אדריכלות ● אדריכלות פוים • עיצוב כללי

לבוגרי חיכון / להנדסאים / לאקדמאים

מידע והרשמה: רח' מנורת המאור 8 (נחלת יצתק 26) חל־אביב א'-ה' בין השתוח 14.00 מל. 14.55184/5 בדואר: באמוצעות בקשה בצרוף הפתאת דואר על סך 22 עו"ח כ"סביבה" תוד. 11192 תכ־אביב 1121

ונסיקות משרד החינוך והוערבות

בהנהלת המהנדם אם בהנהלת המהנדם

19 JO-9 O